

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2018



МАНИФЕСТ

Архитектурное наследие — основа национальной культуры народа, материальный фундамент духовной жизни страны и глубокая историческая память, формирующая нравственный путь нации и преемственность поколений. Способность государства ценить свою историю и оберегать культуру является показателем цивилизованности страны и уровнем образованности её граждан.

Союз архитекторов России выступил инициатором проведения первого Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие 2018». Его цель — показать всё многообразие и богатство градостроительной культуры нашей страны. Фестиваль — это возможность собрать на одной площадке самых профессиональных и заинтересованных специалистов в области изучения, выявления, охраны, научной реставрации, приспособления и регенерации памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.

Тема первого Всероссийского фестиваля — «Архитектурное наследие XX века». Данный период в архитектуре наиболее знаковый и важный для мировой культуры, отмечен такими уникальными архитектурно художественными явлениями, как «Русский авангард», «Сталинский ампи́р», «Советский модернизм». Архитектура XX века является чрезвычайно значимым наследием для современной России. Его можно назвать историческим переходом от прошлого к настоящему, в котором рождается будущее городов, нашей общей среды обитания.

Что оставить после себя потомкам, каким будет исторический облик России, в какую сторону сегодня направлен вектор развития зодчества XXI века? Только архитекторы-реставраторы вместе с обществом могут ответить на эти вопросы и предложить рецепт сохранения нашего исторического архитектурного наследия.

Куратор Фестиваля
Ирина Маркина

ПАРТНЁРЫ

Учредитель



Союз архитекторов
России

При поддержке



Департамент
культурного наследия
г. Москвы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Департамент культуры
г. Москвы



МВО «Манеж»

Партнёры



Правительство
г. Москвы



Российская академия
архитектуры
и строительных наук



Союз
Реставраторов
России



Всероссийское общество
охраны памятников
истории и культуры



Российский национальный
комитет ИКОМОС



Europa Nostra



Государственный музей
архитектуры имени
А.В. Щусева



Международная
Ассоциация Союзов
Архитекторов



ГУП МО «НИИПО
Градостроительства»



Департамента архитектуры,
градостроительства и
регулирования земельных
отношений Администрации
города Екатеринбурга



Агентство по управлению
и использованию
памятников истории
и культуры



Издательство TATLIN



Международный
архитектурный
благотворительный фонд
им. Якова Черникова



Архитектурное бюро
«Народный архитектор»



Некоммерческое
партнёрство «Российская
ассоциация реставраторов»



Институт искусства
реставрации

Генеральный информационный партнёр



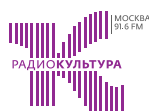
Генеральный отраслевой
информационный партнёр



Информационный спонсор



Информационные партнёры



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»



НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ



Автор — Александр Михайлович Заболотников

Гран-при Фестиваля — награда «Наследие»

Соискатели награды — лауреаты смотра-конкурса «Лучший объект сохранения и развития» в разделе «Реализация»

Золотой диплом

Соискатели — участники смотров-конкурсов «Регионы России», «Лучший объект сохранения и развития», «Лучшее печатное издание».

Серебряный диплом

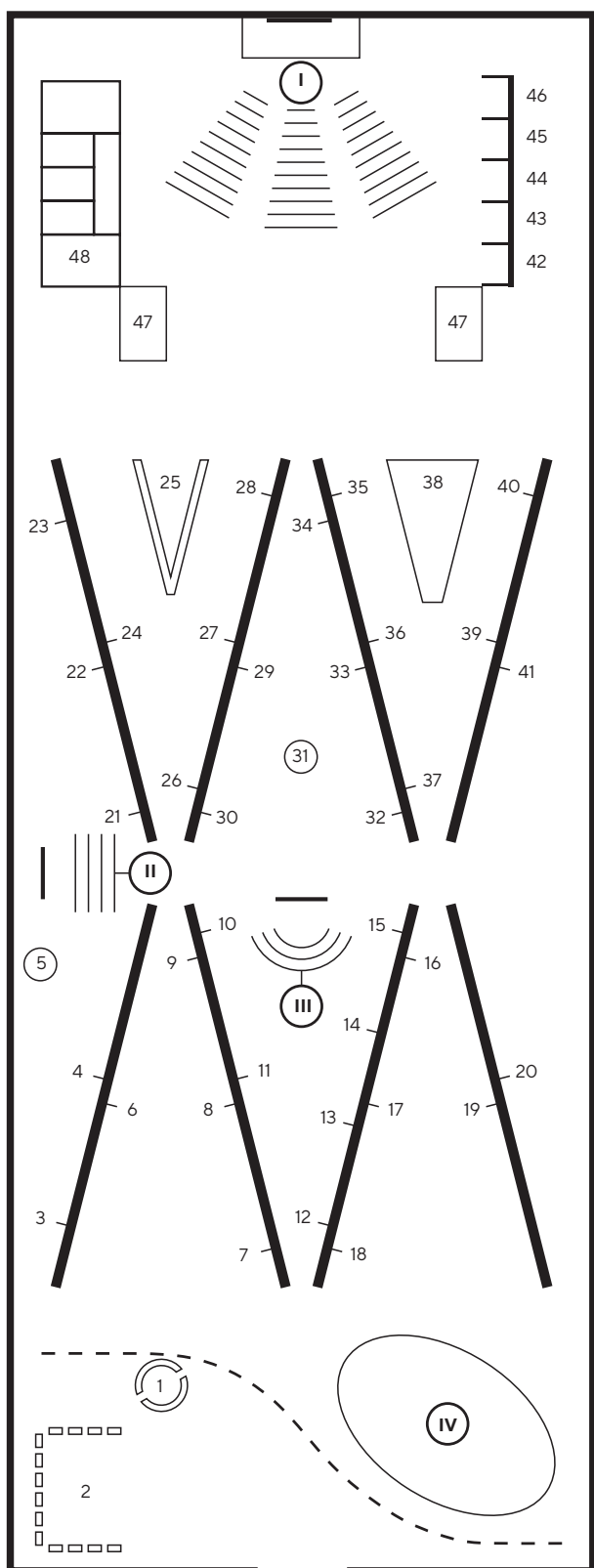
Соискатели — участники смотров-конкурсов «Регионы России», «Лучший объект сохранения и развития», «Лучшее печатное издание», «Лучшая студенческая работа»

Бронзовый диплом

Соискатели — участники смотров-конкурсов «Регионы России», «Лучший объект сохранения и развития», «Лучшее печатное издание», «Лучшая студенческая работа»

Диплом Союза архитекторов России

Соискатели — участники смотров-конкурсов «Регионы России», «Лучший объект сохранения и развития», «Лучшее печатное издание», «Лучшая студенческая работа»



- I ОСНОВНАЯ СЦЕНА
- II ФОРУМ
- III АГОРА
- IV ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

- 1 РЕСЕПШН
- 2 ПРЕССА
- 3 ВЫСТАВКА #ПАНТИКАПЕЙ#КАРША#КОРЧЕВ#ВОСПОРО#КЕРИЧ#27 ВЕКОВ
- 4 ВЫСТАВКА «SOS. СПАСАЕМ ВМЕСТЕ»
- 5 ВЫСТАВКА «СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»
- 6 МАНИФЕСТ КУРАТОРА
- 19 ВЫСТАВКА «ЕВРОПА НОСТРА»
- 20 СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»
- 21 ВЫСТАВКА «МОЙ ГОРОД. ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ»
- 22 ВЫСТАВКА «РЕВОЛЮЦИЯ И НАСЛЕДИЕ / НАСЛЕДИЕ И РЕВОЛЮЦИЯ»
- 23 ВЫСТАВКА «ПЕТЕРБУРГ – ЛЕНИНГРАД. ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА. 1917-1991»
- 24 ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА. ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА»
- 25 СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ»-
- 31 НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР
- 38 ИНСТАЛЛЯЦИИ
- 40 ВЫСТАВКА «МАРШРУТЫ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»
- 41 СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА»
- 47 БУФЕТ
- 48 ДИРЕКЦИЯ

СМОТР-КОНКУРС «РЕГИОНЫ РОССИИ»

- 7 РЕСПУБЛИКА КРЫМ
- 8 РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 9 КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. КРАСНОДАР
- 10 ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 11 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
- 12 СВЕРДЛОВСК ОБЛАСТЬ. ЕКАТЕРИНБУРГ
- 13 ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 14 ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 15 ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 16 ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 17 АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
- 18 ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК
- 26 ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 27 НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 28 ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПЕНЗА
- 29 МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕРГИЕВ ПОСАД. КОЛОМНА. ОРЕХОВО-ЗУЕВО
- 30 МОСКВА
- 32 ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 33 РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 34 ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВЛАДИМИР
- 35 НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. НОВОСИБИРСК
- 36 НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
- 37 ИРКУТСК
- 39 ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОРГАНИЗАЦИИ

- 42 АУПИК
- 43 СИМАРГЛ
- 44 «ОБЩЕЕ ДЕЛО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ХРАМОВ СЕВЕРА»
- 45 ОАО «МКК-ХОЛДИНГ»
- 46 TENAX

**Президиум Правления
Союза архитекторов России**

Президент
Председатель Президиума
правления
Николай Шумаков

Почётный президент
Андрей Боков

Почётный президент
Юрий Гнедовский

Первый вице-президент
Виктор Логвинов

Вице-президенты
Андрей Асадов
Елена Баженова
Владимир Бакеев
Александр Викторов
Игорь Воскресенский
Сергей Гнедовский
Андрей Кафтанов
Александр Кошевой
Владлен Лявданский
Дмитрий Наринский
Вячеслав Осипов
Михаил Посохин
Олег Рыбин
Георгий Солопов
Ярослав Усов
Виктор Чурилов

Союз архитекторов России

Исполнительный директор
Елена Жильникова

Руководитель PR-отдела
Диана Баранова

PR-менеджер
Дарья Николаева

Помощник президента
по региональной деятельности
Алла Бородина

Главный редактор газеты СА
Софья Романова

Дирекция Фестиваля

Директор фестиваля
Марина Шаповалова

Куратор
Ирина Маркина

Специалист по связям
с общественностью
Валерия Ерёмченко

Специалисты
Екатерина Бородатова
Ольга Панкратова
Елена Давыденко

Координатор
Анастасия Горлова

Ответственные
вице-президенты
Виктор Логвинов
Александр Кошевой

Дизайнеры
Светлана Себякина
Елена Быкова

**Проект экспозиции
бюро «Народный архитектор»**

Антон Ладыгин
Дмитрий Селивохин
Алексей Курков
Хельга Карамзина
Эрвин Шамян
Мария Нугаманова

Редакция Каталога

© фото и графика
предоставлены участниками
фестиваля «Архитектурное
наследие»

© тексты
оргкомитет и участники
фестиваля «Архитектурное
наследие»

Художественный редактор
Татьяна Кубенская

Технические специалисты
Денис Печерский
Лидия Базаева

© Союз архитекторов
России, информация, 2018
© Дирекция фестиваля
«Архитектурное наследие»,
информация, 2018
© TATLIN, дизайн и вёрстка, 2018

Отпечатано в типографии
ООО «ДЕАЛ»
Новосибирск,
ул. Зырянская, д. 63
Тираж 500 экз.

Контакты

Союз архитекторов России
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 12
т. (495) 691-55-78
ф. (495) 691-81-01
sarrus@rambler.ru
www.uar.ru

Дирекция фестиваля
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 12, оф. 12
т./ф. (495) 691-53-21,
(495) 690-68-65
info@archnasledie.ru
www.archnasledie.ru



Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую вас на Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие», проходящем в Центральном выставочном зале «Манеж»!

Сегодня одной из важнейших задач в области сохранения культурного наследия нашей страны является бережное отношение к архитектурному облику российских городов. Ваш форум призван не только стать

авторитетной площадкой, объединяющей ведущих российских и зарубежных специалистов, представителей государственных структур и общественных организаций, но и напомнить, что искусство и культура связывают прошлое и настоящее, служат средством и стимулом для устойчивого развития государства и общества.

В рамках смотра состоится ряд выставочных, культурных и деловых мероприятий, целью которых является сохранение, приумножение и популяризация архитектурного наследия России, помощь участникам в установлении профессиональных контактов и обмене опытом. Особо подчеркну, что организаторы фестиваля предусмотрели насыщенную конкурсную программу. Состязания пройдут по четырём направлениям, а претендентами на победу станут как региональные администрации, так и отдельные мастера, творческие коллективы и студенты архитектурных вузов. Искренне желаю вам успехов, вдохновения и всего наилучшего!

Владимир Мединский,
Министр культуры Российской Федерации



Уважаемые Дамы и Господа!

Приветствую участников и гостей первого Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие»!

Фестиваль — уникальное культурное событие, которое впервые соберёт лучшие достижения в области реставрации, реновации, охраны объектов культурного наследия России за последние годы.

Фестиваль необходим профессиональному сообществу, чтобы объединить накопленный опыт восстановления исторической застройки, архитектурных,

инженерных и ландшафтных объектов. Реставраторы, архитекторы, представители общественных организаций со всей страны встретятся на одной площадке, обменяются опытом и повысят качество своей работы.

Девелоперы, строители, инвесторы получат актуальное представление о процессе восстановления объекта культурного наследия.

Для жителей России фестиваль — это шанс увидеть, насколько широки возможности работы с объектами культурного наследия.

«Архитектурное наследие» — беспрецедентное событие национального масштаба.

Уверен, что событие вызовет интерес не только у профессионалов, но и у широкой общественности и станет важной вехой в формировании стратегии дальнейшей работы с архитектурным наследием.

Желаю гостям, участникам фестиваля новых свершений на благо сохранения и приумножения культурного наследия Отечества, благополучия и счастья!

Владимир Цветнов,
Директор Департамента государственной
охраны культурного наследия
Министерства культуры РФ



Дорогие друзья!

Приветствую вас на Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие».

В Москве открылась новая выставочная и деловая площадка, где демонстрируются проекты в области восстановления исторической застройки и сохранения памятников. Смотры-конкурсы, выставки, конференции и другие мероприятия фестиваля вызывают

большой интерес профессионального сообщества, способствуют популяризации отечественного и мирового опыта реставрации, помогают сбережению бесценного наследия минувших эпох в нашей стране. Начиная с 2011 года, Москва реализует одну из самых масштабных в мире программ реставрации и возрождения памятников архитектуры. За это время восстановлено более тысячи объектов. Крупнейшей зоной реставрации является ВДНХ, новое дыхание обретают исторические общественные пространства — такие, как площадь Тверской Заставы, Пятницкая улица. Москвичам вернулась красота архитектурных памятников в Зарядье.

Московская школа реставрационного искусства приумножает свои славные традиции и активно взаимодействует с коллегами из других регионов России. Желаю вам, дорогие друзья, успешной работы фестиваля, плодотворного общения и новых профессиональных достижений.

Сергей Собянин, Мэр Москвы



Веками человечество накапливает опыт, реализуя свои способности и возможности в самых разных областях науки, культуры, искусства. Мы дорожим древними манускриптами и художественными полотнами, скульптурными изваяниями и музыкальными партитурами. Но главной летописью человечества, по словам Виктора Гюго, всегда была архитектура.

Именно в архитектурном наследии мы находим столь необходимый визуальный ряд, помогающий понять и осознать свои историко-культурные корни. Творения зодчих составляют огромную и значимую часть нашей жизни. Мы думаем о том, как сохранить свою идентичность, оставаясь при этом на самом пике со-

временных архитектурных течений и трендов. Мы ищем и находим самобытность в многообразии форм и логику — в несхожести линий и пропорций. Архитектурное наследие — наша нравственная основа, уникальные духовные скрепы, связывающие прошлое и настоящее, мечты и реальность, природные ландшафты и возведённые на них города.

Сегодня с самых разных трибун раздаются призывы сохранить и защитить от разрушений памятники отечественной истории и культуры. За этими лозунгами должна стоять повседневная системная работа специалистов, которые могут предложить новейшие технологии и методики по регулированию антропогенных нагрузок на здания и территории, подлежащие охране и защите в качестве памятников архитектурно-градостроительного наследия Российской Федерации.

Наш фестиваль нацелен на решение именно этих задач, и я уверен, что все вместе мы обязательно найдём рецепт сохранения величайшего наследия национальной и мировой зодческой культуры.

Николай Шумаков,
президент Союза архитекторов России



Приветствую участников и гостей Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие»!

Тема первого фестиваля — наследие конструктивизма. Советский авангард — целая эпоха в жизни страны, выраженная в постройках, которые не могли возникнуть нигде, кроме СССР. Конструктивизм способствовал развитию архитектуры во всём мире, его наследие неоценимо. В последние 10 лет проведён

целый ряд мероприятий по реставрации памятников 1920–1930-х годов: с каждым годом всё больше построек получают статус охраняемых объектов культурного наследия, реставраторы дают новую жизнь памятникам ушедшей эпохи.

Надеюсь, что фестиваль даст новые идеи, новые технологические решения по восстановлению памятников, будет способствовать диалогу между реставраторами, девелоперами и представителями государственных и общественных организаций.

Уверен, что уже в следующем году мы увидим новые смелые проекты реставраторов, переосмысливших российский и зарубежный опыт реставрации последних лет, представленный на фестивале.

Желаю Всероссийскому фестивалю «Архитектурное наследие» стать значимым событием: ориентиром для реставраторов, защитников наследия и увлечённых горожан.

Александр Кузьмин,
президент Российской академии архитектуры
и строительных наук



Дорогие друзья!

Уважаемые коллеги!

Рад приветствовать всех участников и организаторов первого Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие»!

Мы живём в эпоху стремительного развития технологий — цифровых, информационных, промышленных. Для кого-то этот процесс ассоциируется с тем, что связано с только будущим, но никак не связано с прошлым. Хотя развитие реставрационной отрасли в России и других странах мира доказывает обратное. Без знания передовых методик, новейших разработок и технологий сегодня невероятно сложно успеш-

но восстанавливать уникальные памятники архитектуры. И не просто восстанавливать, но и встраивать их в жизнь современных городов без потери историко-культурной неповторимости.

Реставрация сегодня — одна из тех отраслей, которая традиционно связывает динамику технологического прогресса и глубину исторического наследия. Союз реставраторов России видит одной из своих задач создание «поля согласия» между богатейшим опытом отечественной реставрационной школы и прогрессивными течениями в разработке проектов по сохранению архитектурного наследия. Именно это, вместе с популяризацией уникальных образцов зодчества, является главной целью фестиваля «Архитектурное наследие».

Крайне важно, что «Архитектурное наследие» объединяет лучшие региональные практики, уделяет достойное внимание проектам молодых реставраторов, способствует деловому общению представителей профессионального реставрационного сообщества. Убеждён, что количество участников фестиваля, как и количество конкурсных номинаций, будет расти год от года!

Желаю «Архитектурному наследию» успешной работы и интересных открытий!

Вячеслав Фатин,
президент Союза реставраторов России



Дорогие друзья и коллеги!

От всей души приветствую всех участников, организаторов и гостей одного из главных профессиональных событий года — Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие»!

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры сегодня объединяет большое количество людей — архитекторов, реставраторов, историков, краеведов, волонтеров, занимающихся общим де-

лом — спасением архитектурных памятников Отечества. Наш форум — ещё одна возможность поделиться не только общими успехами и достижениями, но и общими проблемами, выделить главное из того, что ещё предстоит сделать.

Основной темой нынешнего фестиваля выбран конструктивизм 1920–1930-х годов, того исторического отрезка, когда новое рвалось вперёд к прогрессу, но с очень важным пониманием того, что созданное надо сохранять и опираться на лучшие образцы российского зодчества. Эта тема остаётся актуальной и сегодня, когда строительство новых зданий идёт в границах исторической застройки и меняет её до неузнаваемости.

Сохранить баланс, определить те критерии, на которых будет развиваться архитектура будущего в согласии с шедеврами прошлого, — одна из целей фестиваля «Архитектурное наследие». И я желаю всем нам плодотворной работы, новых проектов и их эффективных результатов!

Артём Демидов,
Председатель Центрального совета
ВООПИиК



Europa Nostra has a real pleasure to participate to the All Russia Festival “Architectural Heritage” in Moscow early July 2018 hosted by Union of Architects of Russia and Heritage organization “Heritage without borders”, a member of Europa Nostra Family.

Europa Nostra is a leading citizens’ movement to protect and celebrate Europe’s Cultural and Natural Heritage. We campaign to save threatened heritage and promote excellence through Europe with Europa Nostra Awards and European Union Prizes for Cultural Heritage.

Europa Nostra Awards have been granted since 1978. The 7 Most Endangered programme to save Heritage sited in danger was launched in 2013. From 2005 in total 6 Russian projects or individuals have been granted Europa Nostra Awards in all four different award categories: Conservation, Education and Awareness-raising, Dedicated Service and Research.

In our common field of preserving Cultural and Natural Heritage, international co-operation is the key issue. It is instructive, encouraging and very much pleasing. Many of the awarded Russian projects are brilliant examples of the most fruitful co-operation.

Let us all enjoy together of the Architectural Heritage Festival and feel the special spirit what preserved Cultural Heritage gives us on Our journey to the future.

Tapani Mustonen,
Europa Nostra Board Member



Наследие меняет облик. Из предмета заботы энтузиастов, из пугающего множества нуждающихся в милосердии памятников наследие на глазах превращается в важнейшую часть национального богатства, в особую ценность и самый надёжный актив.

Разрывы и травмы, нанесённые культурной революцией прошлого века, постепенно заживают. Наследие заново открывается в интересах будущего, оно становится силой, формирующей всё национальное пространство от страны до повседневной окружающей нас среды.

Миссия фестиваля — утверждение нового представления о наследии, его новой роли в формировании российской жизни и российского пространства.

Андрей Боков,
почётный президент Союза архитекторов России



Дорогие, коллеги и гости Фестиваля!

