



ПОЛОЖЕНИЕ

о II Всероссийском фестивале с международным участием «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» 2019

1. Общие положения

1.1 Учредителем и организатором всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие» - является общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России». Мероприятие 2019 года проводится Союзом архитекторов России совместно с Правительством Республики Татарстан, при поддержке Министерства культуры РФ и Минстроя РФ, а также с участием Союза реставраторов России, Российской Академии архитектуры и строительных наук, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, администраций субъектов Российской Федерации, региональных отделений Союза архитекторов России, профильных общественных организаций, фондов, ассоциаций, гильдий.

1.2 Всероссийский фестиваль с международным участием «Архитектурное наследие» проводится один раз в год и является творческим продолжением региональных фестивалей и смотров-конкурсов по сохранению и развитию объектов архитектурного, инженерного, градостроительного и ландшафтного наследия.

Фестиваль «Архитектурное наследие» (далее Фестиваль) – это специализированное мероприятие, представляющее широкий спектр вопросов сохранения и рационального использования архитектурных и инженерных объектов, элементов исторического ландшафта и градостроительной среды методами приспособления, регенерации, архитектурной реконструкции в рамках смотров-конкурсов, научных конференций, тематических выставок, демонстрирующее лучшие проектные решения, а также строительные и реставрационные технологии.

2. Миссия Фестиваля

2.1 Фестиваль призван выполнять гуманитарную функцию, направленную на популяризацию уникальных образцов архитектуры прошлого, выявление и освещение проблем в сохранении объектов архитектурного и градостроительного наследия на различных этапах развития отечественной культуры.

2.2 Фестиваль призван выявлять положительные тенденции и прогрессивные течения в разработке проектов в сфере сохранения архитектурного и градостроительного наследия, а также проектов современного строительства в исторической среде (проекты регенерации, архитектурной реконструкции).

2.3 Фестиваль призван способствовать развитию связей государственных и общественных структур, научных и проектных организаций в сохранении и развитии архитектурного, инженерного и градостроительного наследия, выработке совместных

предложений по решению проблем, а также оглашению текста меморандума, направляемого в правительственные органы.

3. Организационная структура Фестиваля

3.1 Союз архитекторов России самостоятельно или через Дирекцию Фестиваля осуществляет координацию работ по подготовке и проведению мероприятий Фестиваля, в части, касающейся его компетенции, если настоящим Положением не предусмотрено иное.

3.2 Союз архитекторов России формирует Оргкомитет и Попечительский совет Фестиваля, приглашает генеральных партнеров, совместно с которыми утверждает составы данных органов, учреждает награды и премии Фестиваля.

3.3 Оргкомитет Фестиваля формируется из руководителей реставрационных мастерских, заслуженных архитекторов реставраторов, представителей министерств, ведомств, профильных союзов, общественных организаций, которые участвуют в подготовке Фестиваля.

3.4 Попечительский совет Фестиваля формируется из организаций или отдельных лиц в функции, которых главным образом входит оказание творческой и финансовой поддержки Фестиваля.

3.5 Союз архитекторов России назначает руководителя проекта - автора концепции, манифеста и темы Фестиваля (далее Куратор), который определяет цели и задачи Фестиваля, формирует профессиональную направленность Фестиваля. Куратор совместно с Дирекцией Фестиваля формирует конкурсную и деловую программы, определяет основных участников и партнеров Фестиваля, организует подготовительную работу в рамках своей компетенции, вносит предложения по составу Оргкомитета и Попечительского совета. Куратор Фестиваля работает на основании трудового Договора, заключенного с Союзом архитекторов России.

3.6 Союз архитекторов России формирует Дирекцию Фестиваля и назначает генерального директора Фестиваля, который вносит на утверждение проект бюджета Фестиваля, организует подготовительную работу, разрабатывает этапы и графики работ, проводит работу по привлечению участников Фестиваля, ведет работу по формированию документов и проведению заявочной кампании, готовит Договора с участниками Фестиваля, спонсорами, исполнителями. Генеральный директор и сотрудники Дирекции Фестиваля работают на основании трудовых Договоров, заключенных с Союзом архитекторов России.

3.7 Куратор и генеральный директор Фестиваля регулярно представляют отчет о проделанной работе руководству Союза архитекторов России и Оргкомитету Фестиваля.

