



ПОЛОЖЕНИЕ
о смотре-конкурсе
«ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»

Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России» совместно с Союзом реставрации России, ВООПИК объявляет о проведении открытого смотра-конкурса «Лучший объект сохранения и развития», который состоится в рамках **первого всероссийского фестиваля с международным участием «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»** (далее Фестиваль) в целях выявления лучших работ по сохранению и развитию объектов архитектурного, градостроительного и инженерного наследия и поощрения авторских коллективов, продемонстрировавших научный подход и мастерство проектно-реставрационной деятельности, а также в целях повышения социального статуса профессии реставратора.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Настоящее Положение определяет порядок проведения Смотра-конкурса «**Лучший объект сохранения и развития**», в 2019 году (далее Смотра-конкурс);
- 1.2 Учредителем Фестиваля и Смотра-конкурса является общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»;
- 1.3 Организатором Фестиваля и Смотра-конкурса является Дирекция Фестиваля;
- 1.4 Смотра-конкурс проводится среди отечественных и зарубежных реставраторов, творческих и производственных коллективов и организаций по установленным настоящим Положением разделам и номинациям.
- 1.5 Вся информация и документы, предусмотренные настоящим Положением, размещаются на сайте www.archnasledie.ru

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА

- 2.1. Повышение качества реставрационной деятельности путем совершенствования научно-исследовательской деятельности и внедрения прогрессивных технологий реставрации и строительства;
- 2.2. Выявление и популяризация лучших примеров приспособления объектов архитектурного наследия к современным условиям;
- 2.3. Выявление новых концептуальных решений, инноваций, новых подходов к научно-реставрационной деятельности;
- 2.4. Популяризация и поощрение лучших работ российских и зарубежных реставраторов, по сохранению, реставрации и приспособлению объектов архитектурного наследия, а также регенерации исторической застройки;

2.5. Обмен опытом по научно-исследовательским, изыскательным, проектным и производственным работам, а также работам по приспособлению и регенерации объектов культурного наследия для современного использования.

3. ФОРМАТ СМОТРА-КОНКУРСА

3.1 Смотр-конкурс является открытым;

3.2 На Смотр-конкурс предоставляются конкурсные работы (Реставрация, Проекты реставрации, Исследования), выполненные за последние 10 (десять) лет;

3.3 Участниками Смотра-конкурса могут стать российские и зарубежные реставраторы, проектные и производственные коллективы;

3.4 Участники Смотра-конкурса предоставляют конкурсные работы (Реставрация, Проекты реставрации, Исследования) в соответствии с Требованиями к оформлению работ (п.7) и Положением по оформлению конкурсных работ (Приложение №1);

3.5 Все конкурсные работы экспонируются на выставочной площадке Фестиваля;

3.6 Участник обязан забрать конкурсную работу в течение трех недель (до 17 мая 2019г.) со дня окончания Фестиваля по адресу: 121001, Москва, Гранатный переулок, д.7, офис 39.

4. НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА

4.1 Смотр-конкурс проходит по следующим разделам и номинациям:

4.1.1. Номинации раздела «Реализация»

Представляются реализованные проекты реставрации и приспособления объектов архитектурного, градостроительного и инженерного наследия, выполненные за последние 10 (десять лет)

- Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения);
- Объекты промышленной архитектуры;
- Регенерация исторической застройки и объекты ландшафтной архитектуры

4.1.2. Номинации раздела «Проекты реставрации»

Представляются научно-проектные и исследовательские работы по реставрации, авторские концепции, выполненные за последние 10(десять) лет:

- Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения);
- Объекты промышленной архитектуры;
- Регенерация исторической застройки и объекты ландшафтной архитектуры

5. НАГРАДЫ СМОТРА-КОНКУРСА

Для лауреатов Смотра-конкурса установлены следующие награды:

5.1 Гран-при Фестиваля «Обсуждается» - одна награда в разделе «Реализация»;

5.2 Гран-при Фестиваля «Обсуждается» - одна награда в разделе «Проекты научной реставрации»;

5.3 В каждой номинации награды «Золотой Диплом», «Серебряный Диплом» и «Бронзовый Диплом» Фестиваля;

5.4 Награды присуждаются научным и проектным коллективам, архитекторам, инженерам, исследователям, работы которых способствуют сохранению и рациональному использованию архитектурного, инженерного, градостроительного наследия.