От коллектива организаторов искренне приветствую участников первого Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие 2018» — важнейшего профессионального смотр-конкурса в России!

Цель Фестиваля — показать всё многообразие и богатство культурного наследия нашей страны, собрать на одной площадке самых востребованных и заинтересованных специалистов в области изучения, выяв-

ления, охраны, научной реставрации, приспособления и регенерации памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, а также популяризировать уникальные образцы отечественного зодчества и прогрессивные тенденции в разработке проектов.

С 2 по 5 июля 2018 года Центральный выставочный зал «Манеж» в Москве станет открытой выставочной и деловой площадкой. Этот проект будет способствовать воспитанию нового поколения творческих личностей, формированию эстетического вкуса широкой общественности, привлечению внимания к деятельности реставраторов.

Уверена, за эти конкурсные дни организаторы и участники смогут эффективно определить границы и критерии привлекательной для современного человека исторической среды, тем более, что само здание обновлённого Манежа является олицетворением преемственности поколений с XVII по XXI век.

Желаю участникам фестиваля продуктивной работы, установления полезных контактов, обмена опытом и, конечно, заслуженных наград!

Ирина Маркина,
куратор фестиваля «Архитектурное наследие»

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

2 ИЮЛЯ 1 ДЕНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА

16.00 – 17.00

Торжественная церемония открытия первого Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие 2018»

3 ИЮЛЯ 2 ДЕНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА

11.30 – 16.30

Научная конференция «Архитектурное наследие России XX века. От авангарда до модернизма»

Модератор: Маркина Ирина Александровна — архитектор, академик Академии архитектурного наследия, председатель Совета по наследию СА России, председатель Правления НП «Наследие без границ», Советник президента СА России

1 сессия 11.30 – 13.30

Спикеры:

■ **Нащокина Мария Владимировна** — историк архитектуры, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник и заведующая отделом архитектуры Нового времени НИИТИАГ, академик РААСН, заслуженный архитектор РФ

Тема: «Наследие русского модерна, неоклассицизма и их судьба»

■ **Душкина Наталья Олеговна** — архитектор, историк архитектуры и градостроительства, специалист по охране культурного наследия, профессор МАРХИ

Тема: «Сохранение московского метрополитена»

■ **Marieke C. Kuipers** — профессор Дельфтского технического университета, ведущий специалист Государственной службы Нидерландов по культурному наследию (Нидерланды)

Тема: «Конструктивизм в архитектуре стран Европы»

■ **Никита Игоревич Явейн** — заслуженный архитектор РФ, академик РААСН, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, руководитель архитектурного бюро «Студия 44»

Тема: «Объект культурного наследия регионального значения “Электростанция тепловая” в г. Псков»

■ **Гельфонд Анна Лазаревна** — доктор архитектуры, профессор, заведующая кафедрой архитектурного проектирования ННГАСУ, член-корреспондент РААСН

Тема: «Направление работы с архитектурным наследием Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Опыт ННГАСУ»

■ **Малич Ксения Александровна** — научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Тема: «Ленинградские клубы 1920–1930-х годов на примере творчества архитектора Н. А. Митурича»

13.30 – 14.00 — перерыв

2 сессия 14.00 – 16.00

Спикеры:

■ **Токменинова Людмила Ивановна** — член Совета РФ НК ИКОМОС, заведующая экспертной научно-исследовательской лаборатории УрГАХУ

Тема: «Наследие архитектурного авангарда в Екатеринбурге»

■ **Чепкунова Ирина Владимировна** — кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Тема: «Памятники советской архитектуры авангарда»

■ **Holger Gladys** — архитектор, урбанист, ведущий научный сотрудник института Bauhaus в Веймаре и в Германском университете в Каире (Германия)

Тема: «Памятники конструктивизма в Германии. Направление Bauhaus»

■ **Михайлова Людмила Гавриловна** — председатель Свердловского областного отделения ВОО «ВООПИиК», почётный член ВООПИиК, искусствовед-реставратор филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России УралНИИпроект

Тема: «Определение авторства конструктивистского объекта — “Дома Печати” в Свердловске»

■ **Гурари Марк Натанович** — заместитель председателя Совета Союза московских архитекторов по градостроительному развитию г. Москвы, академик Академии архитектурного наследия

Тема: «Творчество русского авангарда как этап развития цивилизационной идентичности»

■ **Курашов Юрий Юрьевич** — начальник аналитического отдела филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России УралНИИпроект, заместитель председателя Свердловского регионального отделения ВООПИиК, руководитель научно-методического совета СРО ВОО ВООПИиК

Тема: «Принципы сохранения и реабилитации жилых комплексов конструктивизма (на примере Екатеринбурга)»

■ **Лашенко Наталья Святославовна** — историк, академик Академии архитектурного наследия, член Совета по градостроительному развитию Союза московских архитекторов

Тема: «Историческое наследие городской среды 1960-х годов: социально-политические и социокультурные аспекты»

18.30 – 19.30

Мастер-класс архитектора Алексея Александровича Куркова

Тема: «Памятники архитектуры и музеи будущего»

3 ИЮЛЯ 2 ДЕНЬ ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

12.00 – 13.30

Мастер класс архитектора-реставратора высшей категории Лазеревой Ларисы Валерьевны — титулованного специалиста, занимающегося реставрацией памятников более 40 лет, архитектора-реставратора высшей категории, эксперта, аттестованного Министерством культуры Российской Федерации, руководителя реставрационной мастерской «АРМ-Эстрейя»

Тема: «Особенности декоративно-художественных и живописных приёмов в отделке фасадов и интерьеров объектов культурного наследия конца XVIII — начала XX веков»

14.00 – 15.30

Круглый стол «Концептуальные подходы к разработке национальных профессиональных стандартов в области сохранения объектов культурного наследия»

Организатор: Союз реставраторов России

Модераторы:

■ **Данилин Александр Викторович** — кандидат экономических наук, почётный строитель Госстроя, заслуженный строитель РФ, академик Академии архитектурного наследия

■ **Макарова Анастасия Сергеевна** — научный сотрудник отдела Научной реставрации монументальной скульптуры ГосНИИР, руководитель секции молодых реставраторов Союза реставраторов России

16.00 – 18.00

Круглый стол «Опыт московской и Санкт-Петербургской реставрации объектов культурного наследия»

Модераторы:

■ **Логонова Юлия Алексеевна** — советник руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы, художник-реставратор 1-й категории

■ **Леонтьев Александр Гаврилович** — первый заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

3 ИЮЛЯ 2 ДЕНЬ АГОРА

17.00 – 18.30

Дискуссия «Архитектурная практика в контексте малых исторических городов»

Участники:

- **Артем Укропов** — архитектор, архитектурное бюро «Мегабудка»
 - **Григорий Гурьянов** — архитектор, архитектурное бюро «Практика»
 - **Антон Ладыгин** — архитектор, архитектурное бюро «Народный архитектор»
- и другие

3 ИЮЛЯ 2 ДЕНЬ ФОРУМ

11.30 – 12.30

Лекция «Служба волонтеров Эрмитажа и сохранение культурного наследия»

Лектор: Кожуховский Михаил Юрьевич — начальник сектора по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа

12.30 – 13.30

«SOS СПАСАЕМ ВМЕСТЕ»

14.00 – 15.30

Круглый стол «SOS. Спасём вместе»

Тема: «Опыт сохранения объектов культурного наследия с помощью волонтеров»

Модератор: Демидов Артём Геннадьевич — председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

На круглом столе будут обсуждаться вопросы:

- Особенности координации на объектах культурного наследия
- Особенности работы технических специалистов с волонтерами
- Законодательные вопросы при работе с волонтерами на ОКН

Примут участие:

- **Шишмарев Павел Сергеевич** — координатор волонтерского движения ВООПИК, реставратор
 - **Тукаева Анон Рашитовна** — учредитель и директор фонда «Центр возрождения культурного наследия Крохино»
 - **Баева Маргарита Александровна** — директор и член правления фонда деревянных церквей русского севера «Вереница»
 - **Тузov Дмитрий Валерьевич** — руководитель отделения «Реставрация и деревообработка» колледжа КАДР-26
 - участники проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера»: отец Алексей Яковлев
- и другие

16.30 – 17.30

Лекция «Город как учебник истории»

Лектор: Гниларыбов Павел Александрович — историк-москвовед, основатель проекта «Моспешком», редактор канала «Архитектурные излишества», член совета Вольного исторического общества, сотрудник Центра Гиляровского, один из создателей Музея станка в Туле

18.00 – 19.30

Лекция-дискуссия «Любовь к родному пепелищу: наследие в современной России»

Лектор: Гниларыбов Павел Александрович

4 ИЮЛЯ 3 ДЕНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА

11.00 – 13.30

Конференция «Зарубежный опыт сохранения памятников архитектуры»

Модератор: Соловейчикова Анна Евгеньевна — заместитель председателя Правления НП «Наследие без границ», член Совета общеевропейской Ассоциации неправительственных организаций EUROPA NOSTRA, координатор секции «Сохранение культурного наследия» Санкт-Петербургского Международного культурного форума (МКФ-2018), член Российского отделения Международного Совета музеев ICOM (ИКОМ России)

1 сессия 11.00 – 12.00

Спикеры:

- **Francesco Pappalardo** — архитектор (Италия)
- **Marieke C. Kuipers** — архитектор (Нидерланды)

12.00 – 12.15 — кофе-брейк

2 сессия 12.30 – 13.30

- **Holger de Kat** — архитектор (Нидерланды)
- **Holger Gladys** — архитектор (Германия)
- **Mustonen Mikko Tapani** — президент Europa Nostra (Финляндия), архитектор SAFA
- **Петухова Нина Михайловна** — научный сотрудник института «Спецпроектреставрация»

14.00 – 15.30

Мастер-класс архитектора Никиты Игоревича Явейна

Тема: «Реставрация и приспособление объектов культурного наследия в работах архитектурного бюро “Студия 44”»

16.00 – 18.00

Круглый стол «Методы сохранения исторических ландшафтов на примере проектных разработок по историческим поселениям Московской области»

Модератор: Малинова Ольга Валентиновна — академик РААСН, главный архитектор ГУП МО «НИИПИ градостроительства», заслуженный архитектор Московской области

Спикеры:

- **Маркина Ирина Александровна**

Тема: «Развитие стройкомплекса с учётом максимального сохранения градостроительной среды исторических поселений»

- **Шаповалова Светлана Леонидовна**

Тема: «Проблемы формирования экспертных заключений по зонам охраны исторических поселений»

- **Шевченко Элеонора Арсеновна**

Тема: «Историческое поселение или исторический населённый пункт — от проблем фиксации до проблем развития»

18:30 – 19:30

Презентация проекта «Парковое кольцо Москвы: общегородской кластер культурного наследия»

Кураторы: Селивохин Дмитрий Владимирович, Ладыгин Антон Григорьевич

4 ИЮЛЯ 3 ДЕНЬ ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

11.30–13.30

Экспертная дискуссия «“Ржавый пояс” или “золотое дно”: промышленное наследие Москвы в XXI веке».

Кураторский проект «МосПромАрт»

Модератор: Крылова Инна Юрьевна — руководитель специальных проектов ГК «Голутвинская слобода», куратор проекта «МосПромАрт», директор Школы наследия

14.30–15.30

Лекция «Методы сохранения и приспособления объектов культурного наследия — промышленных зданий и сооружений»

Лектор: Кудрявцева Татьяна Петровна — кандидат архитектуры, государственный эксперт охраны объектов культурного наследия

16.00–17.30

Мастер-класс архитектора Алексея Владимировича Гинзбурга — профессора Международной академии архитектуры, члена правления Союза архитекторов России, члена правления Союза московских архитекторов, руководителя архитектурной мастерской «Гинзбург Архитектс»

Тема: «Консервация и приспособление к современному использованию памятников конструктивизма: здания газеты “Известия” и дома Наркомфина»

17.45–19.30

Экспертная дискуссия «Реновация и наследие»

Кураторский проект Общественного движения «Архнадзор»

Модераторы:

■ **Михайлов Константин Петрович** — координатор «Архнадзора», главный редактор сайта «Хранители Наследия»

■ **Рахматуллин Рустам Эврикovich** — координатор Общественного движения «Архнадзор»

4 ИЮЛЯ 3 ДЕНЬ АГОРА

14.30–15.30

Презентация книги «Исторические поселения»

Автор: Шевченко Элеонора Арсеновна — кандидат архитектуры, действительный государственный советник Российской Федерации 3-го класса, советник РААСН, почётный архитектор России, доцент кафедры градостроительства МГСУ, член-корреспондент МААМ

4 ИЮЛЯ 3 ДЕНЬ ФОРУМ

13.00–14.00

Лекция «Проблемы сохранения наследия транспортных сооружений»

Лектор: Борис Кондаков — архитектор

14.00–15.00

Круглый стол «Городские детали: школа выживания»

Модератор: Тарнавская Наталья Сергеевна — глава общественного объединения «Вспомнить всё»

Спикеры:

■ **Шахназарян Эрик Эрикович** — автор проекта Hidden Moscow

Тема: «Hidden Moscow: учитеесь видеть невидимое»

■ **Леонов Валерий Александрович** — краевед и охотник за городскими деталями

Тема: «Люк, я твой отец: история под ногами»

15.30 – 17.00

Семинар-практикум «Технологии градозащиты. Московский опыт»

Кураторский проект Общественного движения «Архнадзор»

Модератор: Егоров Юрий Андреевич — координатор общественного движения «Архнадзор», кандидат технических наук

17.00 – 18.00

Лекция «Строгановская школа монументальной живописи»

Лекторы:

■ **Соколов Алексей Викторович** — доцент кафедры монументально-декоративной живописи, кандидат искусствоведения, член МСХ

■ **Ларин Александр Николаевич** — архитектор

18.00 – 18.30

Лекция «Мой Магадан»

Лектор: Козаев Камиль Тагирович — архитектор, автор мемориала «Маска Скорби» в городе Магадан, директор института «Магаданжилкоммунпроект», главный архитектор проекта института «Курортпроект»

18.30 – 19.00

Лекция «От идеи до осуществления»

Лектор: Козаев Камиль Тагирович

19.00 – 19.30

Лекция «Проблемы сохранения и управления объектами культурного наследия ЮНЕСКО»

Лектор: Заика Ирина Кронидовна — учёный секретарь Совета по наследию СА России, наблюдатель на ежегодных сессиях Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО

5 ИЮЛЯ 4 ДЕНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА

11.00 – 12.00

Презентация I Международного форума древних городов

Презентует: Макаров Вячеслав Иванович — архитектор, председатель совета Рязанского отделения СА России

15.30 – 16.00

Торжественное подписание соглашения о взаимодействии и сотрудничестве

16.00 – 19.30

Церемония награждения победителей фестиваля.

Торжественное закрытие первого Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие 2018»

**НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
РОССИИ XX ВЕКА. ОТ АВАНГАРДА
ДО МОДЕРНИЗМА»**



**Модератор:
И. А. Маркина** — архитектор,
академик Академии
архитектурного наследия,
председатель Совета по
наследию СА России,
председатель Правления

НП «Наследие без границ», советник президента
Союза архитекторов России

В рамках научной конференции «Архитектурное наследие России XX века. От авангарда до модернизма» рассматриваются проблемы выявления, учёта, сохранения и популяризации образцов отечественной архитектуры начала — середины XX века и, в частности, конструктивизма 1930-х годов. Этот этап представляет особое градостроительное, архитектурное и художественное направление в культуре России. Уникальными ансамблями, комплексами и отдельными необычными постройками мы, прежде всего, обязаны высоко профессиональным проектам талантливых и увлечённых архитекторов, дизайнеров, художников. Выделяется большая группа российских архитекторов, работавших в стиле советского авангарда, конструктивизма, модернизма. Ряд построек осуществлён крупнейшими советскими мастерами, начинавших свой путь с Общества современных архитекторов (ОСА), таких как: В. М. Владимиров, А. М. Ган, М. Я. Гинзбург, братья Голосовы, Я. А. Корнфельд, Н. С. Кузьмин, Ле Корбюзье, И. Л. Леонидов, К. С. Малевич, И. С. Николаев, А. С. Никольский, Г. М. Орлов, А. Л. Пастернак, А. М. Родченко, братья Веснины и другие.

Особое место в развитии конструктивизма занимает строительство зданий, промышленных, общественных, жилых комплексов Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ленинграда. Например в Свердловске (Екатеринбурге) за короткий период были построены шедевры отечественной архитектуры: Ансамбль Площади Первой пятилетки. Гостиница «Мадрид», 1931–1938 (Оранский, Безруков); «Городок чекистов», 1932–1934 (Антонов, Соколов); «Дом Горсовета», 1930 (братья Веснины); Спорткомплекс «Динамо», 1929 (Соколов); «Городок Юстиции», 1920 (Захаров); «Комплекс Уралоблсовета», 1931–1933 (Гинзбург и Пастернак); «Главпочтамт», 1934 (Соломонов). Деятельность архитекторов, протекавшую в условиях колоссального напряжения творческих сил при сжатых сроках проектирования и огромном объёме работ, можно оценить как подвижническую и новаторскую. Создание сооружений, отвечающих требованиям общества, многосторонний подход к решению пространства и формы — всё это чётко прослеживается на постройках этого периода. Так, комплексы жилых домов явились результатом исследовательской и экспериментальной работы группы архитекторов

и инженеров, возглавляемой М. Я. Гинзбургом. Эксперимент ставился в расчёте на развитие индустрии быта, отработку стандартов и принципов индустриального домостроения, и складывавшуюся социальную психологию масс. Архитектура как воплощение города будущего, которую наиболее ярко характеризует конструктивизм, отразила сложное время построения нового общества. Раскрытие социального содержания пространства, использование прогрессивных достижений мировой архитектуры, создание принципиально новых типов зданий, участие в создании нового архитектурного образа делает советский авангард и конструктивизм значительным явлением в истории мировой культуры.

Бесценный опыт XX века достойно восприняли новые поколения российских архитекторов-практиков, исследователей в области развития истории и теории архитектуры, работников охраны объектов культурного наследия уже в XXI веке. На конференции выступают ведущие в этой сфере специалисты Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa, а также стран Европы. Им слово.

**ТЕМА ДОКЛАДА: «НАПРАВЛЕНИЕ
РАБОТЫ С АРХИТЕКТУРНЫМ
НАСЛЕДИЕМ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.
ОПЫТ ННГАСУ»**



Спикер: А. Л. Гельфонд —
доктор архитектуры, профессор,
заведующая кафедрой
архитектурного проектирования
ННГАСУ, член-корреспондент
РААСН

Рассматривается опыт работы ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» с архитектурным наследием Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Направления работы анализируются в рамках основных видов деятельности образовательной организации: научно-исследовательской, учебно-методической, проектной. Иллюстративный ряд включает фото объектов, реальные, курсовые и дипломные проекты.

**ТЕМА ДОКЛАДА: «СОХРАНЕНИЕ
МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА»**



Спикер: Н. О. Душкина —
архитектор, историк архитектуры
и градостроительства, специалист
по охране культурного наследия,
профессор Московского
архитектурного института
и Московского государственного
университета геодезии и картографии, вице-
президент РФ национального комитета ICOMOS

Московский метрополитен — уникальное явление в истории отечественной архитектуры и инженерии, а также в мировом архитектурном, градостроительном и технологическом наследии XX века. Имея в своей основе английскую и берлинскую системы проходки, московское метро было построено как яркий антипод Западу путём сооружения художественно осмысленного подземного транспортного сооружения, не имеющего аналогов в мировой практике конца XIX — середины XX веков. Следует отдать должное — с конструктивной точки зрения на целом ряде станций были проведены серьёзные работы по укреплению, а некоторые из них выведены из аварийного состояния. Но когда речь идёт о «памятниках» мирового уровня и значения, необходимо тонко чувствовать разницу между ремонтом, реконструкцией и реставрацией.

ТЕМА ДОКЛАДА: «ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ СТРАН ЕВРОПЫ»



Спикер: Marieke C. Kuipers — профессор Делфтского технического университета, ведущий специалист госслужбы Нидерландов по культурному наследию (Нидерланды)

На научной конференции «Архитектурное наследие России XX века. От авангарда до модернизма» представила доклад об истории развития конструктивизма в архитектуре стран Европы. Привела интересные факты об исторических переплетениях культур Голландии и России.

ТЕМА ДОКЛАДА: «ЛЕНИНГРАДСКИЕ КЛУБЫ 1920–1930-Х ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА Н. А. МИТУРИЧА. РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ТИПОЛОГИИ И ЭВОЛЮЦИИ СТИЛЯ»



Спикер: К. А. Малич — научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Доклад посвящён ходу развития петроградского и ленинградского конструктивизма, который во многом определил идеи, волновавшие местных художников и зодчих ещё до революции, в 1910-е годы. Речь шла не только о грандиозных открытиях русского художественного авангарда. В петербургской архитектуре очень сильны были позиции неоклассицизма — течения, противостоявшего модерну и эклектике. Эти направления по-разному трансформируются в разных этапах развития новых архитектурных типологий, (в частности,

культурно-просветительных учреждений — клубов, дворцов культуры). Требуется внимательный анализ работ представителей ленинградской архитектурной школы 1920–1930-х годов.