4. Участники Фестиваля 2019

4.1 Участниками и партнерами Фестиваля являются:

- Исполнительные органы власти субъектов Российской Федерации;
- Министерства РФ, Департаменты и Управления субъектов Российской Федерации и администраций городов (муниципальных образований);
- Государственные органы субъектов Российской Федерации, отвечающие за сохранение объектов культурного наследия, архитектуру и строительство;
- Заказчики и исполнители реставрационных проектов, ремонтно-реставрационных работ, проектов регенерации исторической среды;
- Профильные общественные организации, гильдии, союзы, ассоциации, благотворительные фонды;
- Музеи, библиотеки, архивы и фонды;
- Инвестиционные и реставрационно-строительные компании;
- Меценаты и собственники объектов культурного наследия;

- Реставраторы, архитекторы, художники, мастера реставрационного дела, художественных промыслов;
- Специализированные издательства по реставрации;
- Коллективы профильных научно-исследовательских институтов;
- Международные организации и специалисты по реставрации;
- Реставрационные мастерские, художественные салоны;
- Государственные и неправительственные организации сферы туризма, федерального и регионального уровней.

4.2 Участие в Фестивале осуществляется в соответствии с принципом добровольности и условиями участия в Фестивале.

4.3 В партнеры Фестиваля приглашаются, как государственные учреждения, так и частные компании. Партнеры призваны осуществлять организационную и финансовую поддержку Фестиваля.

5. Программы Фестиваля 2019

5.1. Смотры-конкурсы

5.1.1 Смотр-конкурс «Регионы России» проводится совместно с Министерством культуры Российской Федерации в целях демонстрации лучших примеров сохранения, рационального использования памятников архитектуры, развития градостроительных образований, исторических поселений, кварталов исторической застройки, объектов садово-паркового искусства, в целях создания новой жизни в городском пространстве, сохранения элементов природного ландшафта, а также выявления проблемных вопросов сохранения наследия в регионах России.

Награды присуждаются администрациям субъектов РФ, организациям муниципальных органов в регионах России.

5.1.2 Смотр-конкурс «Лучший объект сохранения и развития» проводится совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Союзом реставрации России, ФГБУК АУИПИК, ВООПИиК в целях выявления лучших работ по сохранению исторических поселений, рациональному использованию их культурного и природного потенциалу, а также по приспособлению объектов архитектурно-градостроительного наследия к современным условиям, поощрения авторских коллективов, обеспечивающих научно обоснованный и лучший творческий подход в проектировании.

Награды присуждаются научным и проектным коллективам, архитекторам, инженерам, исследователям, работы которых способствуют сохранению и рациональному использованию архитектурного, инженерного, градостроительного наследия.

5.1.3 Смотр-конкурс «Лучшее в отечественном культурном туризме» проводится совместно с Министерством культуры Российской Федерации, ФГБУК АУИПИК, ВООПИиК, а также с региональными агентствами по туризму, в целях выявления и стимулирования достижений в сфере туризма и расширения знаний об опыте рационального использования историко-культурного потенциала исторических поселений в сфере туризма, а также совершенствования системы взаимодействия туроператоров и фирм с учреждениями культуры, научными, общественными и коммерческими организациями в области популяризации культурного наследия страны.

Награды присуждаются авторам проектов, фильмов, научных разработок (исследований) в области культурного туризма, культурных маршрутов - руководителям турфирм, научным и творческим коллективам, физическим лицам, общественным организациям, органы государственной власти.

5.1.4 Смотр-конкурс «Лучшая студенческая работа» проводится совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Союзом реставраторов России в целях выявления лучших студенческих работ, лучших преподавательских коллективов и талантливой молодежи.

Награды присуждаются студентам и коллективам преподавателей профильных вузов и колледжей, которые разрабатывают учебные проекты в сфере сохранения архитектурного, природного, градостроительного наследия России.

5.1.5 Смотр-конкурс «Лучшее печатное издание» проводится совместно с Союзом реставраторов России, ФГБУК АУИПИК, ВООПИиК в целях выявления, распространения научных достижений и популяризации знаний об отечественном и мировом опыте реставрации, повышения культурной просвещённости населения. Привлечение внимания профессионалов и широкой общественности к лучшим образцам изданий о реставраторах и сохранении объектов культурного наследия будет способствовать развитию реставрационного мастерства, воспитывать бережное отношение к архитектурному наследию.

Награды присуждаются исследователям, архитекторам, историкам, экспертам, организациям, опубликованные работы которых способствуют популяризации сохранения всех видов наследия, а также творчества его авторов.