5.5 Количество наград определяется Оргкомитетом Фестиваля; Жюри может не присуждаться все награды в каждой номинации;

5.6 Лауреаты Смотра-конкурса могут быть рекомендованы на соискании государственных наград;

5.7 Лауреаты Смотра-конкурса имеют право приоритетного вступления в члены Союза архитекторов России и Союза реставраторов России на основании Решения Правлений Союза архитекторов и Союза реставраторов России, а также на получение аттестата Союза архитекторов России на творческую деятельность

5.8 Жюри имеет право рекомендовать авторов конкурсных работ, удостоенных наград в разделе «Реализация» на соискание Государственной премии РФ и Премии Правительства РФ в области культуры.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ И КОНКУРСНЫХ РАБОТ

6.1. Для участия в Смотре-конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте www.archnasledie.ru и заполнить он-лайн заявку;

6.2. После заполнения Заявки и получения подтверждения о получении Заявки, необходимо оформить и подписать Договор, отправленный менеджером по работе с участниками Фестиваля;

После согласования Договора необходимо оплатить участие на основании выставленного счета;

6.3. Информация о стоимости участия размещена на сайте www.archnasledie.ru;

6.4. В стоимость участия в Смотре-конкурсе входит оплата регистрационного взноса, аренды вертикальной выставочной площади, изготовление планшетов, публикация в официальном каталоге Фестиваля;

6.5. Все конкурсные материалы демонстрируются на площадке Фестиваля, на вертикальной выставочной площади.

6.6. Конкурсная работа может быть дополнена макетом (при условии дополнительной оплаты).

6.7. Закрывающие документы оформляются последним рабочим днем Фестиваля.

6.8. Конкурсная работа должна быть загружена через сайт Фестиваля до 30 марта 2019г. включительно.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

7.1. Экспозиционный материал размещается на стеновых панелях (планшетах) размером 1м*1,40м (вертикальная ориентировка);

7.2. Экспозиционный материал оформляется самостоятельно участником в соответствии с Положением по оформлению конкурсных работ (Приложение №1) и направляется в адрес Дирекции в установленные сроки;

- 7.3. Экспозиционный материал должен включать в себя: общий вид, поэтажные планы, разрезы, фасады и т.д., генеральный (или ситуационный план), аннотацию, название работы, состав авторского коллектива, название проектной и производственной организации (если имеется);
- 7.4. Дополнительно к экспозиционному материалу участник предоставляет 5 изображений конкурсной работы для демонстрации на экране Фестиваля во время церемонии награждения, а также для публикации в СМИ.

8. РАБОЧИЕ ОРГАНЫ СМОТРА-КОНКУРСА

- 8.1. Подготовка и проведение Смотра-конкурса осуществляется Дирекцией Фестиваля под руководством Организационного комитета Фестиваля, сформированного из представителей Союза архитектора России, Союза реставраторов России, ВООПИК;
- 8.2. К полномочиям Организационного комитета Фестиваля относится:
- а) Определение состава Жюри Смотра-конкурса;
 - б) Организация выставочной экспозиции Смотра-конкурса в рамках Фестиваля.
- 8.3. Состав Жюри формируется Организационным комитетом и утверждается Бюро Правления Президиума Союза архитекторов России, не позднее, чем за 1 месяц до начала работы Фестиваля;
- 8.4. К полномочиям Жюри относится:
- а) Определение критериев оценки конкурсных работ;
 - б) Анализ и оценка поступивших работ на Смотр-конкурс;
 - в) Определение победителей Смотра-конкурса по каждому разделу и каждой номинации;
- г) При необходимости – формирование группы экспертов для оценки поступивших конкурсных работ.
- 8.5. Жюри присуждает награды в каждом разделе и номинации, а также рекомендует номинантов на присуждение Гран-при Фестиваля;
- 8.6. Лауреаты Гран-при Фестиваля номинируется на соискание Премии Правительства в области культуры;
- 8.7. Члены Жюри не имеют права выставлять свои работы на Смотр-конкурс.

9. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

- 9.1. Заявки принимаются с 01 февраля по 30 марта 2019г.
- 9.2. Прием конкурсных работ до 30 марта 2019г. включительно.
- 9.3. Оплата участия должна быть произведена в течение 10 рабочих дней после выставления счёта.
- 9.4. Работа Жюри: с 15 по 30 апреля 2019г.
- 9.5. Оглашение результатов Смотра-конкурса - на церемонии награждений Фестиваля.
- 9.6. Монтаж выставки Фестиваля: 20 мая 2019г. до 22 мая 2019г.
- 9.7. Время работы Фестиваля: с 22 по 26 мая 2019г.
- 9.8. Демонтаж выставки Фестиваля: 27 мая 2019г.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дирекция Фестиваля:

123001, Москва, Гранатный пер., д.7, офис 39

www.archnasledie.ru

Куратор Фестиваля: Маркина Ирина Александровна

+7(926)229 59 03

kurator@archnasledie.ru

Директор Фестиваля: Дробицкая Ольга Эдуардовна

+7 495 691-5321

+7 (966) 323-35-44

direktor@archnasledie.ru

Менеджер по работе с участниками:

Давыденко Елена Михайловна

+7 (495) 691 98 45

+7 916 633 34 49

manager2@arhnasledie.ru

Менеджер по работе с участниками:

Цховребова Ксения Александровна

+7 (495) 691 14 32

+7 910 871 89 97

manager1@arhnasledie.ru

ПОЛОЖЕНИЕ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Участник представляет конкурсную работу для экспозиции на Фестивале в виде файла макета;
- 1.2. Участники скачивают шаблон планшета с сайта Фестиваля, самостоятельно ведут подготовку макета планшета, отправляют на файлообменник, сообщают ссылку его хранения Дирекции Фестиваля;
- 1.3. Изготовление планшетов осуществляет Дирекция Фестиваля;
- 1.4. Выставка конкурсных работ демонстрируется на планшетах из пенокартона 5 мм;
- 1.5. Макет планшета должен полностью соответствовать требованиям, изложенным в п.2.

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ ПЛАНШЕТА

- 2.1. Размеры планшетов составляют 1000x1400 мм (вертикальная ориентировка);
- 2.2. Формат предоставляемого макета – строго TIFF;
- 2.3. Цветовая модель – CMYK;
- 2.4. Без сжатия;
- 2.5. Файл не должен содержать слои, дополнительные каналы и пути (контуры);
- 2.6. Масштаб 1:1;
- 2.7. Разрешение файла **не менее** 150 dpi;
- 2.8. Макет планшета должен включать в себя общий вид, поэтажные планы, разрезы, фасады и т.д., генеральный (или ситуационный план), аннотацию, название работы, состав авторского коллектива, название проектной и производственной организации (если имеется);

3. РАБОТА С ШАБЛОНОМ ПЛАНШЕТА

- 3.1. Макет должен быть подготовлен в специально разработанном шаблоне планшета. Шаблон планшета должен строго соответствовать выбранному Смотрю-конкурсу.
- 3.2. Шаблон разделен на два поля:
 - Верхнее информационное поле,
 - Рабочее поле для размещения материалов конкурсных работ;
- 3.3. В верхнем информационном поле участник размещает текстовый блок со следующей информацией: название проекта, название проектной организации, авторский коллектив. В верхнем информационном поле запрещено размещать логотипы авторов или проектных организаций;
- 3.4. Запрещается использовать отличные от указанных в шаблоне шрифты, начертание, кегль, межстрочное расстояние;
- 3.5. Материалы конкурсной работы размещаются в рабочем поле планшета;

3.6. Запрещается размещать любую текстовую или графическую информацию вне рабочего поля планшета, кроме выше обозначенных текстовых блоков;

4. ШАБЛОН ПЛАНШЕТА

4.1. Скачать шаблон планшета по Смотрю-конкурсу можно на сайте Фестиваля;

4.2. Шаблоны представлены в формате **.psd**, открыть их можно при помощи программы **Photoshop**.