ТЕМА ДОКЛАДА: «НАСЛЕДИЕ РУССКОГО МОДЕРНА, НЕОКЛАССИЦИЗМА И ИХ СУДЬБА»



Спикер: М. В. Нащокина — историк архитектуры, доктор искусствоведения, почетный архитектор РФ, главный научный сотрудник и заведующая отделом архитектуры Нового времени НИИТИАГ, академик РААСН, заслуженный архитектор РФ, член СА России, член международной Ассоциации искусствоведов, член Московского Дома учёных, почётный член Союза реставраторов РФ

Стиль модерн, несмотря на краткость своего существования (1898–1907/1910) в русской архитектуре, успел оставить значительное архитектурное наследие. За почти век с момента своего появления, состояние многих из них существенно изменилось. Некоторые памятники исторического центра Москвы эпохи модерна за последние 30 лет были отреставрированы — их облик приобрёл завидную нарядность и респектабельность. Отдельные сооружения в Москве и других городах России были снесены. Наследие неоклассицизма получило новую жизнь в советской архитектуре 1930–1950-х годов, которые сегодня тоже нуждаются в охране и реставрации.

ТЕМА ДОКЛАДА: «ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В ГЕРМАНИИ. НАПРАВЛЕНИЕ BAUHAUS»



Спикер: Holger Gladys — архитектор, урбанист, ведущий научный сотрудник института Bauhaus в Веймаре и в Германском университете в Каире (Германия)

Доклад посвящён объектам конструктивизма (направление Bauhaus). В Европе отмечается большое количество любителей авангардной архитектуры. В ней есть своя целостность, культурная значимость, которую стоит изучать, сохранять и популяризировать. Написано значительное количество трудов, в том числе и Holger Gladys, в которых исследуется стиль «Баухаус», проводятся параллели с конструктивизмом Екатеринбурга (Свердловска). В немецком Веймаре ведутся научные исследования. По спасению авангардного наследия приведён опыт сохранения наследия в Восточном и Западном Берлине в 1970-е годы.

**ТЕМА ДОКЛАДА: «ПРОЕКТ
РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ
ПОД ЖИЛУЮ ФУНКЦИЮ ПАМЯТНИКА
КОНСТРУКТИВИЗМА В Г. ПСКОВЕ
“ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ ТЕПЛОВАЯ”, 1926–1930,
АРХ. А. А. ОЛЬ»**



Спикер: Н. И. Явейн —
заслуженный архитектор РФ,
академик РААСН, профессор
Санкт-Петербургского государ-
ственного академического
института живописи, скульптуры

и архитектуры имени И. Е. Репина, руководитель
архитектурного бюро «Студия 44»

Доклад посвящён проекту реставрации и приспособления под жилую функцию единственного памятника конструктивизма в городе Пскове — объекта культурного наследия регионального значения «Электростанция тепловая (ТЭЦ)». Одна из первых в стране образцово-показательных ТЭЦ (1926–1930, архитектор А. А. Оль) сохранит свой внешний облик и все элементы здания, классифицированные как предметы охраны. Приспособление ТЭЦ под жильё потребовало нетривиальных планировочных решений.

заключено в его оригинальном архитектурном приёме. Представлен ранее не публиковавшийся материал, который уточняет авторство архитектурного проекта здания «Дом печати». Актуальность темы связана с исследованием художественного языка архитектуры конструктивизма, его единства и выразительности в создании новых типов зданий и сооружений, рождённых эпохой строительства социализма. Обращение к анализу создания здания «Дом печати» (Свердловск, 1929–1930), позволяет оценить место «Дома печати» в создании арсенала конструктивистских приёмов и форм.

**ТЕМА ДОКЛАДА: «ПРИНЦИПЫ
СОХРАНЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ ЖИЛЫХ
КОМПЛЕКСОВ КОНСТРУКТИВИЗМА
(НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНБУРГА)»**



Спикер: Ю. Ю. Курашов —
начальник аналитического
отдела филиала ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя России
УралНИИпроект, заместитель
председателя Свердловского
регионального отделения

ВООПИК, руководитель научно-методического
совета СРО ВОО ВООПИК

На основе анализа библиографических, архивных данных, архитектурно-градостроительных и реставрационных материалов рассматривается история формирования зданий и жилых комплексов, построенных в Екатеринбурге-Свердловске в 1920–1930-е годы в стиливых формах архитектуры конструктивизма, являющихся элементами объёмно-пространственной среды города начала XXI века, для постановки вопросов их комплексной реконструкции.

**ТЕМА ДОКЛАДА: «ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО
АВАНГАРДА КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.
НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ В. ТАТЛИНА,
К. МЕЛЬНИКОВА, И. ЛЕОНИДОВА»**



Спикер: М. Н. Гурари —
заместитель председателя Совета
Союза московских архитекторов
по градостроительному развитию
г. Москвы, академик Академии
архитектурного наследия

**ТЕМА ДОКЛАДА: «ОПРЕДЕЛЕНИЕ
АВТОРСТВА КОНСТРУКТИВИСТСКОГО
ОБЪЕКТА – “ДОМА ПЕЧАТИ”
В СВЕРДЛОВСКЕ»**



Спикер: Л. Г. Михайлова —
председатель Свердловского
областного отделения ВОО
«ВООПИИК», почётный член
ВООПИИК, искусствовед-
реставратор филиала ФГБУ
«ЦНИИП Минстроя России УралНИИпроект

В сообщении рассматривается история проектирования и строительства нового типа здания промышленной архитектуры — здания «Дом печати» в городе Свердловске-Екатеринбурге. Новаторство решения

**ТЕМА ДОКЛАДА: «ПАМЯТНИКИ
СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ АВАНГАРДА.
ВЫЯВЛЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ,
РЕСТАВРАЦИЯ»**



Спикер: И. В. Чепкунова —
кандидат искусствоведения,
заместитель директора по науч-
ной работе Государственного
научно-исследовательского музея
архитектуры имени А. В. Щусева

История выявления объектов архитектурного авангарда музеем архитектуры им. А. В. Щусева. Временные рамки исследования: 1918–1940-е годы. Статус охраняемых памятников федерального значения по стране — невелик; регионального значения около 500 сооружений. Исследования документов в региональных органах охраны объектов культурного наследия показали недостаточность учёта объектов

культурного наследия первой половины XX века. Работа позволила составить общий список памятников советского архитектурного авангарда на территории Российской Федерации, требующих первоочередных мер по сохранению, реставрации и государственной охране.

ТЕМА ДОКЛАДА: «ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ 1960-Х ГОДОВ: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ»



Спикер: Н. С. Лашенко — историк, академик Академии архитектурного наследия, член Совета по градостроительному развитию Союза московских архитекторов

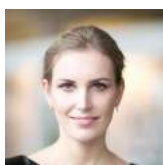
ТЕМА ДОКЛАДА: «НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АВАНГАРДА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»



Спикер: Л. И. Токменинова — член Совета РФ НК ИКОМОС, заведующая экспертной научно-исследовательской лаборатории УрГАХУ

В 1920–1930-х годах впервые национальная архитектура оказалась в авангарде мировых архитектурных процессов. Эта эпоха оставила многочисленное и разнообразное наследие в Екатеринбурге (Свердловске). Несомненно, оно является не только наиболее ценной частью архитектурно-градостроительного наследия города, но и отличается своеобразием в масштабах всего постсоветского пространства.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОПЫТ МОСКОВСКОЙ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»



Модераторы:
Ю. А. Логинова — советник руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы, художник-реставратор 1-й категории



А. Г. Леонтьев — первый заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Круглый стол посвящён проблематике сохранения объектов культурного наследия Москвы и Санкт-Петербурга, примеры реставрации объектов последних лет, технологические и этические аспекты реставрации. Объекты реставрации в настоящее время. В работе круглого стола примут участие ведущие архитекторы-реставраторы Москвы и Санкт-Петербурга, технологи-реставраторы, производители работ и проектировщики.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «SOS. СПАСЁМ ВМЕСТЕ» ТЕМА: «ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ С ПОМОЩЬЮ ВОЛОНТЁРОВ»



Модератор: А. Г. Демидов — председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

На круглом столе будут обсуждаться вопросы: особенности координации на объектах культурного наследия; особенности работы технических специалистов с волонтерами; законодательные вопросы при работе с волонтерами на ОКН. Примут участие: Шишмарев Павел Сергеевич — координатор волонтерского движения ВООПИК, реставратор; Тукаева Анор Рашитовна — учредитель и директор фонда «Центр возрождения культурного наследия Крохино»; Баева Маргарита Александровна — директор и член правления фонда деревянных церквей русского севера «Вереница»; Дмитрий Тузов Валерьевич — руководитель отделения «Реставрация и деревообработка» колледжа КАДР-26; отец Алексей Яковлев и другие участники проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера».

ЛЕКЦИЯ «МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ — ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ»



Лектор: Т. П. Кудрявцева — кандидат архитектуры, государственный эксперт в области историко-культурной экспертизы, член ЦС ВООПИиК, член Совета по наследию Союза архитекторов России

Лекция раскрывает вопросы реставрационных правил сохранения объектов культурного наследия, их корреляции по отношению к объектам промышленного наследия. Функциональные и типологические

различия объектов жилого, общественного и иного назначения и способы их приспособления для современного использования. Сравнительный анализ данных зданий и сооружений с объектами промышленного назначения. Трудности приспособления объектов промышленного назначения для современного использования. Примеры реставрационных и функциональных решений включения объектов промышленного наследия в архитектурно-градостроительную и культурную жизнь городов.

МАСТЕР-КЛАСС «ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И МУЗЕИ БУДУЩЕГО»

А. А. Курков — архитектор

Алексей Александрович Курков представит проекты от реставрации до создания виртуальных экспозиций и современных выставочных площадок в контексте объектов культурного наследия.

ЛЕКЦИЯ «ГОРОД КАК УЧЕБНИК ИСТОРИИ»



Лектор: П. А. Гнилорыбов — историк-москвовед, основатель проекта «Моспешком», редактор канала «Архитектурные излишества», член Совета Вольного исторического общества, автор шести книг,

сотрудник Центра Гиляровского, один из создателей Музея станка в Туле

В Средневековье русские земли называли Гардарикой — страной городов. Но все же в России редко рождались города по западноевропейским стандартам, когда вслед за развитием капитализма следовал буйный рост городской ткани. За полтора часа мы обсудим эволюцию русского города от XI до XXI-го веков и действия русских правителей, которых можно смело назвать «урбанистами».

ЛЕКЦИЯ-ДИСКУССИЯ «ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ: НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ»

Лектор: П. А. Гнилорыбов — историк

Самая главная черта архитектуры — подлинность. Мы должны точно знать, сколько старых камней содержит то или иное здание. В последние годы Россия заполняется муляжами и надстройками, которые калечат исторический облик конкретного города. Зачем сохранять средовую застройку? Почему в России появляется всё больше градозащитных проектов? Что может сделать простой гражданин в деле популяризации наследия?

МАСТЕР-КЛАСС «ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ЖИВОПИСНЫХ ПРИЁМОВ В ОТДЕЛКЕ ФАСАДОВ И ИНТЕРЬЕРОВ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ»



Л. В. Лазарева — титулованный специалист, занимающийся реставрацией памятников более 40 лет, архитектор-реставратор высшей категории, эксперт, аттестованный Министерством культуры Российской Федерации,

руководитель реставрационной мастерской «АРМ-Эстрейя»

Мастер-класс посвящён примерам: колористического и художественно-декоративного решения интерьеров на примере объектов культурного наследия России периода XVI–XVII веков; колористического и декоративного решения интерьеров Италии и Испании XVI–XVIII веков; интерьерам московских усадеб — объектов культурного наследия XVIII–XIX веков. В заключение Л. В. Лазарева расскажет о колористике городской среды. Значение цвета для исторического и социального воспитания человека.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ»



Автор книги:

Э. А. Шевченко — советник РААСН, кандидат архитектуры, почётный архитектор России, советник РААСН, член-корреспондент МААМ, директор института Градостроительства

Академии повышения квалификации и переподготовки кадров в области строительства и ЖКК Минстроя России

Книга «О проблемах сохранения исторических посе-

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ПАРКОВОЕ КОЛЬЦО МОСКВЫ: ОБЩЕГОРОДСКОЙ КЛАСТЕР КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Кураторы: Д. В. Селивохин, А. Г. Ладыгин — бюро «Народный архитектор»

Презентация инициативного проекта бюро по созданию общегородского парка, объединяющего рекреационные пространства города. Участники расскажут о культурном контексте и потенциале проекта с точки зрения увеличения доступности объектов городского архитектурного наследия.

ДИСКУССИЯ «АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА В КОНТЕКСТЕ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ»

Участники: А. Укропов — АБ «Мегабудка», Г. Гурьянов — АБ «Практика», А. Ладыгин — АБ «Народный архитектор» и другие

Участники дискуссии расскажут о собственных проектах для малых городов, обменяются мнениями по актуальным проблемам и методам работы в исторических городах.

МАСТЕР-КЛАСС «КОНСЕРВАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПАМЯТНИКОВ КОНСТРУКТИВИЗМА: ЗДАНИЯ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ» И ДОМА НАРКОМФИНА»



А. В. Гинзбург — профессор Международной академии архитектуры, член правления Союза архитекторов России, член правления Союза московских архитекторов. Руководитель архитектурной мастерской «Гинзбург Архитектс»

В 2016 году мастерская «Гинзбург Архитектс» завершила реставрационные работы на здании газеты «Известия» (Г. Б. Бархин, М. Г. Бархин). В 2017-м начались работы по реставрации дома Наркомфина (М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис). Участие в этих двух проектах (реализованном и находящемся в процессе) помогли сформулировать специфику работы реставратора с памятниками современной архитектуры. Также анализ обоих зданий показал важность изучения наследия архитектуры авангарда современными архитекторами. Целесообразность для постсоветской архитектуры, ищущей свою идентичность, опереться на опыт десятилетия, внёсшего самый весомый вклад Российской архитектуры XX века в мировую культуру.

ЭКСПЕРТНАЯ ДИСКУССИЯ ««РЖАВЫЙ ПОЯС» ИЛИ «ЗОЛОТОЕ ДНО»: ПРОМЫШЛЕННОЕ НАСЛЕДИЕ МОСКВЫ В XXI ВЕКЕ». КУРАТОРСКИЙ ПРОЕКТ «МОСПРОМАРТ»



Модератор: И. Ю. Крылова — руководитель специальных проектов ГК «Голутвинская слобода», куратор проекта «МосПромАрт», директор Школы наследия

В дискуссии примут участие ведущие столичные девелоперы: руководитель ГК «Голутвинская слобода»

А. Г. Огиренко; директор по девелопменту лофт-проектов KR Properties А. Е. Подусков; эксперт, руководитель аналитического отдела Агентства стратегического развития «Центр» О. Е. Грицан; историк архитектуры, главный редактор портала Redeveloper М. М. Юшкевич и глава архитектурного бюро «Рождественка» Н. Г. Тютчева. Дискуссия будет посвящена одной из самых энергичных отраслей зодчества — промышленной архитектуре, а также принципам системного подхода к вопросам реконструкции и приспособления гигантской территории «ржавого пояса» индустриальной Москвы. Будут раскрыты темы архитектурной и градоформирующей ценности исторических промышленных объектов, влияния реконструированных промзон на развитие окружающих территорий и их инвестиционную привлекательность, а также получены ответы на вопросы: как правильно оценить достоинства индустриальных шедевров? какими новыми смыслами и функциями в ближайшей перспективе будет наполнение исторических промзон? из чего складывается современная экономика преобразований памятников промышленной архитектуры? системой или исключением из правил становится ревитализация промышленных пространств?



КОНФЕРЕНЦИЯ «ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ»

Модератор:
А. Е. Соловейчикова —

заместитель председателя Правления НП «Наследие без границ», член Совета общеевропейской Ассоциации неправительственных организаций EUROPA NOSTRA, координатор секции «Сохранение культурного наследия» санкт-петербургского Международного культурного форума (МКФ-2018), член Российского отделения Международного Совета музеев ICOM (ИКОМ России)

Приглашённые специалисты из Германии, Италии, Нидерландов и Финляндии представят точку зрения современной Европы на практику сохранения памятников архитектуры. Каждый из них также имеет за плечами многолетний международный опыт преподавателя, архитектора-реставратора, общественного деятеля, члена жюри крупнейших профессиональных конкурсов. Практически все они принимали участие в российских проектах и конференциях, связанных с проблемами сохранения и популяризации культурного наследия. Все они знают и любят Россию, особенно ценя её архитектурное наследие XX века. Насколько близки наши точки зрения на то, как можно и должно сохранять памятники конструктивизма, покажет дискуссия.

Спикеры: Francesco Pappalardo (Италия, архитектор), Marieke C. Kuipers (Нидерланды, архитектор), Holger de Kat (Нидерланды, архитектор), Holger Gladys (Германия, архитектор), Mustonen Mikko

Tapani (Финляндия, президент «Европа Ностра», архитектор SAFA), **Н. М. Петухова** (научный сотрудник института «Спецпроектреставрация»).

**МАСТЕР-КЛАСС АРХИТЕКТОРА
Н. И. ЯВЕЙНА: «РЕСТАВРАЦИЯ И
ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАБОТАХ
АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «СТУДИЯ 44»**



Н. И. Явейн — заслуженный архитектор РФ, академик РААСН, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина,

руководитель архитектурного бюро «Студия 44»

Архитектурным бюро «Студия 44» накоплен уникальный опыт разработки и реализации проектов реставрации и приспособления объектов культурного наследия федерального и регионального значения, а также реконструкции исторических зданий. За последние десять лет компанией выполнено более тридцати реконструктивных проектов в диапазоне от реставрации и приспособления отдельных зданий (Александровский дворец и Китайский театр в ГМЗ «Царское Село», особняк Ю. Добbert в Санкт-Петербурге) и групп зданий (комплекс ТЭЦ во Пскове) до ревитализации крупных фрагментов исторической городской среды (Апраксин и Щукин дворы, Большой Гостинный Двор в Санкт-Петербурге). Концепцию реставрации и приспособления Апраксина двора с полным правом можно назвать реставрационным мастер-планом: предложения по функциональному зонированию и транспортному обслуживанию территории дополнены подробной информацией по каждому из 58 исторических корпусов, входящих в состав объекта культурного наследия.

**ЛЕКЦИЯ «СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**



Лекторы:

А. В. Соколов — доцент кафедры монументально-декоративной живописи, кандидат искусствоведения, член Московского союза художников



А. Н. Ларин — архитектор

Лекция об истории и генезисе школы монументальной живописи в МГХПА имени С. Г. Строганова. Архитектурные объекты. Имена. Значимые и знаковые работы.

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ГОРОД ДЕТАЛИ:
ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ»**



Модератор: Н. С. Тарнавская — глава Трудкоммун «Вспомнить всё», создатель проекта по спасению и реставрации старинных вывесок

Расскажем о нашем опыте восстановления исторических московских надписей и деталей, о том, как мы смогли заинтересовать своим проектом сотни москвичей и чиновников, и о том, как сделать город интереснее, не придумывая ничего нового.



Спикер: Э. Э. Шахназарян — автор проекта «Hidden Moscow». Тема: «Hidden Moscow: учиться видеть невидимое»: расскажем о том, что прячется в обычных московских подъездах и подвалах, какие артефакты незнакомы нашим детям, расскажем удивительные истории московских потерь и находок.

Спикер: В. А. Леонов — краевед и охотник за городскими деталями. Тема: «Люк, я твой отец: история под ногами»: расскажем о самых индустриальных артефактах города, научим видеть историю там, где другие видят только пользу, расскажем о типологии самых неожиданных городских деталей.

**ЭКСПЕРТНАЯ ДИСКУССИЯ
«РЕНОВАЦИЯ И НАСЛЕДИЕ» —
КУРАТОРСКИЙ ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННОГО
ДВИЖЕНИЯ «АРХНАДЗОР»**



Модераторы:

К. П. Михайлов — координатор «Архнадзора», главный редактор сайта «Хранители Наследия»

Р. Э. Рахматуллин — координатор Общественного движения «Архнадзор»



Дискуссия оттолкнется от московской реновации — главной темы минувшего и наступившего сезонов в столичном градостроительстве. Спасение от сноса почти

220 зданий авторской архитектуры, вошедших в программу реновации; спасение, ставшее результатом диалога власти и градозащитников, — повод поговорить о многом другом: о защите объектов, не имеющих охранного статуса, и исторического города в целом; о наследии XX века; об инструментах взаимодействия власти и общества. В дискуссии примут участие историки архитектуры Н. О. Душкина, архитекторы Н. Г. Тют-

чева и Ю.Э. Григорян и другие. Будет представлен студенческий практикум международной «РЕ-Школы» по приспособлению сохраняемых объектов реновации. На площадке дискуссии будет развёрнута выставка «Реновация без сноса», представляющая избранные дома из перечня подлежащих сохранению, кураторы — Мария Коробова, Юрий Егоров.

ЛЕКЦИЯ «ОТ ИДЕИ ДО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ»



Лектор: К. Т. Козаев — архитектор, автор мемориала «Маска Скорби» в городе Магадан, директор института «Магаданжилкоммунпроект», главный архитектор проекта института «Курортпроект»

Посвящена проектированию и строительству мемориала «Маска Скорби» и одноимённого монумента скульптора Эрнста Неизвестного в Магадане. В 1997 году мемориал был соискателем Государственной премии в области искусства.