5.2 Выставки

5.2.1 Выставка «SOS. Спасаем вместе» проводится Союзом архитекторов России совместно с Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, с целью выявления и демонстрации объектов архитектурного и градостроительного наследия нуждающихся в неотлагательных мерах по их сохранению, а также в целях привлечения внимания профессионального сообщества, государственных структур и широкой общественности. Выставка формируется по заявкам общественных организаций в рамках проекта.

5.2.2 Выставка «Проблемы и перспективы сохранения крепостей и фортов России, как особых объектов культурного наследия, их вовлечения в туристический кластер» при содействии российских и международных профильных общественных организаций и государственных органов субъектов Российской Федерации, отвечающие за сохранение объектов культурного наследия, архитектуру и строительство. Выставка направлена на выявление инвестиционных проектов туристско-рекреационного кластера, формирование инфраструктуры культурного туризма в целях повышения экономической эффективности использования культурного и природного потенциала исторических поселений.

5.2.3 Выставка «Общество на страже наследия. Татарстан» проводится Татарстанским региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, с целью демонстрации и привлечения внимания по направлениям работы общественной организации:

- «Каждое поселение интересно, каждый дом нам дорог»
- «Наследие в юном сердце»
- «Наследие 20 века в городах Татарстана»
- «Деревянное зодчество»
- «Исторические некрополи»

5.2.4 Выставка «Том Соьер Фест. Как любить город не только на словах» проводится Татарстанским региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры совместно с общественным движением «ТОМ СОЙЕР ФЕСТ». Фотовыставка посвящена общественному движению и фестивалю восстановления исторической среды силами волонтеров на средства спонсоров. Выставка охватывает большинство городов, где волонтеры уже отремонтировали исторические дома.

5.2.5 Выставка «Звуковой портрет Казанского Кремля» создана инициативной группой учащихся, выпускников и молодых преподавателей Детской архитектурно-дизайнерской школы «ДАШКА» КазГАСУ с целью привлечения внимания к акустическим компонентам культурного ландшафта музея-заповедника Казанский Кремль и проблематике формирования звуковых ландшафтов современной городской среды.

5.3 Деловая программа

5.3.1 Деловая программа фестиваля проходит с 22 по 24 мая 2019года.

5.3.2 Тема фестиваля «Исторический город: перезагрузка пространства»

5.3.3 В рамках деловой программы планируется провести множество мероприятий в формате: конференций, круглых столов, дискуссий, лекций, мастер-классов. Тематика посвящена актуальным вопросам сохранения и развития исторических поселений.

5.3.4 Деловая программа фестиваля формируется и утверждается на основании поступивших заявок.

5.3.5 Культурная программа предусматривает организацию экскурсий;

5.4 Каталог Фестиваля

5.4.1 В рамках Фестиваля издается официальный каталог, содержащий полную информацию о Фестивале, участниках, партнерах, выставках, мероприятий деловой и культурной программ.

5.5 Сроки и место проведения Фестиваля

5.5.1 II Всероссийский фестиваль с международным участием «Архитектурное наследие» проводится с 22 по 26 мая 2019 года, в г. Казань, на территории Казанского Кремля.

6. Контакты Фестиваля

Сайт Фестиваля www.archnasledie.ru

Дирекция Фестиваля

адрес: 123001, г. Москва, Гранатный пер., д.7, офис 39.

Директор Фестиваля

Дробицкая Ольга Эдуардовна

+7 (495) 691-53-21, +7 (966) 323-35-44, direktor-zodchestvo@mail.ru;

Куратор Фестиваля

Маркина Ирина Александровна

+7 (926) 229 59 03, kurator@archnasledie.ru;

Куратор деловой программы

Горлова Анастасия Романовна

+7 (929) 538 84 60, kurator@archnasledie.ru;

Координатор

Бородатова Екатерина Игоревна

+7 (495) 690 68 65, info@archnasledie.ru;

Менеджер по работе с участниками

Давыденко Елена Михайловна

+7 (495) 691 98 45, +7 (916) 633 34 49, manager2@archnasledie.ru;

Менеджер по работе с участниками

Цховребова Ксения Александровна

+7 (495)691 14 32, +7 (910) 871 89 97, manager1@archnasledie.ru.

Менеджер по работе с участниками:

Кабулова Диана Зелимхановна

+7(985)163-42-15 mail_diana@mail.ru

PR-менеджер:

Михайлова Елизавета Александровна

+7 (495) 690 68 65 pr@archnasledie.ru