



Всероссийский фестиваль с международным участием «Архитектурное наследие 2019»

МАНИФЕСТ

Самобытность национальной культуры народа берёт свои истоки в историческом прошлом, развиваясь и обогащаясь из поколения в поколение, сохраняя традиции и преемственность в формировании духовных ценностей. Огромное значение в этом процессе играет бережное отношение к архитектурно-художественному облику, композиции и структуре исторических поселений.

Изучение этого сложнейшего элемента материальной культуры, совершенствование методов создания комфортной среды жизнедеятельности человека, максимальное сохранение образцов культурного и природного наследия – актуальные задачи научной и проектной деятельности современных архитекторов.

Понятие «исторических населённых пунктов» или «исторических поселений», появившееся в теории и истории архитектуры нашей страны почти полвека назад, его углублённое изучение, позволило внести произведения градостроительного и архитектурного творчества прошлого в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Однако за прошедшие годы мы утратили многое из этого уникального богатства. На современном этапе для всех нас, и архитекторов в особенности, наступило время активных действий по защите исторического пространства, в котором может и должно развиваться зодчество.

Создавая архитектуру настоящего, мы обязаны максимально сохранить такие объекты наследия, как малые исторические города, исторические центры крупных городов, исторические поселения, достопримечательные места, возраст которых определяется веками.

Тема нынешнего фестиваля, который Союз архитекторов России проведёт в Республике Татарстан в мае этого года, – «Исторический город: перезагрузка пространства». Мы ждём от современных архитекторов новых идей на основе всестороннего анализа историко-культурного потенциала поселений.

Надеемся, что знание истории, талант и мастерство создателей современных градостроительных проектов окажут положительное воздействие на сохранение объектов наследия и их рациональное использование в XXI веке.

Ирина Маркина, куратор фестиваля