ЛЕКЦИЯ «МОЙ МАГАДАН»

Лектор: К. Т. Козаев — архитектор

О культурном наследии города, построенного заключёнными Колымы в 1930–1940-х годах. Центральная часть города, а это более 25 зданий, запроектированные заключёнными архитекторами, которые необходимо сохранить как объекты культурного наследия.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ТЕХНОЛОГИИ ГРАДОЗАЩИТЫ. МОСКОВСКИЙ ОПЫТ» — КУРАТОРСКИЙ ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «АРХНАДЗОР»



Модератор: Ю. А. Егоров — координатор общественного движения «Архнадзор», кандидат технических наук

Современная градозащита стремится к технологичным и эффективным действиям. Ведение электронных ресурсов («Москва, которой нет», «Архнадзор», «Хранители наследия» и другие), информационный мониторинг, кампании в СМИ, выявление и продвижение памятников на охрану, специальные продукты (например, «Чёрная» и «Красная» книги наследия), видеоканал («Архнадзор-ТВ»), партнёрские образовательные площадки («Школа наследия»), выставочная и экскурсионная деятельность, законотворчество, митинги и иные формы протеста — вот лишь часть арсенала защиты наследия в XXI веке. Пятнадцатилетний «тех-

нологический» опыт современного поколения градозащитников представят координаторы «Архнадзора» Юрий Егоров, Анастасия Вербицкая, Инна Крылова, Мария Коробова, Пётр Мирошник, Сергей Клычков, Константин Чаморовский, Андрей Новичков.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ I МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ДРЕВНИХ ГОРОДОВ



Презентует: В. И. Макаров — архитектор, председатель совета Рязанского отделения Союза архитекторов России

С 12 по 18 августа 2018 года в Рязани состоится I Международный форум древних городов, который объединит города мира возрастом старше 500 лет. Основными целями форума являются развитие межнационального и межкультурного взаимодействия, укрепление межрегиональных и международных связей, развитие внутреннего и въездного туризма. Впервые Рязань станет площадкой, на которой в режиме нон-стоп будут обсуждаться насущные проблемы древних городов: развитие городской среды, истории, туризма, культурного наследия (этнография, промыслы, исторические реконструкции, архитектура) и т. п. насыщенная деловая программа форума включит конференции, круглые столы и панельные дискуссии с участием ведущих российских и международных экспертов. Культурная программа форума будет наполнена яркими, зрелищными и интересными событиями.

ЛЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СООРУЖЕНИЙ»



Лектор: Б. Кондаков — архитектор

Историческое наследие транспортной инфраструктуры и его осмысление в контексте современности на примере Канала имени Москвы и Московского метрополитена.

ЛЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО»



Лектор: И. К. Заика — учёный секретарь Совета по наследию Союза архитекторов России, наблюдатель на ежегодных сессиях Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКИХ ЛАНДШАФТОВ НА
ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНЫХ РАЗРАБОТОК
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ ПОСЕЛЕНИЯМ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**



Модератор: О. В. Малинова —
академик РААСН, главный
архитектор ГУП МО «НИИПИ
градостроительства»,
заслуженный архитектор
Московской области

Наличие всё увеличивающегося потока туристов в малых и средних городах Московской области, усадебных комплексах свидетельствует о пробуждении интереса общества к истории края, природной и культурной среде исторических поселений. Однако несбалансированное развитие стройкомплекса региона приводит к тому, что ценный потенциал исторических ландшафтов Московской области сокращается как озоновый слой с высокой скоростью. Малые города Московской области уникальны, ведь у каждого из них свой неповторимый уклад жизни, облик, силуэт. Их исторический образ, памятники культуры, местный колорит, природа составляют пока еще не использованный российской экономикой мощный ресурс развития. Цель современных исследований: проанализировать природно-рекреационный и историко-культурный потенциал области, проанализировать специфические особенности жизни и деятельности в исторических поселениях, а также проблемы и перспективы их развития. Выявление основных тенденций формирования поселений, позволит в ближайшей перспективе дать прогноз сохранения природных и культурно-исторических ландшафтов в современных условиях. **Спикеры: И. С. Маркина** — «Развитие стройкомплекса с учётом максимального сохранения градостроительной среды исторических поселений». **С. Л. Шаповалова** — «Проблемы формирования экспертных заключений по зонам охраны исторических поселений». **Э. А. Шевченко** — «Историческое поселение или исторический населённый пункт — от проблем фиксации до проблем развития».

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБЪЕКТА «SOS
СПАСАЕМ ВМЕСТЕ». НОВОСИБИРСКИЙ
АКАДЕМГОРОДОК, УНИКАЛЬНЫЙ ГОРОД-
ЛЕС, ГОРОД БУДУЩЕГО СИБИРИ**



Презентует: Н. В. Шамина —
председатель Совета
НОО ВООПИиК, доктор
биологических наук

Фортпост освоения Россией Сибири в XX веке, Новосибирский Академгородок послужил эталоном для создания научных кампусов во всём мире. Здесь впервые при-

менены принципы функционального зонирования и диффузной застройки (естественный сосновый лес перемежается со зданиями). Это уникальный пример экологически гармоничного поселения с естественными лесными, луговыми и водными экосистемами, с десятками краснокнижных видов животных и растений. Профессиональное озеленение улиц и дворов, органично сочетающееся с идеей «города-леса», по праву принесло Академгородку славу шедевра ландшафтного дизайна. Сейчас этот выдающийся объект наследия, достопримечательное место регионального значения (что, конечно, не соответствует его мировой значимости), находится под угрозой полного уничтожения реновацией, вырубкой и точечной застройкой. Предмет охраны и границы не соответствуют принципу сохранности объекта.

**ЛЕКЦИЯ «СЛУЖБА ВОЛОНТЁРОВ
ЭРМИТАЖА И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ»**



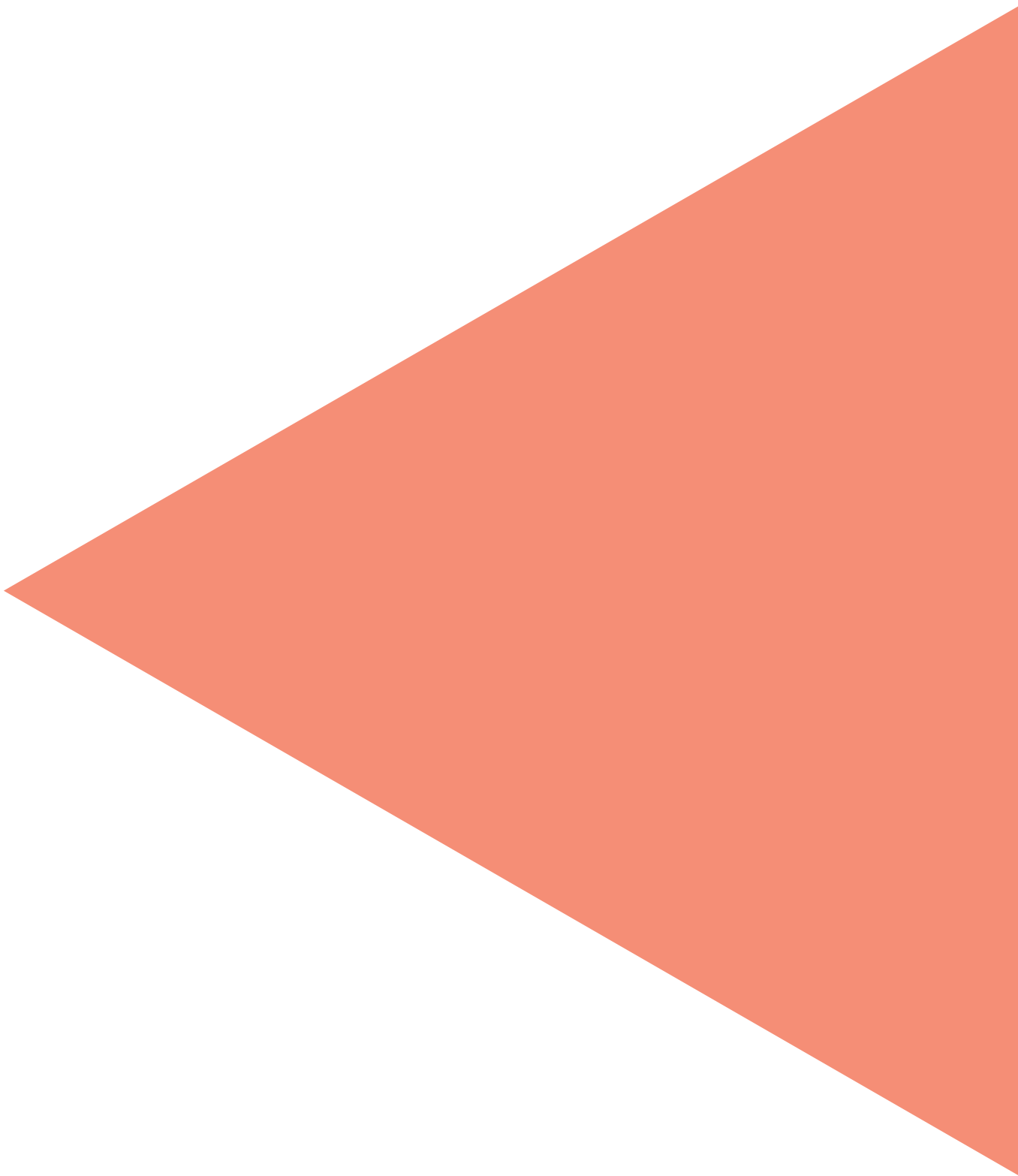
Лектор: М. Ю. Кожуховский —
Государственный Эрмитаж,
начальник сектора по работе
с волонтерами

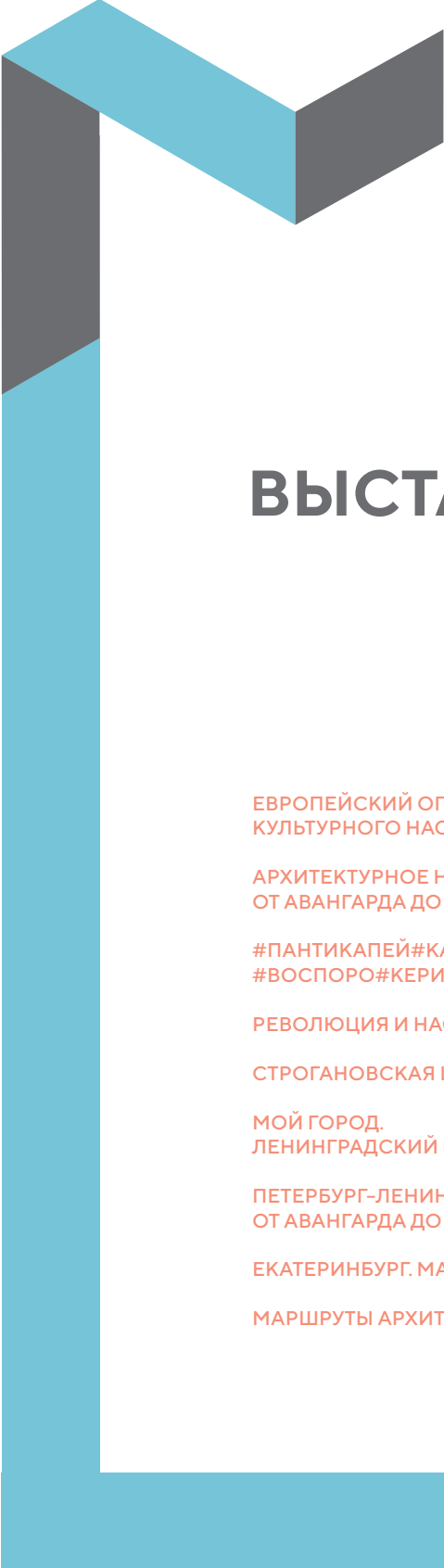
**КРУГЛЫЙ СТОЛ: «КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ
ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
СТАНДАРТОВ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ».
СОЮЗ РЕСТАВРАТОРОВ РОССИИ**



Модераторы:
А. В. Данилин — кандидат
экономических наук, почётный
строитель Госстроя, заслуженный
строитель РФ, академик Академии
архитектурного наследия
А. С. Макарова — научный
сотрудник отдела Научной
реставрации монументальной
скульптуры ГосНИИР,
руководитель секции молодых
реставраторов Союза
реставраторов России







ВЫСТАВКИ

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ XX ВЕКА.
ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА

#ПАНТИКАПЕЙ#КАРША#КОРЧЕВ
#ВОСПОРО#КЕРИЧ#КЕРЧЬ#27ВЕКОВ

РЕВОЛЮЦИЯ И НАСЛЕДИЕ / НАСЛЕДИЕ РЕВОЛЮЦИИ

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

МОЙ ГОРОД.
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

ПЕТЕРБУРГ-ЛЕНИНГРАД.
ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА. 1917-1991

ЕКАТЕРИНБУРГ. МАРШРУТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА

МАРШРУТЫ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Europa Nostra — общеевропейская федерация ассоциаций, созданная с целью популяризации и защиты культурного наследия и природной среды Европы. Федерация состоит из 250 некоммерческих негосударственных организаций, работающих в 45 европейских государствах.

Ассоциация основана в 1963 году и имеет штаб-квартиру в Гааге. Europa Nostra с 1978 года проводит конкурсы на лучшие проекты сохранения объектов наследия и вручает награды. Цель конкурса — продвижение свежих идей и методически грамотных проектов поддержания и восстановления объектов культуры в европейских странах. Europa Nostra — ассоциация, главным образом, работающая в сфере защиты культурного наследия различных стран и регионов Европы при сотрудничестве с крупными государственными учреждениями, такими как Европейский союз, Совет Европы, а также общественными организациями, например, ЮНЕСКО.

В 2002 году Европейский союз инициировал программу European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards. Целью этой программы является:

- содействие установлению высоких и строгих стандартов в области охраны культурного наследия;
- стимулирование обмена опытом и компетенцией наднационального уровня;
- стимулирование организации мероприятий по развитию культурного наследия.

Награды присуждаются в следующих категориях:

- Категория 1: Сохранение культурного наследия.
- Категория 2: Научные исследования.
- Категория 3: Отдельные персоны или организации.

- Категория 4: Образование, обучение и повышение осведомлённости.

Взыскательное жюри тщательно оценивает проекты. Также они проходят общественное обсуждение среди членов Ассоциации, некоммерческих неправительственных организаций — членов Europa Nostra. Среди таких зарегистрирована и российская организация — НП «Наследие без границ», Председателем Правления которой я и являюсь.

К основным критериям отбора относятся такие характеристики проектов, как научная реставрация, трезвый подход к современному приспособлению, скромность архитектурных решений, тактичный дизайн интерьеров и, конечно, сохранение ценных исторических элементов. Дополнительно оцениваются инициативы местных муниципальных органов, если они принимали активное участие в восстановлении того или иного объекта.

Настоящая выставка отражает лишь малую часть огромного количества проектов, представленных за последние 10 лет на общеевропейский конкурс.

На мой взгляд, они интересны своим подходом к сохранению разнообразных по функции и времени строительства объектов.

Экспонируются: проект реконструкции пивоваренного завода DeNoort и его приспособления под творческий центр в Лёвене (Бельгия); реставрация терм Диоклетиана в Риме (Италия); восстановление Форта Кийкуит в Кортенхуфе (Нидерланды. Kortenhoef); реставрация и приспособление Готической Башни WimpoleHall (Великобритания) и другие.

Одним из интереснейших реализованных проектов является восстановление тропы «Маленькая тропинка».



Куратор — Ирина Александровна Маркина.
Председатель Правления
НП «Наследие без границ»,
академик Академии
архитектурного наследия,
Председатель Совета
по наследию Союза
архитекторов России

ка Короля в ущелье Эль-Чорро» (Испания. Ущелье Эль-Чорро), которое дало не только стимул для развития регионального туризма, но и безопасную пешеходную связь между поселениями и местом приложения труда.

Благородная идея укрепления межнациональной и межконфессиональной толерантности воплотилась в реставрации Армянской Церкви и монастыря в Никосии (Кипр).

Для архитекторов всех направлений и стилей важна и поучительна совместная работа российских и финских реставраторов в проекте комплексной реставрации здания «Библиотеки в Выборге» (Россия), шедевра финского архитектора Алвара Аалто (1898–1976), находящейся в Выборге. Библиотека была построена в довоенной Финляндии. Здание периода 1933–1935 годов является одним из уникальных примеров «функционального» архитектурного дизайна 1930-х годов. Здание известно своими освещением читальных залов через световые фонари и волнообразным плафоном зрительного зала, форма которого, утверждал Аалто, была рассчитана на основе акустических исследований.

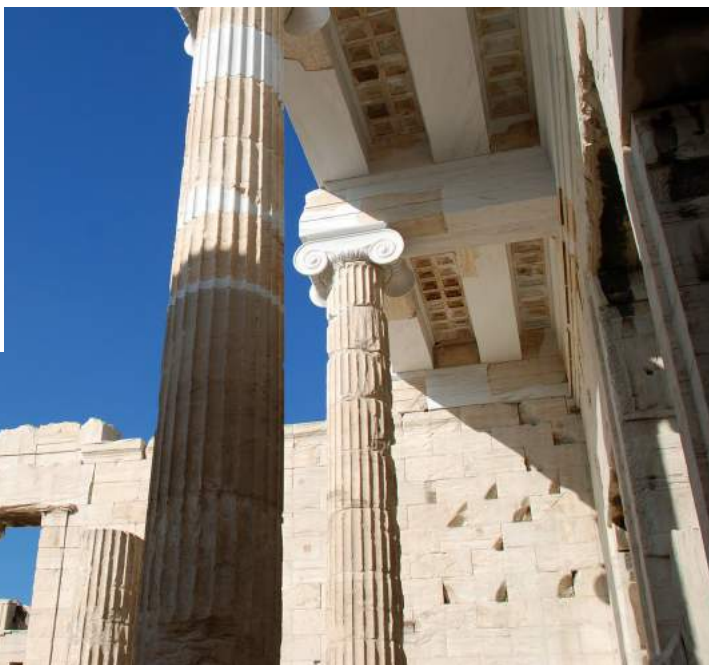
Библиотека пострадала в военные годы и была отреставрирована в 1955–1961 годах с нарушениями облика. Согласно легенде, Аалто посетил Выборг в 1962 году и прокомментировал: «Здание существует, но архитектура ушла». Высказывались опасения, что библиотека вообще исчезнет, однако с 1990-х годов с помощью оригинальных чертежей и других рабочих документов, сохранившихся в Фонде Алвара Аалто (Финляндия), стало возможным поэтапно обновлять некоторые помещения. В 2010 году Правительство

России приняло решение профинансировать завершение реставрации, а в 2013 году была открыта полностью отреставрированная библиотека.

Жюри Europa Nostra не сомневалось, что они имели дело здесь с одним из главных шедевров движения в архитектуре начала XX века. Его исключительно хорошо изученная и очень тактичная реставрация, поддерживающая функции библиотеки, но адаптирующая их к стандартам XXI века, казалась им достойным похвалы примером транснационального сотрудничества, в первую очередь, конечно, между финским и российским реставрационными комитетами, но также под руководством других международных организаций, занимающихся наследием XX века. Вторая Аалто, жюри отметило: «Здание всё ещё существует, и архитектура была возвращена». Реставрационные работы библиотеки Алвара Аалто в Выборге получили высшую награду Ассоциации Europa Nostra 2015. Эта награда вручается за выдающиеся достижения европейских стран, не участвующих в программе ЕС «Созидательная Европа».

Вручение премии прошло в Осло вместе с вручением ежегодной премии ЕС в области культурного наследия, при покровительстве всемирно известного оперного певца и Президента Europa Nostra маэстро Пласидо Доминго.

Настоящая выставка представляет обзор 20-ти с лишним объектов и проектов разных лет, отмеченных Europa Nostra Awards, которые доказали своё соответствие строгим стандартам охраны культурного наследия, опыт которых необходимо популяризировать и распространять на наднациональном уровне, вне границ государств и политических амбиций.



Пропилеи. Афины, Греция. Награда 2013 года



Общественная библиотека в Выборге, Россия. Награда 2015 года



Дворец культуры в Блаже, Румыния. Награда 2017 года



Центральный вокзал Антверпена. Бельгия. Награда 2011 года

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ XX ВЕКА. ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева представляет на Всероссийском фестивале с международным участием «Архитектурное наследие 2018» в ЦВЗ «Манеж» выставку отдельных работ архитекторов России начала XX века, вошедших в золотой фонд проектов авангарда и конструктивизма страны, признанных мировой общественностью.

Трудно представить, как в современной прагматичной России постреволюционный созидательный энтузиазм 20-х годов прошлого века порождали в головах молодых художников, архитекторов, учёных жажду созидания, невиданный творческий и трудовой порыв, что послужило катализатором к художественным поискам во всех областях искусств, заставила отказаться от использования традиционных форм и конструкций в архитектуре. Художники, захваченные ожиданием неминуемых перемен, мечтали не только вообще «осчастливить» человечество, но и каждый в своей сфере деятельности сделать что-то новое, масштабное и обязательно полезное.

В 1920-е годы архитектурный авангард занял лидирующие позиции. Большинство архитекторов начали проектировать в конструктивистском стиле. Они находили принципиально новые формы архитектуры в самой жизни, пытались создать образный язык, который мог бы соответствовать молодому государству.

Сегодня много сказано, изучено и написано об архитектурном авангарде советской России 1920–40-х годов. Большое число сооружений этого периода признаны выдающимися произведениями архитектуры и инженерного искусства, созданными крупнейшими мастерами своего времени. Они заслуженно снискали широкую международную известность, вошли в качестве уникальных объектов в антологии по истории архитектуры XX столетия, где по праву рассматриваются как уникальный вклад России в общемировой архитектурный процесс.

Наследие мастеров авангарда, представленное на настоящей выставке, частично отображает общую картину архитектурной жизни конца 1920–30-х годов. Изображения исторических материалов: архитектурная графика, фотографии с макетов и предметов декоративно-прикладного искусства хранятся в фондах Музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Профессиональная дискуссия, которая планируется в рамках деловой программы Фестиваля с участием специалистов Музея, предполагает обсуждение вопросов теории и практики архитектуры первой половины XX века, а также архитектурных решений, как ответов на вызовы своего времени, новые тенденции и типологии понятий: «коммунальный дом», «фабрика-кухня», «рабочий клуб», «соцгород» и «жилкомбинат» и т. д.

Цель небольшой ретроспективы в «Манеже» — погрузить зрителя в ушедшую эпоху под названием «советский архитектурный авангард». Символом и квинтэссенцией профессиональных поисков в области новых архитектурных объёмов, форм и пространств явилось творчество Ивана Леонидова. Он создал проект-утопию «Город Солнца», в котором соединились мечты об идеальном человеческом общежитии со своим внутренним регулирующим устройством и невиданные доселе сложносочинённые архитектурные формы, в качестве оболочек для существования справедливых идей. Проектируя высотные сооружения в виде поверхностей тройной кривизны, Леонидов опередил своё время и указал путь возможного развития конструктивизма-авангарда, а, может, и всей отечественной архитектуры.

На выставке представлен ряд уникальных произведений авангардистов и конструктивистов в архитектуре, теоретиков и практиков. Ярчайших представителей этого направления 1920-х и 1930-х годов:

• В.Е. Татлина, И.А. Меерзона, М.П. Виноградова, Т.М. Шапира (Памятник III Интернационалу, 1919);



Куратор — Ирина Владимировна Чепкунова. Кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

- М. П. Коржева (Производственное задание ВХУТЕМАСа на выявление массы и веса, 1922)
 - И. И. Леонидова (работы разных периодов);
 - В. Ф. Кринского (Материалы оформления Дома Союзов к Конгрессу Коминтерна в Москве, 1922);
 - И. А. Голосова (Конкурсный проект здания Электробанка в Москве, 1926);
 - М. И. Мотылева (Проект дома для рабочих на Бакунинской улице. Москва, 1926);
 - Ле Корбюзье (Иллюстрации к лекции «Анализ развития города Москвы», 1928);
 - М. Я. Гинзбурга, И. Ф. Милиниса (Проект Дома Правительства Алма-Ата, Казахская ССР, 1927–1928);
 - Г. Б. Бархина и М. Г. Бархина (Проект Дома Правительства в Минске, Белорусская ССР, 1929);
 - Н. А. Ладовского (Проект реконструкции Москвы «Парабола», 1932);
 - А. В. Щусева (Проект здания Народного комиссариата земледелия в Москве, 1930–1932);
 - В. А. Веснина, Н. Я. Колли, С. Г. Андриевского, Г. М. Орлова (Проект Днепровской гидроэлектростанции им. В. И. Ленина. Запорожье, Украинская ССР, 1927–1932);
 - К. С. Мельникова при участии В. М. Лебедева, Н. И. Транквилицкого, Н. К. Хохрякова (Конкурсный проект здания Наркомата тяжёлой промышленности в Москве, 1934);
 - А. А. Веснина и В. А. Веснина (Конкурсный проект здания Наркомата тяжёлой промышленности в Москве, 1934), и других замечательных конкурсных работ советских зодчих. Примеры авангарда и конструктивизма в архитектуре представлены в «Манеже» разносторонне.
- Необходимо отметить, что именно это направление в отечественном искусстве и архитектуре явилось пионером в освоении новых строительных приёмов и технологий периода 1920–1930-х годов в России.

1. А. А. Веснин, В. А. Веснин. Проект здания Наркомата тяжёлой промышленности. Москва. Конкурс, 1934. 1 тур. Перспектива со стороны Красной площади. Эскиз. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 72,9x146,2

2. А. А. Веснин. Декорация к спектаклю Ж. Честертона «Человек, который был Четвергом». 1922–1923. Московский камерный театр, режиссёр А. Таиров. Фотография с макета. Бромосеребряный отпечаток. 15x16

3. В. Ф. Кринский. «Радио — рупор революции». Оформление Дома Союзов к Конгрессу Коминтерна в Москве. Эскиз плаката. 1922. Бумага, карандаш, гуашь, белила. 50,7x47,8

4. М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис. Проект Дома Правительства. Алма-Ата, Казахская ССР. Конкурс, 1927–1928. 1-я премия. Перспектива. 1928. Бумага на картоне, тушь, гуашь, аппликация. 25x73

5. М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис. Проект Дома Правительства. Алма-Ата, Казахская ССР. Конкурс, 1927–1928. 1-я премия. Аксонометрия. Фотография с проекта

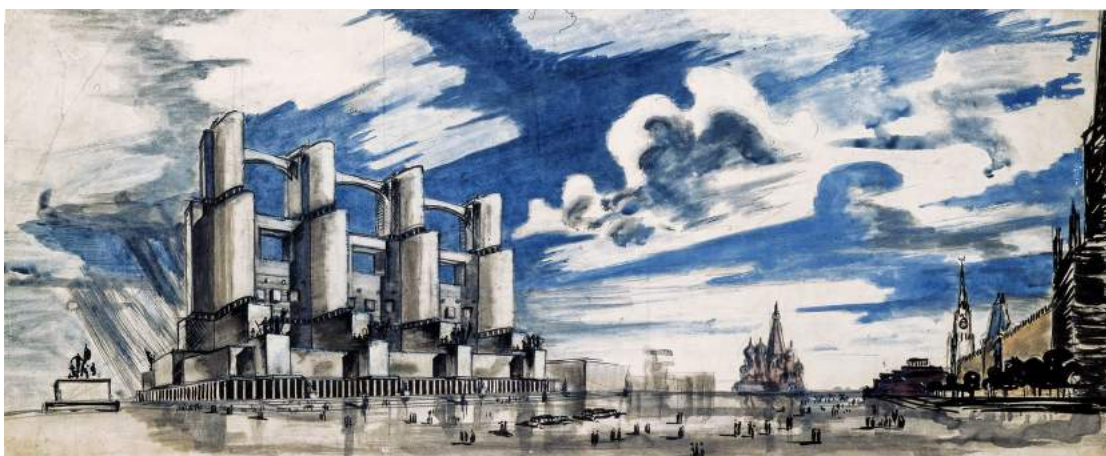
6. М. И. Мотылев (руководитель), А. Панин, А. М. Мостаков, И. Антонов, при участии А. С. Фуфаева. Проект жилого комплекса «Дубровка». Первая очередь строительства. Москва. 1926. Перспективный вид сверху. Фотография с проекта

7. Н. А. Ладовский. Проект реконструкции Москвы. Конкурс, 1932. Генеральный план. Бумага, светокopia, карандаш, гуашь, цветная тушь, аппликация. 76x75,6

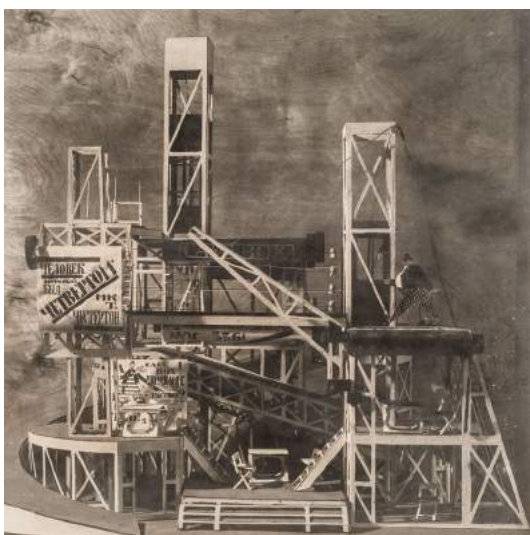
8. А. В. Щусев. Проект здания Народного комиссариата земледелия Москва. 1930–1932. Перспектива. Бумага, тушь, гуашь, белила. 68x88,7

9. Г. Б. Бархин, М. Г. Бархин. Проект Дома Правительства Минск, Белорусская ССР. Конкурс, 1929. Премия. Перспектива. Бумага, тушь, гуашь. 96x183,5

10. Памятник III Интернационалу. (В. Е. Татлин при участии И. А. Меерзона, М. П. Виноградова, Т. М. Шапиро, 1919; макет воссоздан под руководством Т. М. Шапиро, 1977, не сохранился). Фотография, 1970-е



1.



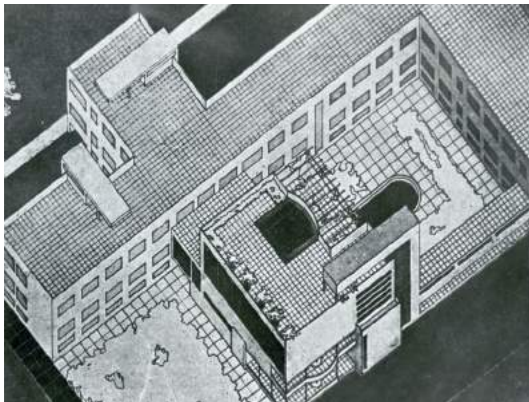
2.



3.



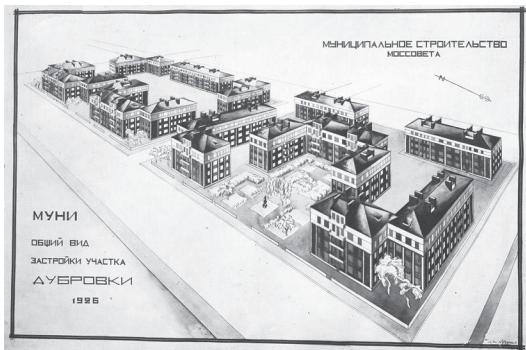
4.



5.



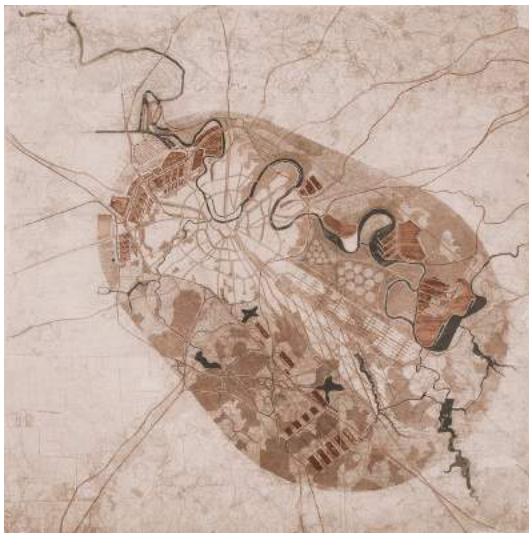
8.



6.



9.



7.



10.

#ПАНТИКАПЕЙ #КАРША#КОРЧЕВ #ВОСПОРО #КЕРИЧ#КЕРЧЬ #27ВЕКОВ



Куратор —
Виктор Пащенко.
Художник-
монументалист,
член СХ России,
МСХ, ТСХР

Город Керчь, основанный в VII веке до н. э. — это и греческий Пантикапей, и римский, и византийский, и славянский Корчев, и хазарский Карша, и генуэзский Воспоро, и османский Керич. И это далеко не полный перечень его чудесных превращений, ведь это самый древний город современной России, и, пожалуй, самый ценный и уникальный с точки зрения огромного количества античных памятников истории, археологии и культуры. Находившийся всю свою долгую жизнь в гуще разных событий и перемен, сейчас город обретает новые стимулы для развития, возвращения в жизнь большой страны. Но последний период безвременья нанёс огромный урон внешнему облику исторической части города Керчь. Особую тревогу вызывает состояние старого центра, в частности Митридатских улиц и переулков, которые являются душой города, и могут стать его гордостью, а вместо того ветшают, разрушаются временем и людьми, утратившими всякое чувство гармонии, красоты, растерявшими традиции и здравый ум. Утрачиваются черты неповторимого, веками выработанного стиля, исчезают уникальные фасады, лестницы, дворики, планировочные решения. Нужно всем миром спасать оставшиеся осколки уникальной градостроительной культуры, реставрировать то, что осталось, восстанавливать то, что утрачено, принимать правовые и законодательные решения, регламентирующие все работы в исторической части города. Работа предстоит большая и серьёзная — и проектная, и реставрационная, и восстановительная, но Город с такой историей, Город-герой Керчь заслуживает такого внимания и заботы, и при правильном отношении способен стать одним из самых значительных исторических и культурных центров России

и мира. Сейчас восстанавливается центральная лестница, красивая и любимая всеми, и это очень здорово и своевременно, но справа и слева от неё такая разруха, больно видеть... Спасём, сохраним Керчь для потомков, она стоит того, и она воздаст сторицей, станет удивительным, открытым живым уроком истории для всех, источником вдохновения для людей искусства, историков. Керчане — большие патриоты своего города, но только их усилий недостаточно. Нужна особая целевая Федеральная программа помощи, участие специалистов разных направлений, внимание общественности и понимание всеми необходимости принятия действенных мер как можно быстрее. Цель экспозиции: привлечь внимание широкой общественности к проблемам Крыма и самого древнего города России города Керчь.

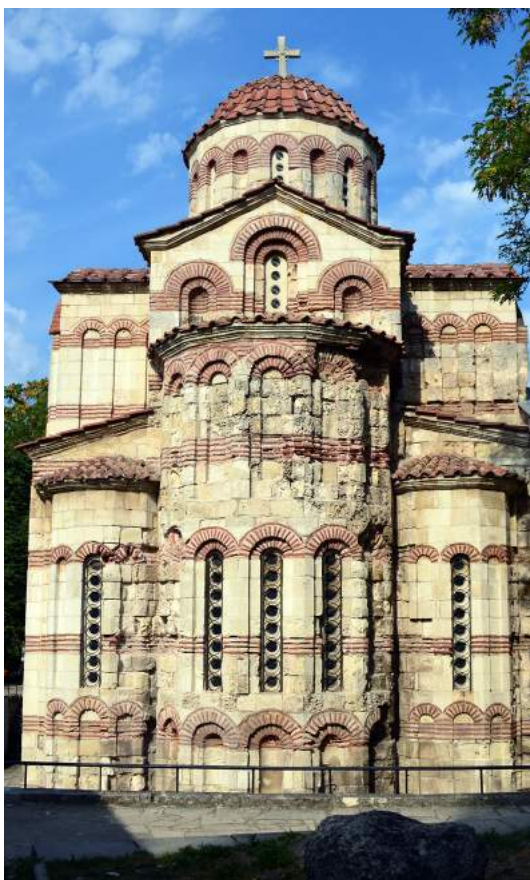




Частный дом, село Юркино, 1926



Большая Митридатская лестница, арх. А. Дигби, XIX век



Храм Св. Иоанна Предтечи, Керчь, VI век



Царский Курган, Керчь, IV век до н.э.

РЕВОЛЮЦИЯ И НАСЛЕДИЕ / НАСЛЕДИЕ РЕВОЛЮЦИИ

Фотовыставка из архивного собрания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. Экспозиция подготовлена совместно с Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО

В результате Революции 1917 года к власти пришли люди с иной шкалой ценностей, иным мировоззрением. Ранее важные памятники и события в результате переоценки прошлого, стали восприниматься как малозначительные и даже враждебные. Значительная часть ценных архитектурных памятников была уничтожена, особенно сильно пострадали церковные здания. Но несомненно, Великая Российская революция стала толчком для возникновения следующего пласта наследия.

Были созданы памятники новой эпохи, возникли новые городские ансамбли, сложились новые направления в архитектуре. Большие градостроительные работы проводились в центральной части города, где были перепланированы и благоустроены многие улицы, созданы новые площади, здания, бульвары, скверы, гранитные набережные. Далеко не всегда архитектурно-планировочные решения носили положительный характер, но невозможно отрицать значение Великой Российской революции для формирования современного архитектурного облика города. Организаторы выставки не ставили перед собой задачу показать ход революционных событий, а попытались представить влияние этих событий на судьбу города. Глядя на фотографии 1920-х — первой половины 1930-х годов из собрания КГИОП, мы можем заметить начало метаморфозы, почувствовать трагичность и величие событий тех лет, отразившихся на облике города и наложивших неизгладимый отпечаток на его душу.

Фотографии 1920-х — первой половины 1930-х годов из собрания КГИОП. Выставка впервые демонстрировалась в 2017 году в Государственном музейно-выставочном центре РОСФОТО (Санкт-Петербург). Экспозиция включает более 100 фотографий

Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Ленинград, Троицкая площадь, 1. Фотография 1933 года. Здание строилось с 1929 по 1933 годы по проекту архитекторов Г. А. Симонова, П. В. Абросимова и А. Ф. Хрякова. В доме, кроме жилых, имелись помещения иного назначения. На первом этаже располагались Музей каторги и ссылки со зрительным залом, библиотека, ресторан, детский сад, амбулатория. В подвале находились прачечная, газоубежище, овощехранилище и котельная.

Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы Семеновского полка. Ленинград, Загородный пр., д. 45 А. Фотография 1934 года. Собор возведён в 1837–1842-х годах по проекту архитектора К. А. Тона. После революции храм был поставлен под охрану как памятник архитектуры, но, несмотря на это, в 1934-м был снесён. На его месте был разбит сквер.

Здание фабрично-заводской школы. Ленинград, ул. Политехническая, д. 22. Фотография 1931 года. Школа построена в 1929–1930 годы по проекту архитектора А. С. Никольского в сотрудничестве с В. М. Гальпериним и А. А. Заварзиним. Одно из лучших произведений ленинградского авангарда, здание было позднее включено в комплекс НИИ телевидения, перестроено и дошло до наших дней в сильно искажённом виде.

Палевский жилмассив. Ленинград, пр. Елизарова, д. 4–8; ул. Ольги Берггольц, д. 3–7. Фотография конца 1920-х — начала 1930-х. Палевский жилмассив был построен в 1925–1928-х годах по проекту архитекторов А. И. Зазерского и Н. Ф. Рыбина.

Тракторная улица, двор. Ленинград. Фотография конца 1920-х годов. Тракторная улица представляет собой единый архитектурный ансамбль. Это один из первых жилых массивов в Ленинграде, созданный в 1925–1927-х годах по проекту архитекторов А. И. Гегелло, А. С. Никольского, Г. А. Симонова. На одной оси с улицей расположена Школа имени 10-летия Октября.

Читальня в саду Выборгского Дома культуры. Ленинград, Выборгский сад, ул. Комиссара Смирнова, д. 15. Фотография 1932 года. Летний филиал библиотеки Выборгского Дома культуры. Здание не сохранилось.



Дом-коммуна



Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы Семеновского полка



Здание фабрично-заводской школы



Палевский жилмассив



Тракторная улица



Читальня в саду Выборгского Дома культуры

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова — старейшее художественное учебное заведение России с многолетней традицией воспитания выдающихся мастеров в области пластических искусств. Школа монументальной живописи, сложившаяся в стенах Строгановской Академии, — это уникальное художественное явление, связанное со многими поколениями художников-монументалистов, выпускников и преподавателей кафедры монументально-декоративной живописи. Их творческое наследие — это многочисленные произведения монументально-декоративного искусства, ставшие неотъемлемой частью архитектурного наследия XX века в России. Характерной особенностью строгановской школы стал определённый способ взаимодействия живописи и архитектуры, построенный на специальных приёмах пластической моделировки изобразительного пространства, формы и цвета. Отличительным свойством строгановской традиции стали принципы декоративной композиции и условный пластический язык, которые служат основой гармоничного синтеза искусств, обеспечивая связь архитектуры и человека. Монументально-декоративная живопись — важная составляющая культуры России XX века требует пристального внимания общественности и глубокого изучения специалистов. Строгановская школа монументальной живописи, опираясь на многолетний опыт непрерывной художественной практики, не только формирует современную тенденцию живописи в архитектурном пространстве, но также способна определить перспективы развития этого вида искусства в будущем.



Куратор — Александр Николаевич Ларин. Архитектор, преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова

Учебные работы студентов кафедры МДЖ разных лет



Л. В. Воротынская. Эскиз росписи плафона 1959 года



И. В. Николаев. Эскиз росписи потолка 1960 года



М. С. Лытов. Эскиз росписи 1997 года



А. Ф. Инфанте. Эскиз плафона 1963 года



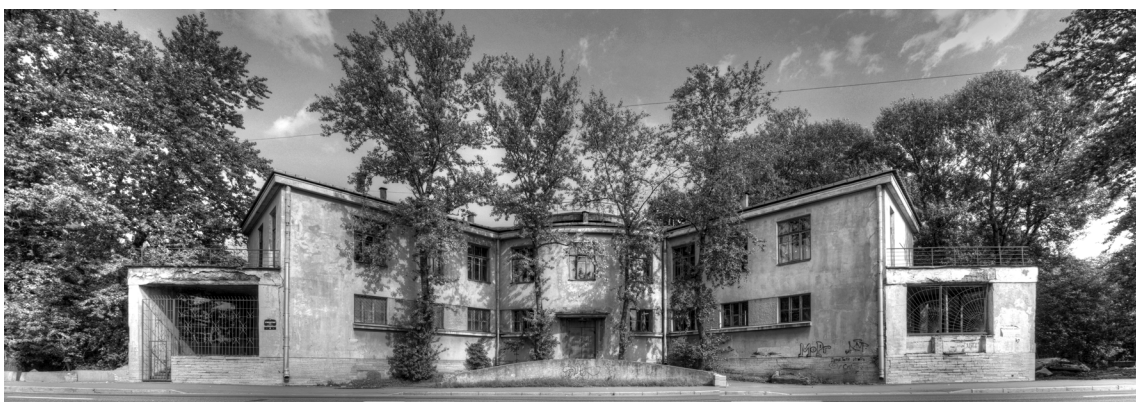
В. Ф. Страшко. Эскиз росписи потолка 1979 года

МОЙ ГОРОД. ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Человек — конструктор эпохи.
Или ОН — конструкция эпохи?
Великие чаяния нового времени застывали дерзкими и лапидарными формами в бетоне, штукатурке, стеклоблоках.
Не дома, но «поезда» и «ледоколы» взрезали пустынные окраины только что переименованного Ленинграда.
Теперь это наше наследие.
Или наследство?
Проект «Мой город. Ленинградский конструктивизм» — это попытка увидеть наследие ленинградского авангарда обыденно, как бы взглядом мимопроходящего спешащего горожанина. Но именно увидеть! Увидеть и почувствовать красоту и силу другой эпохи. Восхититься и сделать наследство НАСЛЕДИЕМ.
В проекте участвовали: Анастасия Кочергина, Наталья Полякова, Николай Уренцев, Дмитрий Попов, Елизавета Кукушкина, Александра Кудрявцева, Леонид Туманов, Дарья Малярова, Дарья Пакина, Ольга Бабушкина, Игорь Лебедев, Мария Осипова, Анна Христич, Нина Морозова, Дарья Гаршина, Ольга Цыганова, Валерия Ерёменко, Лилия Воронцова, Натела Тетруашвили, Ольга Шауро, Евгения Атюшина, Алина Забелина, Юлия Полуяненко, Анна Сирро.
Проекту содействовали: Ксения Малич, Иван Саблин, Лидия Хабло, Игорь Бурдинский, Людмила Фурсенко, Андрей Берзиныш, Катрин Дюар, Екатерина Кулиненко и многие другие.



Все фотографии проекта отпечатаны при поддержке
сети многопрофильных копировальных центров «Копицентр»



ПЕТЕРБУРГ- ЛЕНИНГРАД. ОТ АВАНГАРДА ДО МОДЕРНИЗМА. 1917–1991

Фотовыставка, на которой представлены фотографии и проектные чертежи выдающихся зданий, построенных в Петрограде-Ленинграде. Разные эпохи, стили, функции. Многие пережили войну и блокаду. Это архитектурное наследие, которое государству предстоит взять под охрану. А цель экспозиции — показать срочную необходимость этого.

Авторы выставки:

Антон Вознесенский, Святослав Гайкович, София Гонобоблева, Юрий Груздев, Алиса Жиль, Валерий Каплунов, Антон Каплунов, Борис Кириков, Виктор Кудашов, Мария Лизунова, Владимир Лисовский, Елизавета Рощина, Олег Романов



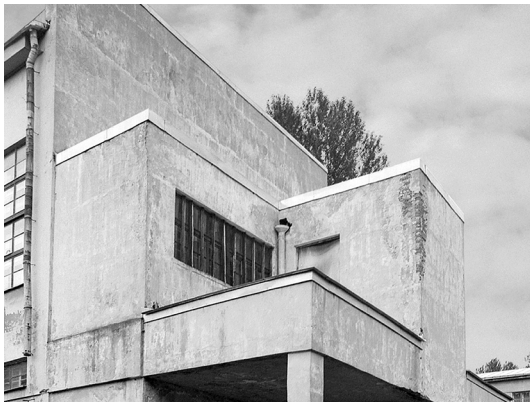
Трикотажная фабрика «Красное знамя».
Архитектор Э. Мендельсон, ул. Пионерская, д. 53, 1926–1930



Трикотажная фабрика «Красное знамя».
Архитектор Э. Мендельсон, ул. Пионерская, д. 53, 1926–1930



Хлебзавод имени 10-летия Октября. Архитектор П.Д. Бункин,
ул. Херсонская, д. 22, 1927



Школа. Архитектор Г. А. Симонов, ул. Ткачей, д. 9, 1927–1929



Заставная (Московская) пожарная часть. Архитектор Д. П. Бурый, Московский проспект, д. 116, 1925–1926



Школа. Архитектор Г. А. Симонов, ул. Ткачей, д. 9, 1927–1929



Дворец культуры имени А. М. Горького. Архитекторы А. И. Гегель, Д. Л. Кричевский, Площадь стачек, 1925–1927



Больница имени С. П. Боткина. Архитекторы А. И. Гегель, Д. Л. Кричевский, ул. Миргородская, д. 3, 1927–1930-е



Дворец культуры имени А. М. Горького. Архитекторы А. И. Гегель, Д. Л. Кричевский, Площадь стачек, 1925–1927

ЕКАТЕРИНБУРГ. МАРШРУТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА

Выставка представляет восемь пешеходных маршрутов. Каждый пешеходный маршрут в среднем протяжённостью пять километров и насчитывает от 10 до 30 объектов, в зависимости от плотности застройки. Маршрут №1 начинается и заканчивается на площади Первой Пятилетки, маршрут №2 идёт от нулевого километра и приводит на Вознесенскую горку, маршрут №3 берёт начало у филармонии и завершается на перекрёстке улиц Восточная — Ленина, маршрут №4 полностью размещён на территории бывшего УГТУ-УПИ и имеет дополнительный объект — уникальный памятник природы Шарташские Каменные палатки, маршрут №5 стартует от Музея изобразительных искусств и финиширует на площади Коммунаров, маршрут №6 идёт от площади Коммунаров до Большого Конного полуострова, маршрут №7 — от стадиона «Юность» до Уктусского аэропорта, маршрут №8 ведёт от площади Труда к ЦПКиО имени В. Маяковского.



Клуб строителей. Фото 1930-х годов

Выставка подготовлена издательством TATLIN по заказу Департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений МУ «Город Екатеринбург». Редакторы-составители: Анастасия Елизарьева, Эдуард Кубенский. Авторы текста: Елена Овсянникова, Николай Васильев. Материалы предоставили: Государственный архив Свердловской области, Музей архитектуры и дизайна УралГАХА, Музей истории Уралмашзавода, Музей истории Екатеринбурга, Уральская палата недвижимости.



План города Свердловска около 1925 года



Проект планировки Свердловска, вид с аэроплана, проект конца 1930-х годов

ЕКАТЕРИНБУРГ — СВЕРДЛОВСК Владимир Маяковский

Из снежного,
спящего лоска,
из перепутанных
сучьев
и хвои —
встаёт
внезапно
домами Свердловска
новый город:
работник и воин.

Под Екатеринбургом
рыли каратики,
вгрызались
в мёрзлые
породы и руды —
чтоб на грудях
коронованной Кати
переливались
изумруды.



выступление В. Маяковского
в Клубе Рабкор в Свердловске
28 января 1928 года

У штолен
в боках
корпели,
пока —
Октябрь
из шахт
на улицы ринул,
и ...
разослала
октябрьская ломка
к чертям
орлов Екатерины
и к богу —
Екатерины
потомка.

И грабя
и испепеляя,
орда растакая-то
прошла
по городу,
войну волоча.
Порол Пепеляев.
Свиристствовал Гайда.
Орлом
клевался
верховный Колчак.
Потухло
знамён
и пожаров пламя,
и лишь,
от него
как будто ожог,
сегодня
горит —
временам на память —
в свердловском небе
красный флажок.
Под ним
с простора
от снега светлого
встаёт
новорождённый
город Свердлова.
Полунебоскребы
лесами поднял,
чтоб в электричестве
мыть вечера,
а рядом —
гриб,
дыра,
преисподняя,
как будто
у города
нету
«сегодня»,
а только —
«завтра»
и «вчера».

промежду
бирж и трестов
свисти
во весь
широкий проспект.
И...
заколдованное место:
вдруг
проспект
обрывает разбег.
Просыпали
в ночь
расчернее могилы
звезды-табачишко
из неба кисета.
И грудью
топок
дышут Тагилы,
да трубки
заводов
курят в Исети.
У этого
города
нету традиций,
бульвара,
дворца,
фонтана и неги.
У нас
на глазах
городище родится
из воли
Урала,
труда
и энергии!

(1928)

В санях



Проект реконструкции центральной части рабочего посёлка
Уралмашзавода, арх. М. Рейшер, 1939 год



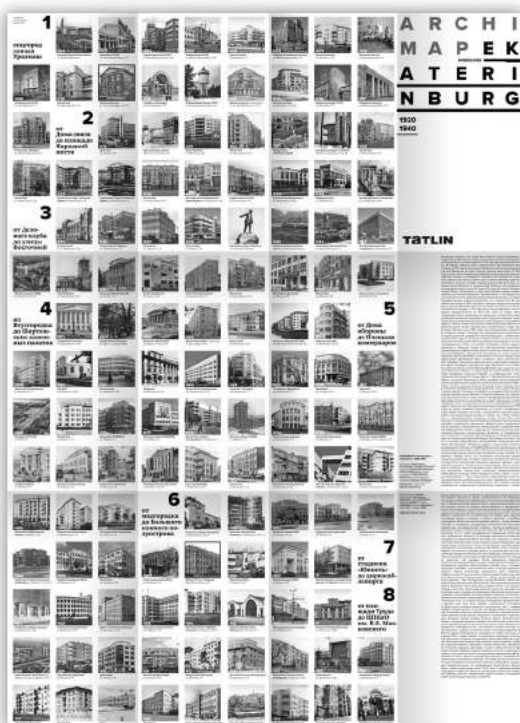
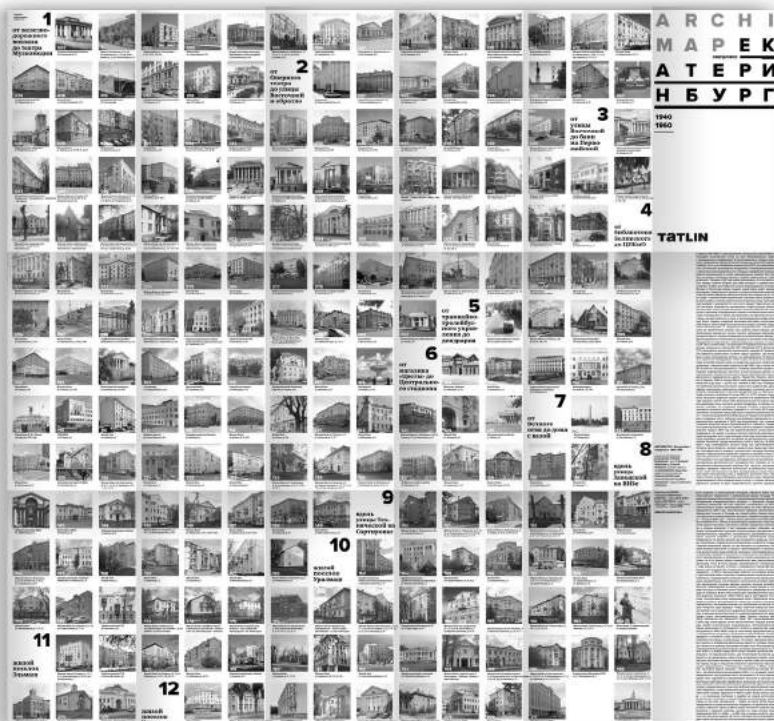
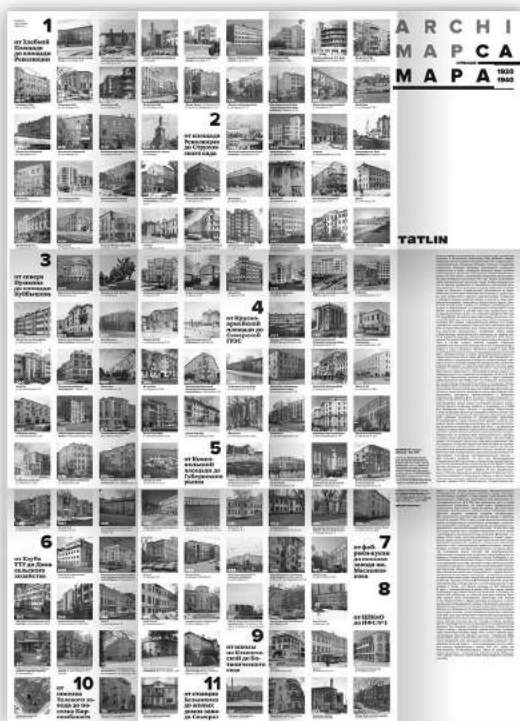
Городок Чекистов. Фото 1930-х годов

МАРШРУТЫ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Выставка представляет собой увеличенные копии лицевых и оборотных сторон листов архитектурных карт серии Archimar, выпускаемых издательством TATLIN 2015 года. Каждая из таких карт представляет зрителю архитектурные объекты обозначенных в названиях эпох. Каждая карта предлагает пользователю пешеходные маршруты по представленным объектам. По сути являясь своеобразными энциклопедиями строительства городов, карты воссоздают реальность исследуемых эпох. Карты не только дают возможность оценить дислокацию объектов и направление развития городов в обозначенный период, но и предоставляют их пользователям увлекательное путешествие. Каждая карта сопровождается вводной исследовательской статьёй. Оригинальные версии карт сложены до карманного размера и упакованы в картонные конверты для удобства путешественников.



Куратор выставки: Эдуард Кубенский,
главный редактор издательства TATLIN
Редакторы-составители: Екатеринбург — Анастасия Елизарьева,
Эдуард Кубенский; Севастополь — Николай Васильев,
Елена Овсянникова, Самара — Валентин Пастушенко,
Виталий Самогоров, Анатолий Синельник





ВЫСТАВКА «SOS. СПАСАЕМ ВМЕСТЕ»

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, КАРГОПОЛЬСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВОЛОСОВО ■
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ, УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ ■ УСАДЬБА РАССУШИНА

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СОЧИ ■ КУРОРТ «КАВКАЗСКАЯ РИВЬЕРА»

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ, КРАСНОЯРСК ■ ВОЕННЫЙ ГОРОДОК ПО УЛИЦЕ
МАЛИНОВСКОГО

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ, СУДЖАНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ГУЕВО ■
УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС КНЯЗЕЙ ДОЛГОРУКОВЫХ

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, ОБРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ИВАНОВКА ■ КОЛОКОЛЬНЯ
ХРАМА СВ. ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, МАГАДАН, СОПКА КРУТАЯ ■ МЕМОРИАЛ ЖЕРТВАМ
ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ «МАСКА СКОРБИ»

МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, МАГАДАН, УЛИЦА ЛЕНИНА, Д. 16 ■ ЖИЛОЙ ДОМ

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ЗЛАТОУСТИНСКИЙ ПЕР., Д. 11/1 ■ ДОМ-ШКОЛА КАЗАКОВА

МОСКВА, ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, Д. 34, КОРП. 2 ■ ВОКЗАЛ РАЗЪЕЗДА
ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО

МОСКВА, ЗАО, ГРАНИЦА ИЦ СКОЛКОВО И Д. НЕМЧИНОВА ■
«РОЩА МАЛЕВИЧА\ТРОПА МАЛЕВИЧА»

МОСКВА, ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР, Д. 2 ■ ЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО
АГЕНТСТВА РОССИИ «ТАСС»

МОСКВА, УЛ. БАУМАНСКАЯ, Д. 53, СТР. 8 ■ «ПАЛАТЫ АННЫ МОНС»
(ПАЛАТЫ ВАН-ДЕР-ГУЛЬСТОВ)

МОСКВА, УЛ. СТАРЫЕ КУЗЬМИНКИ, Д. 4, Д. 9. УСАДЬБА КУЗЬМИНКИ ■
ЕГИПЕТСКИЙ ПАВИЛЬОН И ПОМЕРАНЦЕВАЯ ОРАНЖЕРЕЯ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОЛГОПРУДНЫЙ, ДМИТРОВСКОЕ ШОССЕ, 165 ■
ДОМ ГЕРМАНА В УСАДЬБЕ ВИНОГРАДОВО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СТУПИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО СЕМЁНОВСКОЕ ■
УСАДЬБА «ОТРАДА»

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, УЛИЦА ВОСТОЧНАЯ, Д. 3 ■
КОМПЛЕКС ДЕРЕВЯНИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, НОВОСИБИРСК ■ АКАДЕМГОРОДОК
НОВОСИБИРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОРЕНБУРГ ■ КОМПЛЕКС ВОДОЗАБОРНЫХ СООРУЖЕНИЙ

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПЕНЗА, УЛ. СПАРТАКОВСКАЯ 11-23 (ЛИТЕРЫ Б, В, Д) ■
САНАТОРИЙ ИМ. В. В. ВОЛОДАРСКОГО. АНСАМБЛЬ БЫВШИХ ДАЧНЫХ ДОМОВ

ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ПЕРМЬ ■ ПОЛИКЛИНИКА. СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ АНСАМБЛЯ
«СОЦГОРОДОК РАБОЧИЙ ПОСЁЛОК», 1920-1930-Е ГОДЫ

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОРХОВСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВОЛЫШОВО ■
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА

РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ, ШИРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ЧЕБАКИ ■
УСАДЬБА ИВАНИЦКОГО

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, СТАРОЖИЛОВСКИЙ РАЙОН, Р. П. СТАРОЖИЛОВО,
УЛ. КОНЕЗАВОДСКАЯ ■ ПРОМЫШЛЕННО-УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС ФОН ДЕРВИЗА,
1890-1896. КОННЫЙ ЗАВОД, 1830-1836

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ■ ПОСЁЛОК БИЛИМБАЙ

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОРОГОВУЖСКИЙ РАЙОН, СЕЛО АЛЕКСИНО ■
УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС АЛЕКСИНО (УСАДЬБА БАРЫШНИКОВЫХ)

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, КАРГОПОЛЬСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВОЛОСОВО ■ ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА



Объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры деревянного зодчества церковь Николая Чудотворца 1667 года. Деревянная шатровая церковь на подклете, обшитая тёсом, украшена декором в стиле классицизма. Основной объём — четверик, увенчанный восьмериком, несшим рубленый шатёр. С востока к нему примыкает прямоугольный алтарь, перекрытый крупной бочкой с главкой, с запада — трапезная, прирубленная в 1765 году и расширенная в 1907–1908-х. В главном храме в ряд размещались Никольский и Покровский престолы, в трапезной — придел Иоанна Златоуста. Закрыта не позже 1930-х. Позже сломаны трапезная и колокольня, в 1980-х вместо аварийного шатра поставлена временная кровля. В настоящее время пустует, в аварийном состоянии, временная кровля обрушилась. Фонд «Вереница», артель Александра Матюхина готовы начать противоаварийные работы на храме. Нужна помощь непосредственным участием в работах на памятнике, стройматериалами, денежными средствами.

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ, УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ ■ УСАДЬБА РАССУШИНА



Усадьба Рассушина — выявленный объект культурного наследия — связан с жизнью и творчеством иркутского архитектора В. А. Рассушина. Обширная усадьба, построенная по проекту самого Рассушина в 1912 году, состоит из деревянного главного дачного дома с колоннами и верандой, флигеля и хозяйственных построек. В конце XIX века В. А. Рассушин являлся главным архитектором Иркутска. С установлением в Иркутске советской власти в 1920 году он покинул город и уехал в Харбин. В этот же период усадьба была муниципализована, позже здесь разместили детский санаторий, а после перестройки особняк совсем забросили и здание довольно быстро пришло в упадок. Главный дом — редкий для Иркутской области пример деревянного особняка, сочетающего в себе черты парадной городской архитектуры и загородного дома. Характеризуется сложным объёмно-планировочным решением, удачным градостроительным положением и использованием классических архитектурных форм. Пластика фасадов имитирует каменную архитектуру и выполнена в стиле неоклассики. К сожалению, сегодня этот значимый памятник архитектуры может быть навсегда утрачен.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СОЧИ ■ КУРОРТ «КАВКАЗСКАЯ РИВЬЕРА»

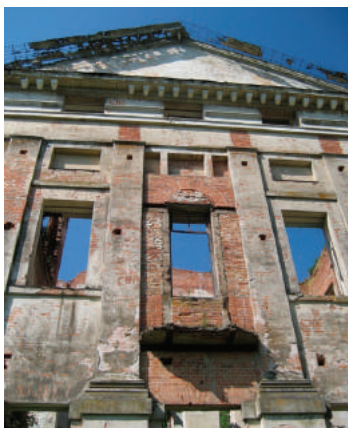


Сооружение комплекса на средства московского коммерсанта А. В. Тарнопольского началось летом 1906 года. Постройка производилась архитектором-художником В. А. Ионом, по его же чертежам была изготовлена необходимая мебель. К моменту открытия курорта в июне 1909-го здесь находились две четырёхэтажные гостиницы, театр на 600 мест, кафе и ресторан, имелись собственный водопровод, канализация и электрическое освещение. Курорт оказался настолько популярен, что к 1913 году он состоял уже из четырёх гостиниц. После революции на его базе открывается санаторий с тем же названием, который просуществовал до 1998 года. После закрытия, ставший к тому времени частным, санаторий начал деградировать и разрушаться. В 2009 году был представлен проект реставрации, выполненный «Мастерскими Андрея Анисимова». Однако вместо реализации согласованного проекта на территории комплекса был произведён снос нескольких исторических зданий и развёрнуто грандиозное новое строительство. В 2012 году суд обязал собственника снести все незаконные постройки и вернуть главному корпусу первоначальный облик. В 2014-м комплекс передан государству.

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ, КРАСНОЯРСК ■ ВОЕННЫЙ ГОРОДОК ПО УЛИЦЕ МАЛИНОВСКОГО

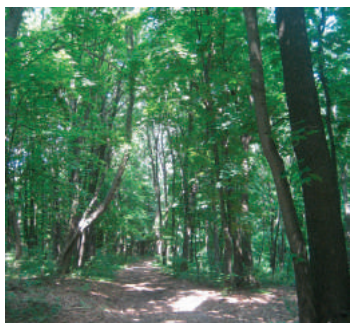


Военный городок в Красноярске был одним из объектов военной инфраструктуры, строительство которой особенно интенсивно развернулось в Сибири в начале XX века. Он был предназначен для размещения 31-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, принимавшего активное участие в боевых действиях на Дальнем Востоке, и после окончания Русско-японской войны (1904–1905) переведён в Сибирский военный округ. На территории военного городка сохранился уникальный ансамбль, требующий восстановления как пример военного строительства начала XX века. Возведён городок в 1910 году. Планировка территории подчинялась характерным особенностям воинской части. Здания возводились в едином «кирпичном» стиле, характерном для военных построек начала XX века в России, но с разным набором декоративных элементов. Все здания 31-го стрелкового Сибирского полка являются потенциальными памятниками архитектуры местного значения. Развитие инфраструктуры городка повлияло на северо-восточное развитие Красноярска, так как планировка городка стала основой трассировки улиц в новых районах города.



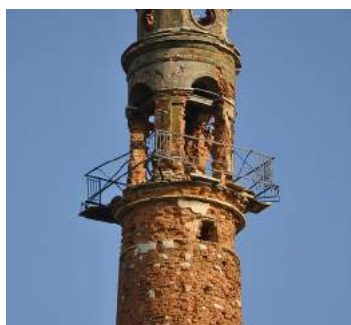
КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ, СУДЖАНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ГУЕВО ■ УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС КНЯЗЕЙ ДОЛГОРУКОВЫХ

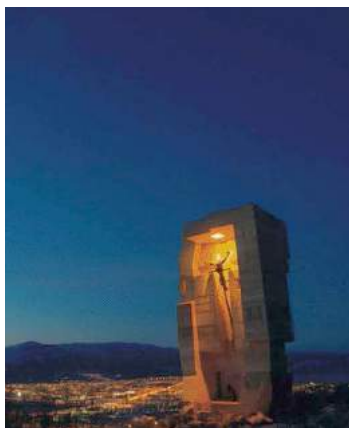
С 1880 года и до революции имение принадлежало видному политическому и земскому деятелю П.Д. Долгорукову (1866–1951). Первые годы владения имением он посвятил строительству промышленных и общественных зданий. К началу XX века были построены общественные и учебные здания. Многие строения сохранились до нашего времени. Усадебный комплекс являет пример княжеской усадьбы крупнопоместного землевладельца Курской губернии рубежа XIX–XX веков. Главный усадебный дом Долгорукова выстроен в 1910–е годы в неоклассическом стиле. Дворец является одним из ранних проектов в творчестве архитектора В.А. Щуко (1878–1939). Сохранились руины дворца, парк, прямоугольный пруд, часть плодового сада, каменная мельница. Дом Долгоруковых на балансе у ОАО «Гуевского спиртзавода». Владелец много лет не использует здание и не оказывает содействие в его сохранении, отчего господский дом ежегодно разбирают на кирпич. Территория усадьбы имеет особые ландшафтные характеристики и исторические достопримечательности, что делает эту местность перспективной в использовании для зоны отдыха и развития туризма.



ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, ОБРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ИВАНОВКА ■ КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА СВ. ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

Уникальное архитектурное сооружение построено в 1788 году по проекту великого русского зодчего Н.А. Львова. Заказчиком строительства был местный помещик П.Л. Вельяминов. Колокольня настолько оригинальна, что, бесспорно, достойна статуса объекта культурного наследия федерального значения, тем более что таковым уже обладает и единственное подобное сооружение в России — колокольня в селе Арпачево Тверской области. Но в настоящее время памятник, который «... принадлежит истории не только русской, но и европейской архитектуры» Н. Наво-не, находится на грани гибели — в 2016 году рухнул верхний ярус колокольни.





МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, МАГАДАН, СОПКА КРУТАЯ ■ МЕМОРИАЛ ЖЕРТВАМ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ «МАСКА СКОРБИ»

Посвящённый жертвам политических репрессий мемориал «Маска Скорби» (скульптор Эрнст Неизвестный, архитектор Камиль Козаев) построен в 1996 году на склоне сопки Крутая на высоте 230 метров от уровня Охотского моря. У подножия сопки Крутая располагался транзитный лагерь для заключённых, через который прошли все узники Колымы. Склон сопки с бетонными блоками — названиями лагерей и гранитными валунами с символами вероисповеданий. Все площадки монумента соединены между собой лестничными маршами. Внутри монумента размещены небольшое музейное помещение и помещение камеры узника. Экспонаты и оборудование для них взяты из брошенных колымских лагерей для заключённых. На обратной стороне монумента установлена 6-метровая бронзовая скульптура, которая олицетворяет человека, несущего свой крест. Под крестом бронзовая скульптура автора «Плачущая девочка». Правый глаз «Маски Скорби» — сквозное зарешеченное отверстие в монументе, что позволило установить в нём два небольших колокола, звон которых слышен от малейшего дуновения ветра и напоминает о том, что такие злодеяния не должны повториться.



МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, МАГАДАН, УЛИЦА ЛЕНИНА, Д. 16 ■ ЖИЛОЙ ДОМ



Четырёхэтажный жилой дом со встроенной сберкассой в первом этаже расположен в ряду жилых домов пр. Ленина (бывшее Колымское шоссе), возведённых в конце 1940-х. Здание выделяется оригинальным убранством фасадов и играет существенную роль в формировании исторического облика центральной улицы города. В декоративном оформлении фасадов участвуют элементы, присущие стилю неоклассицизма: выразительный карниз с фигурными кронштейнами, надкарнизные тумбы, увенчанные шарами, огибающие угловые лопатки, рамочные наличники, полуколонки в декоре окон, оригинальные барельефные композиции в подоконных нишах и в выделенных лучковых перемычках наличников окон, а также рельеф герба СССР в окружении знамён в центре надкарнизной решётки главного фасада. Авторы проекта, предположительно, Е. В. Симов и/или А. В. Козлов и/или А. А. Лепковский. Утраченный элемент главного фасада здания — осевой тамбур входа в сберкассу, декорированный в едином стиле со зданием. Дом находится в аварийном состоянии, требуется фиксация сохранившихся элементов и реставрация (или воссоздание) декора фасадов.





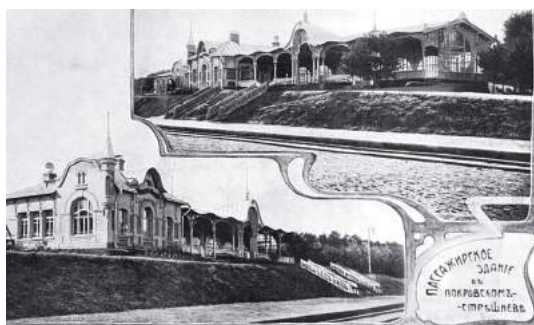
МОСКВА, БОЛЬШОЙ ЗЛАТОУСТИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 11/1 ■ ДОМ- ШКОЛА КАЗАКОВА

Дом построен на рубеже XVIII–XIX веков великим зодчим Матвеем Казаковым в собственной усадьбе, по соседству с главным, жилым домом (Малый Златоустинский пер., 3, стр. 1). Предназначался для классов Дворцовой архитектурной школы. Родина московского архитектурного образования эпохи классицизма. Дом расселён около 10 лет назад, пустует, пережил локальные пожары, провалены кровля, перекрытия, обрушены части венчающего карниза и фасада. Предложение МАрХИ и Музея архитектуры создать в доме Музей московской архитектурной школы было поддержано даже Ю.М. Лужковым, но федеральная принадлежность памятника помешала этому намерению, как и планам провести консервационные работы на средства города. Дом передан Управлению делами президента для размещения Информационного центра Центризбиркома. Противоаварийные и реставрационные работы до сих пор не начаты. В январе 2017-го Мосгорнаследием утверждена проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дом и школа, арх. М. Ф. Казаков, XVIII в.».



МОСКВА, ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, Д. 34, КОРП. 2 ■ ВОКЗАЛ РАЗЪЕЗДА ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО

Остановочный пункт Покровское–Стрешнево появился в 1901 году вместе со строительством Московско–Виндавской (ныне Рижской) железной дороги. В 1908-м был преобразован в разъезд, к которому подошли две соединительные ветви от Окружной. В том же году построено пассажирское здание по проекту архитектора С. Бржозовского. Вокзал был выдающейся постройкой в стиле «модерн» — капитальная кирпичная постройка была украшена майоликой и декоративной башенкой. К кирпичной части примыкал изящный деревянный навес, размером примерно втрое больше неё. Кроме вокзала на разъезде имелись телеграфный пост и жилые дома для персонала. В 1970-е разъезд перестал использоваться по назначению, в 1990-е его пути были окончательно сняты. Неиспользуемое здание вокзала постепенно приходило в запустение. Летом 2015 года в поздней пристройке к вокзалу произошёл пожар, впрочем, незначительно повредивший его историческую часть. В июле 2017 года приказом Мосгорнаследия утверждено охранное обязательство. 21 мая 2018 года, в Международный день музеев, Архнадзор отметил 110-летие вокзала Покровское–Стрешнево.





МОСКВА, ЗАО, ГРАНИЦА ИЦ СКОЛКОВО И Д. НЕМЧИНОВА ■ «РОЩА МАЛЕВИЧА\ТРОПА МАЛЕВИЧА»

В 2012 году экспертами СА России было выявлено и поставлено под охрану место захоронения праха великого русского художника-авангардиста Казимира Малевича. Оно оказалось недалеко от ИЦ Сколково. На границе ИЦ Сколково и деревни Немчинова, в Можайском районе Москвы 5 лет назад силами общественного движения «Наше Сколково», АНО Малевич-Сколково, родственников Малевича и при поддержке СА РФ был создан Центр памяти «Роща Малевича». Сегодня «Роща Малевича» — культурное, общественное пространство, которое хорошо известно в России и за её пределами. В настоящее время подготовлена концепция арт-проекта Центра памяти «Роща Малевича», в котором архитектурную поддержку оказывает НП «Архитектурное бюро BERNASKONI». 17 мая префектурой ЗАО Москвы принято решение о сносе строений центра памяти Казимира Малевича «Роща Малевича», расположенных на земельных участках с кадастровыми номерами 77:15:0020321:337 и 77:15:0020321:335, перешедших в собственность Москвы в марте 2018 года. Разрушение «Рощи Малевича» нанесёт огромный вред делу популяризации творчества великого русского художника Казимира Малевича.



МОСКВА, ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР, ДОМ 2 ■ ЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА РОССИИ «ТАСС»

Здание ТАСС — одно из наиболее ярких произведений архитектуры 1970-х. Здание, которому исполнилось 40 лет, представляет собой редкий для эпохи модернизма пример диалога новой архитектуры с исторической застройкой центра Москвы и обладает культурной и мемориальной ценностью. В связи с предстоящим капитальным ремонтом, этот образец советской архитектуры может быть утрачен. Проект ремонта предполагает замену исторической каменной облицовки на систему вентилируемых фасадов, добавление новых деталей на знаменитые «Окна ТАСС» и другое. В рамках начавшихся в декабре 2017 года работ на третьем этаже был установлен медиаэкран, серьезно исказивший пропорции объекта. Союз московских архитекторов предложил включить здание в перечень выявленных объектов культурного наследия Москвы, но это предложение было отклонено. Архитектура знакового для центра Москвы объекта находится под угрозой и нуждается в срочной защите. Целесообразно провести широкое общественное обсуждение ситуации вокруг здания. Его архитектуре необходимо придать охранный статус, а ремонт и переоснащение проводить с сохранением первоначального облика.





МОСКВА, УЛ. БАУМАНСКАЯ, Д. 53, СТР. 8 ■ «ПАЛАТЫ АННЫ МОНС» (ПАЛАТЫ ВАН-ДЕР- ГУЛЬСТОВ)

Кирпичные, на белокаменном подклете палаты середины — второй половины XVII века, с нарышкинским декором конца того же столетия на главном фасаде. Древнейший, полностью сохранившийся частный жилой дом Немецкой слободы. По легенде, принадлежал Анне Монс, возлюбленной царя Петра I. В 1970-е палаты фрагментарно реставрированы. В 1987 году исключены из культурного обихода: доступ на территорию закрыт. Палаты пустуют и ветшают. «Российская корпорация ракетно-космического приборостроения и ракетных систем» (преемник НИИТП) не находит памятнику федерального значения применения. В 2015-м корпорация оштрафована на 400 тыс. руб. за неисполнение предписаний Мосгорнаследия. Руина заводского корпуса по линии улицы вместо сноса передана в другие руки и обшита вентилируемым фасадом. В конце 2016 года здание перешло в ведение Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры при Минкультуры РФ и выставлено на торги по программе «Рубль за метр». В марте 2017 года Департаментом культурного наследия утверждено охрannое обязательство и выдано задание на разработку научно-проектной документации.



МОСКВА, УЛ. СТАРЫЕ КУЗЬМИНКИ, Д. 4, Д. 9, УСАДЬБА КУЗЬМИНКИ ■ ЕГИПЕТСКИЙ ПАВИЛЬОН И ПОМЕРАНЦЕВАЯ ОРАНЖЕРЕЯ

Египетский павильон расположен на хозяйственном дворе усадьбы князей Голицыных, использовался как кухня. Строительство было начато в 1811 году, возможно, по проекту А.Н. Воронихина. Крытая зеленью галерея соединяла кухонный флигель с главным домом. Померанцевая оранжерея возведена в 1811–1815-х, вероятно, на фундаменте оранжереи 1761 года, построенной по проекту И.П. Жеребцова. В строительстве принимал участие И.Д. Жиларди. Перестраивалась в 1836 году, когда в усадьбе работал А.О. Жиларди, и во второй половине XIX века, когда была превращена в жилой дом. До перестройки имела огромные арочные окна, что позволяло содержать в павильоне зимний сад померанцевых деревьев. Центральный зал оформлен в «египетском» стиле: стропила пологого восьмигранного шатра с расписанными филёнками между ними опираются на пальмовидные колонны. Здания долгие годы пустуют. Распоряжение Правительства Москвы от 02.10.2007 года №2177-РП, в соответствии с которым предполагается передача в собственность города Москвы объектов усадьбы, находящихся в федеральной собственности, не выполнено. В ноябре 2016-го утверждено охрannое обязательство.





МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОЛГОПРУДНЫЙ, ДМИТРОВСКОЕ ШОССЕ, 165 ■ ДОМ ГЕРМАНА В УСАДЬБЕ ВИНОГРАДОВО

Деревянный дом построен в 1912 году по проекту архитектора И. Рылского в духе неobarocko с элементами неоклассицизма. Называется по фамилии своего последнего владельца Р.В. Германа. До последнего времени хорошо сохранялись интерьеры: кессонированный потолок, остеклённые и филёнчатые двери, паркетные полы разнообразного рисунка, кафельные печи. До 2014 года пользователем памятника был детский санаторий, подчинённый Минздраву Московской области. Дом реставрировался в 1978–1982-х годах. В 1994 году медучреждение получило задание на проведение новых реставрационных работ. Однако работы не были начаты, а здание через некоторое время отселено и отключено от коммуникаций, его состояние начало ухудшаться. Интерьеры разграблены, частично обрушились кровля и междуэтажные перекрытия, провисают балки. В марте 2017 года Мосгорнаследием согласован Акт ГИКЭ проекта зон охраны ОКН федерального значения «Усадьба «Виноградово». В 2017–2018-х годах усадьба Виноградова оказалась вблизи площадки интенсивной современной застройки. Это может привести к потере целостности и подлинности обширного усадебного и ландшафтного комплекса.



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СТУПИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО СЕМЁНОВСКОЕ ■ УСАДЬБА «ОТРАДА»

Усадьба «Отрада» создана Владимиром Григорьевичем Орловым на землях, пожалованных императрицей Екатериной II. В последней четверти XVIII века были выстроены главный дом, флигели, службы и конный двор, церковь, создан парк. В первой половине XIX века выстроены мавзолей (арх. Д. Жиларди), оранжереи и павильоны (арх. М. Быковский), он же добавил к дому парковые ротонды. В середине XIX века созданы ограды, ворота со львами и орлами. С 1930-х усадьба отошла КГБ, с 1970-х стала санаторием. В 2000-е были списаны с баланса, оказались ничьи, в результате состояние пустующих много лет построек неудовлетворительное, местами аварийное, требуется срочное проведение реставрационных работ. В 2016–2017-е годы Росимущество снова зарегистрировало постройки в госсобственность, решается вопрос дальнейшего использования. Мособлотделение ВООПИК проводит субботники по расчистке усадьбы от сорных зарослей, ведёт работу по её поддержанию, изучению и популяризации. «Отрада» — архитектурный памятник первого ряда. Она также имеет высокую историко-культурную значимость в силу обширной типологии сохранившихся сооружений.





НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, УЛ. ВОСТОЧНАЯ, Д. 3 ■ КОМПЛЕКС ДЕРЕВЯНИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Архитектурный комплекс Деревяницкого монастыря XVI–XVIII веков, в составе которого объекты культурного наследия федерального значения Собор Воскресения (XVI–XVIII вв.) и Церковь Успения с трапезной (XVI–XVIII вв.), имеет большую научную и художественную ценность. Памятники ансамбля являются высокохудожественными образцами русского зодчества конца XVII — первой четверти XVIII века. Монастырь был действующим до 1919 года. Собор Воскресения является единственным в городе и окрестностях сооружением с двухстолпной конструкцией. Его особенность — в композиционном решении (пониженная алтарная часть с пятигранной апсидой, расположения приделов). Исследователи единодушны в том, что постройка выполнена не новгородскими мастерами (аналоги известны на севере, а также в Ярославле, Костроме, Вологде). Церковь Успения с трапезной представляет большой интерес для исследователей, особенность памятника — в его архаичности: построенная в 1725 году трапезная — типичный образец постройки, состоящей из нескольких объемов. На данный момент монастырь находится в аварийном состоянии и требует срочной реставрации.



НОВОСИБИРСК ■ АКАДЕМГОРОДОК НОВОСИБИРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН

*«Город будущего Сибири —
это не город-сад, а город-лес!»
академик М. А. Лаврентьев,
основатель Новосибирского Академгородка*

Новосибирский Академгородок, форпост освоения Россией Сибири в XX веке, представляет собой уникальный градостроительный комплекс: «Город-лес», «Город будущего Сибири», послуживший эталоном для создания научных кампусов во всем мире. Здесь впервые применены принципы функционального зонирования и диффузной застройки (естественный сосновый лес перемежается со зданиями). Это уникальный пример экологически гармоничного поселения с сохраняющимися естественными лесными, луговыми и водными экосистемами, с десятками краснокнижных видов животных и растений. Профессиональное озеленение улиц и дворов, органично сочетающееся с идеей «города-леса», по праву принесло Академгородку славу шедевра ландшафтного дизайна. Сейчас этот выдающийся объект наследия, достопримечательное место регионального значения (что, конечно, не соответствует его мировой значимости).



ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОРЕНБУРГ ■ КОМПЛЕКС ВОДОЗАБОРНЫХ СООРУЖЕНИЙ



Комплекс состоит из нескольких промышленных объектов, обеспечивающих питьевой водой город с 1864 года, обладает ярко выраженными архитектурными особенностями объектов промышленной архитектуры, предположительно проект выполнен архитектором И. В. Рянгиным. Здание насосной станции было построено в 1864 году, в 1888-м подвергалось перестройке. Здание фильтровальной станции было построено после эпидемии кишечной инфекции, случившейся в 1910 году. На городском совете было принято решение о строительстве фильтровальной станции, средства собирали всем миром. В эксплуатацию здание было введено после революции 1917 года, в результате чего на фасаде здания появились символы советской эпохи — звезда и серп с молотом. На сегодняшний день имеются оригиналы утверждённых чертежей от 1926 года, сохранилось оборудование, мебель и столярные изделия с оригинальной фурнитурой. Сегодня, учитывая реорганизацию водоканала и освобождение этих объектов от их первоначальной функции, есть уникальная возможность организовать инженерный музей, который расскажет горожанам об истории водоснабжения города питьевой водой.



ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПЕНЗА, УЛ. СПАРТАКОВСКАЯ 11-23 (ЛИТЕРЫ Б, В, Д) ■ САНАТОРИЙ ИМЕНИ В. В. ВОЛОДАРСКОГО. АНСАМБЛЬ БЫВШИХ ДАЧНЫХ ДОМОВ

Санаторий расположен в сосновом бору лесопарковой зоны жилого района «Ахуны», одном из живописных мест Пензы. На территории санатория сохранились уникальные архитектурные объекты, требующие капитального ремонта (отчасти реконструкции), — это три деревянных малоэтажных дома, представляющие собой единый архитектурный ансамбль. Эти единственно уцелевшие дореволюционные постройки из 44 домов в бывшем дачном посёлке являются образцами загородного деревянного зодчества конца XIX — начала XX веков. Бревенчатые дома, построенные под металлической кровлей и на каменных фундаментах, различны в композиционно-планировочном решении и архитектурном оформлении, но имеют некоторые общие черты объёмно-пространственного решения. Интерес представляют архитектурные детали фасадных плоскостей и крыш: накладная и сквозная резьба сложных геометрических и растительных орнаментов, фигурные шпили остроконечных четырёх и восьмигранных шатров, декоративные композиции главных входов. Эти дома можно рассматривать как архитектурный потенциал для создания музея деревянного зодчества Пензы.



ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ПЕРМЬ ■ ПОЛИКЛИНИКА. СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ АНСАМБЛЯ «СОЦГОРОДОК РАБОЧИЙ ПОСЁЛОК», 1920–1930-Е ГОДЫ



Строительство соцгородка в Мотовилихе началось в 1926 году. Для проектирования нового посёлка руководство завода с помощью Р. С. Землячки привлекло академика архитектуры С. Е. Чернышева. Вместе с жильём возводились обслуживающие предприятия: фабрика-кухня, баня-прачечная, больница, гостиница «Металлург», гараж. Поликлиника была сдана в эксплуатацию в 1933 году и использовалась по назначению до 2010 года. Трёхэтажное здание в стиле конструктивизм состоит из трёх прямоугольных объёмов: основного, вытянутого вдоль ул. Лебедева, и двух дворовых, перпендикулярных к нему. На главном фасаде выделены два полукруглых в плане ризалита лестничных клеток, имевших витражное остекление на всю высоту; на северном и западном углах выполнены по две пары балконов из монолитного железобетона с глухими экранами (утрачены); главный вход оформлен антовым портиком с двумя колоннами прямоугольного сечения. Тройные оконные проёмы создают горизонтальные полосы остекления. Конструктивная схема здания — каркасно-стеновая, состоящая из кирпичных продольных и поперечных стен и железобетонных столбов каркаса между ними.

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОРХОВСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВОЛЫШОВО ■ ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА



Здание церкви входит в группу сооружений центрального ядра усадьбы Волышово. Сооружение выполнено в классическом стиле. К его основному кубическому объёму, перекрытому пологим куполом, на южном, северном и западном фасадах сооружения примыкают четырёхколонные портики с треугольными фронтонами, а с восточной стороны — прямоугольный в плане объём алтарной части. Отдельные детали здания церкви изменены последующими ремонтами. Архитектурное решение храма соответствует стилю подобных зданий конца XVIII — первой половины XIX веков. В ходе последних исследований храма для разработки проекта реставрации в 2014 году было установлено, что постройка является не только домовым храмом, но и храмом — усыпальницей флигельадъютанта, действительного статского советника и коллекционера, одного из основателей Санкт-Петербургского археологического общества истории и древностей российских А. С. Строганова и членов его семьи. Здание является центральным сооружением гибнущего комплекса выдающейся усадьбы России и требует незамедлительной реставрации как объект духовного возрождения.



РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ, ШИРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ЧЕБАКИ ■ УСАДЬБА ИВАНИЦКОГО

Усадьба построена в середине XIX века З.М. Цибульским, томским золотопромышленником, купцом I гильдии, известным благотворителем, а также первооткрывателем лечебных свойств о. Шира в Хакасии и основателем курорта. После смерти З.М. Цибульского усадьба перешла в собственность его управляющего И.М. Иваницкого, а затем в собственность его сына К.М. Иваницкого. В 1922 году в селе Чебаки было организовано обучение бойцов Красной Армии и ЧОНА, а летом этого же года в здании усадьбы комбатом А.П. Голиковым (Гайдаром) было созвано экстренное секретное совещание командиров рот, отдельных эскадронов и партторгов 6-го сводного отряда. В фильме «Конец императора тайги», который снимался в 1978 году, есть эпизод, где действие происходит в особняке Иваницкого. С 1930-х здание использовалось под школу, а в настоящее время действует как база для летнего туристического лагеря. В 1980 году усадьба приобрела статус памятника истории местного значения. Дом Иваницкого уникален как образец деревянного зодчества, редкого не только для Хакасии, но и для Сибири в целом.



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, СТАРОЖИЛОВСКИЙ РАЙОН, Р. П. СТАРОЖИЛОВО, УЛ. КОНЕЗАВОДСКАЯ ■ ПРОМЫШЛЕННО-УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС ФОН ДЕРВИЗА, 1890-1896. КОННЫЙ ЗАВОД, 1830-1836

История строительства промышленно-усадебного комплекса связана с именами русского дворянина барона П.Г. фон Дервиза (1826-1881) — предпринимателя, строителя железных дорог, сына П.П. фон Дервиза (1870-1942) и русского зодчего Фёдора Осиповича Шехтеля. Комплекс был построен за шесть лет, с 1891 по 1897 год, и состоял из 12 зданий, в том числе: конный завод с манежем, каретник, кузница, водонапорная башня, дом управляющего, склад зерна, коровник, молочный и винокурный заводы, а также ледник для хранения вина, масла и молока. В 1918 году имение было национализировано. С января 1920-го сюда были переведены рязанские кавалерийские курсы. Одним из курсантов, проходивших здесь обучение, был будущий прославленный полководец, маршал Советского Союза Г.К. Жуков. На территории комплекса находится 5 объектов культурного наследия федерального значения — производственный корпус, жилой дом, здание тренинг-конюшни, здание кузницы, здание зерносклада (утрачен). Промышленно-усадебный комплекс фон Дервиза является редким примером архитектуры и градостроительства конца XIX века.





СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ■ ПОСЁЛОК БИЛИМБАЙ

Посёлок Билимбай расположен в городском округе Первоуральск, Свердловской области. Датой его основания считается 17 июня 1734 года, именно в этот день выдал первый чугун Билимбаевский завод, строительство которого началось весной 1733 года. В посёлке Билимбай сохранились уникальные архитектурные объекты, требующие восстановления, оставшиеся от династии Строгановых, а также все ключевые элементы и характеристики среды образцового города-завода. В этом заложен потенциал создания уникального для России объекта — музея-поселения, который воссоздаёт облик уральского города-завода. Архитектура городов-заводов Урала является свидетельством экономического, технического и культурного развития Урала в XVIII–XIX веках, как одного из ведущих промышленных регионов мира. Свято-Троицкий Храм являлся главной вертикальной доминантой поселения, одним из его основных пространственных ориентиров. Строительство храма началось в 1820 году по проекту архитектора И. И. Свиязева. Первоначально храм имел центрическую композицию, во второй половине XIX века храм расширили за счёт устройства трапезной и колокольни.



СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДОРОГОБУЖСКИЙ РАЙОН, СЕЛО АЛЕКСИНО ■ УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС АЛЕКСИНО (УСАДЬБА БАРЫШНИКОВЫХ)

Первое упоминание Алексина относится к 1610 году. История усадьбы начинается с конца XVIII века и связана с именем И. С. Барышникова, купившего имение в 1774 году. В 1789-м Барышниковы пожалованы потомственным дворянством, с этого времени и началось создание Алексинского комплекса. Обустройство имения, формирование усадебного комплекса и активное строительство велось при И. И. Барышникове. Начиная с 1782 года для владельца усадьбы выполнял заказы М. Ф. Казаков, которому, возможно, принадлежат и проекты зданий, сооружённых в Алексине. По стилистическим признакам к работам Казакова могут быть отнесены церковь Михаила Архангела, Андреевская крепость, конюшня, коилора, амбары. Строительство в усадьбе велось под непосредственным наблюдением крепостного архитектора Я. Жданова — ученика М. Ф. Казакова. С 1810-х в создании алексинского ансамбля принимал участие Д. Жилярди, который мог проектировать дворец и музыкальный павильон. В этот период строительство в усадьбе возглавлял ученик Д. Жилярди — крепостной архитектор Д. Поляков. Формирование парка продолжалось вплоть до 20-х годов XIX века.





СМОТР-КОНКУРС «РЕГИОНЫ РОССИИ»

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВЛАДИМИР

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИРКУТСК

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. КРАСНОДАР

МОСКВА

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛОМНА

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ОРЕХОВО-ЗУЕВО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕРГИЕВ ПОСАД

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. НОВОСИБИРСК

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПЕНЗА

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕКАТЕРИНБУРГ

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Алтайский край относится к числу регионов богатых памятниками истории и культуры. Историко-культурное наследие Алтайского края неразрывно связано с российской историей, с историей освоения Сибири. На территории региона расположено 4468 объектов культурного наследия, из них 2296 памятников истории и культуры федерального и 2172 памятника краевого значения. В числе объектов федерального значения 34 ансамбля и памятника архитектуры, истории и искусства, а также 2262 памятника археологического наследия.

В регионе ежегодно проводятся работы по сохранению памятников истории и культуры. Пристальное внимание уделяется объектам, которые занимают учреждения культуры, образования и здравоохранения. Объём бюджетных средств за период с 2013 по 2017 годы составил более 846,0 млн. руб.

В 2017 году из средств краевого бюджета профинансированы мероприятия по сохранению объектов культурного наследия на сумму более 79,5 млн. руб., включая 44,8 млн. руб., направленных на памятники истории и культуры федерального значения. За счёт средств федерального бюджета в объёме более 20,7 млн. руб. выполнялись работы на объектах федеральной собственности. На восстановление памятников из муниципальных бюджетов направлено 40,6 млн. руб., а также 91,8 млн. руб. внебюджетных поступлений.



Церковь Знамения, начало XX века, с. Курья



Городская Дума, начало XX века. Проект реставрации и приспособления



Проект интерьеров Дома культуры меланжевого комбината



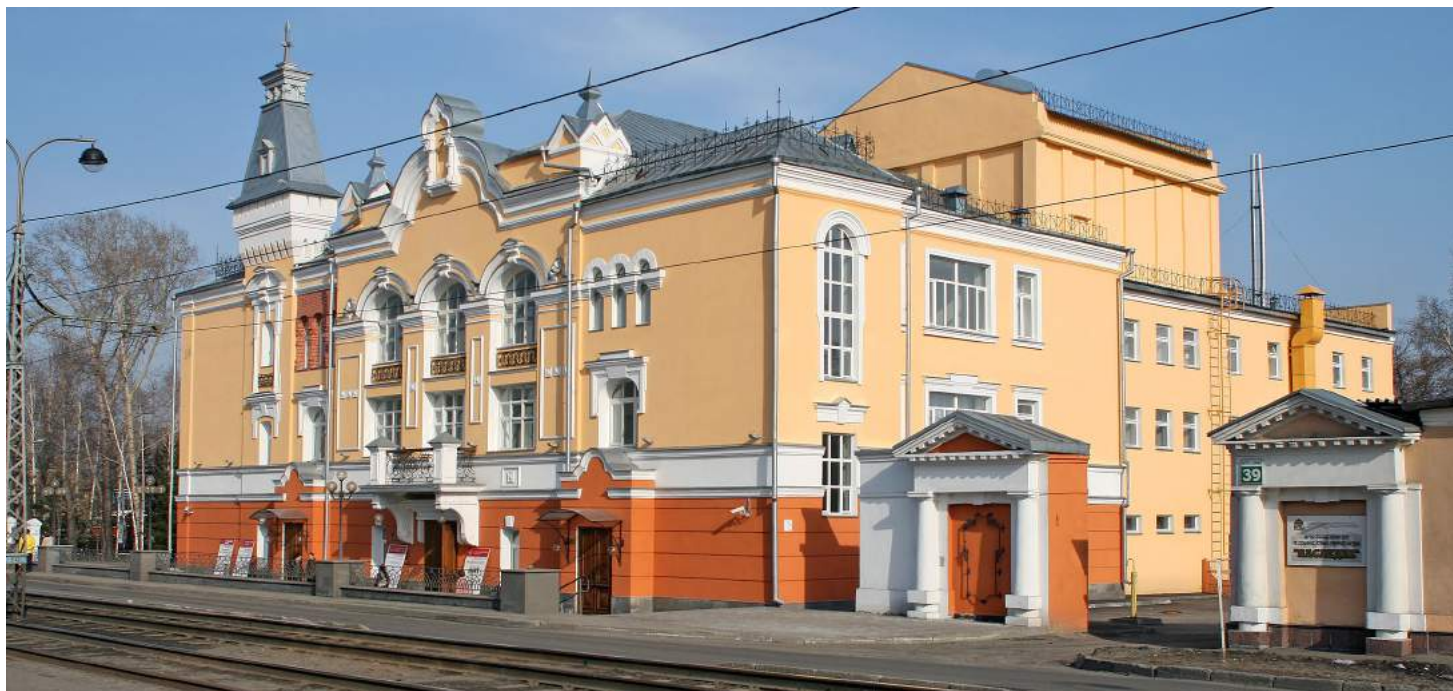
Административное здание, 1950-е годы



Деревянная школа, начало XX века, с. Курья



Зрительный зал Алтайской государственной академии культуры искусств



Объект культурного наследия федерального значения — здание, в котором была провозглашена советская власть на Алтае. Народный дом, 1900 год

Усадьба В. С. Храповицкого «Муромцево» — уникальная дворянская усадьба конца XIX — начала XX веков, выдающийся дворцово-парковый ансамбль с развитой планировочной структурой, зданиями в редком для России романтическом «замковом» стиле и грандиозным парком с водным партером, каскадом и прудами. Благодаря предпринимательскому таланту В. С. Храповицкого усадьба стала примером «экономического чуда» в период промышленного подъёма России.

Возрождение усадьбы стало возможным благодаря поручению президента В. В. Путина в 2012 году и передачи пяти главных построек и центральной части территории усадьбы Владимиро-Суздальскому государственному музею-заповеднику в 2014 году.

Кроме тяжёлого аварийного состояния памятник имеет проблемы нормативно-правового и юридического характера, поэтому для начала работы по реставрации музей-заповедник заказал концепцию сохранения объекта культурного наследия, которая была разработана специалистами ФГУП ЦНРПМ в 2015 году.

Концепция — это общий взгляд на проблемы памятника, «дорожная карта» для будущей реставрации, приспособления и дальнейшего использования. Задачей концепции является определение общей стратегии работы с памятником, выявление основных проблем и предложения по их решению, уточнение состава памятника в его первоначальном виде, определение предварительной стоимости восстановления всего объекта в целом.

Концепция сохранения усадьбы В. С. Храповицкого «Муромцево» (разработка технико-экономического обоснования, предпроектных предложений и технического обследования усадьбы Храповицкого «Муромцево», XIX–XX вв. арх. П. С. Бойцов) Владимирская область, Судогодский район, пос. Муромцево.

Проектная организация: ФГУП ЦНРПМ (Центральные научно-реставрационные проектные мастерские).

Авторский коллектив: С. Е. Мельникова (Владимирское региональное отделение «Союз архитекторов России»), В. В. Землянская (председатель Владимирского регионального отделения «Союз архитекторов России»), С. Б. Куликов (научный руководитель), О. М. Замжицкая (руководитель проекта), К. А. Борисенко, А. А. Будрите, Д. А. Вадатурский, Т. Н. Вятчина, А. А. Глухих, А. Е. Гриц, К. А. Дворянов, О. В. Замжицкий, Е. А. Кадейшвили, И. В. Калугина, Т. С. Когут, Т. А. Коротеева, С. Е. Кузнецова, А. В. Лебедев, Ю. А. Мелешкова, Н. О. Наместникова, И. О. Печкина, В. А. Посталаке, А. В. Разуваев, Л. В. Репина, С. С. Рожков, Т. Д. Рудик, Е. М. Скотникова, Г. К. Смирнов, А. С. Сухачев, А. А. Тройнин, М. А. Чистова.

Заказчик: Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (С. Е. Мельникова, Г. Ю. Меркушина).

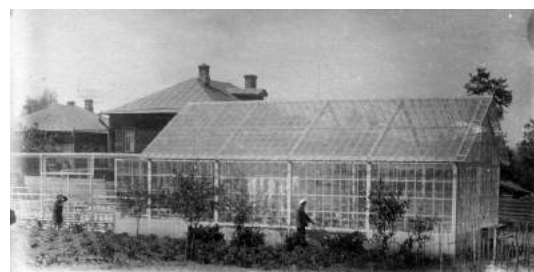
При содействии: Председателя Владимирской областной общественной организаций «Союз архитекторов России» В. В. Землянской, Общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России».



Дворец, 1899 год



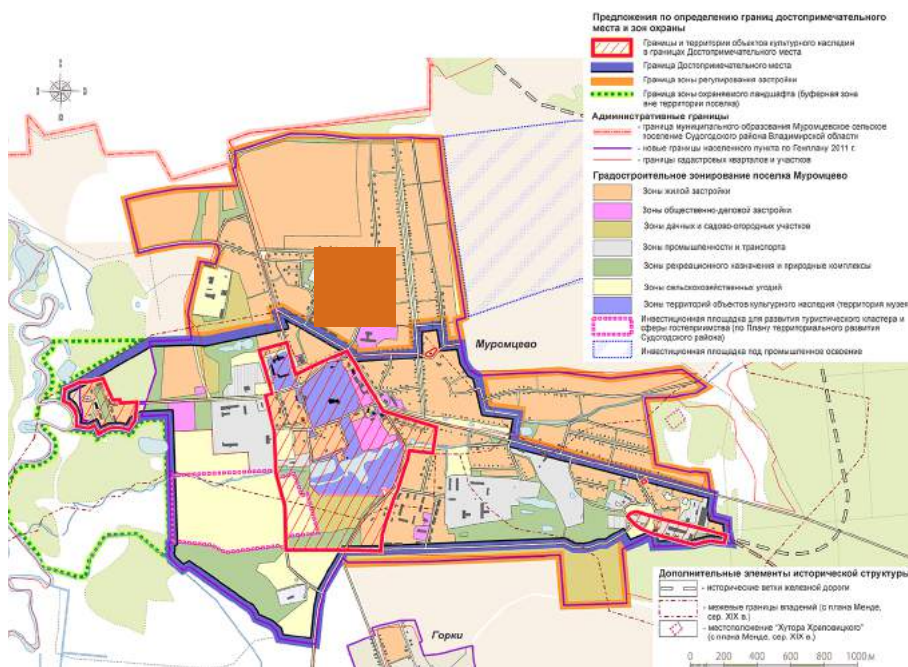
Каскады, вид от дворца в сторону парка. Открытка начала XX в.



Теплицы. Конец XIX — начало XX в.



Аллея в парке. Конец XIX в.



Предложения по определению границ территории и зон охраны



Конный двор, 2015 год



Скотный двор, 2015 год



Главный дом усадьбы Муромцево, 1978 год



Главный дом усадьбы Муромцево, 1966 год

Историко-культурное наследие Вологодской области представляет собой неповторимые духовные и материальные ценности, созданные в прошлом и являющиеся частью общероссийского культурного наследия. Многочисленные памятники материальной культуры, выявленные на территории области, отражают последовательные этапы культурно-исторического развития нашего региона как части Русского Севера. На территории области находится 746 объектов культурного наследия, включённых в государственный реестр, из них 216 федерального значения и 530 регионального значения.

В перечень исторических поселений федерального значения входят три исторических поселения Вологодской области — города Великий Устюг, Белозерск и Тотма. Кроме того, в перечень исторических поселений регионального значения включены города Череповец, Вологда, Кириллов, Никольск, Грязовец, Устюжна, Вытегра, Кадников, села Верховажье и Ферапонтово.

Стратегия социально-экономического развития Вологодской области на период до 2030 года поставила перед отраслью охраны объектов культурного наследия цели, которые должны увенчаться достижением конкретных показателей: количество объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии должно возрасти с 32,2% в 2015 году до 100% от общего числа объектов культурного наследия к 2030 году; доля сохранённых и воссозданных исторически ценных градостроительных объектов в общем количестве исторически ценных градостроительных объектов, отражённых в историко-архитектурных опорных планах, должно возрасти с 50% в 2015 году до 100% к 2030 году.

Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области (председатель комитета — Кукушкина Елена Николаевна) разработана новая государственная программа по сохранению объектов культурного наследия «Наследие Вологодчины (2018–2025 гг.)». Основной целью новой государственной программы является обеспечение сохранности, эффективного использования и популяризации объектов культурного наследия и объектов, составляющих предмет охраны исторических поселений, расположенных на территории Вологодской области.

Планируемый в 2018–2025-х годах общий объём финансового обеспечения за счёт средств областного бюджета — 1811146,5 тыс. рублей.

В разделе «Многовековые традиции» в номинации «Проекты научного подхода к сохранению и рациональному использованию архитектурного наследия, разработанные по государственным или муниципальным заказам, либо при поддержке органов власти субъектов Российской Федерации или муниципальных образований» Вологодская область представляет шесть проектов сохранения архитектурного наследия области.

Проекты, выполненные при финансировании и поддержке Администрации города Вологды (мэр города Воропанов Сергей Александрович):

- проект сохранения и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой, конец XIX века — начало XX века, деревянный», расположенный по ул. Чернышевского, 2 в городе Вологда, разработан в 2018 году ООО «Научно-реставрационные производственные мастерские», руководитель авторского коллектива — А. А. Юрманов;

- проект сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Каменный мост через реку Золотуху, архитектор П. Т. Бортников, 1789–1791», разработан в 2017 году ООО «Валбэк-ру», автор проекта — В. Н. Лукин;

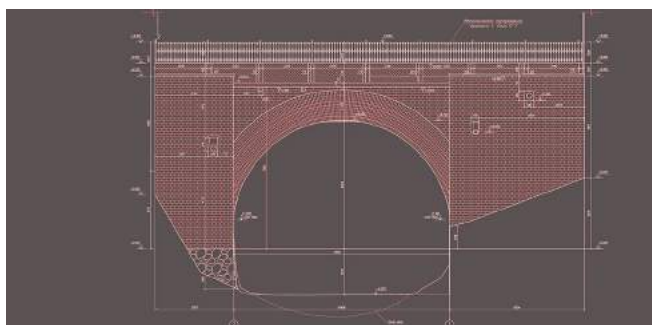
- проект сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Дом генерал-губернатора, кон. XVIII века — нач. XIX века», разработан ООО «Научно-реставрационные производственные мастерские», руководитель авторского коллектива — А. А. Юрманов;

- концепция восстановления деревянного пешеходного моста 1847 года через реку Вологду, соединяющего центральную историческую часть города и район «Заречье», разработана архитектором Д. Дементьевым.

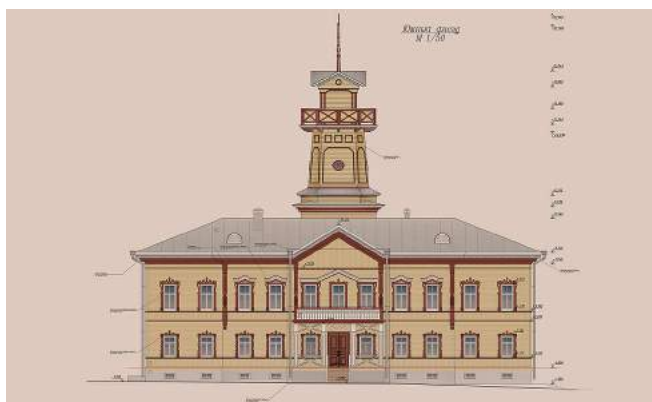
Проекты, выполненные при финансировании и поддержке мэрии города Череповца (мэр города Авдеева Елена Осиповна):

- проект по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где в октябре 1917 года находился Череповецкий революционный комитет, в декабре 1917 года уездный исполнительный комитет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, 1857 года», ул. Коммунистов, 40, город Череповец, выполнен в рамках государственно-частного партнёрства. Заключено концессионное соглашение между мэрией города Череповца, являющейся собственником здания, и ЗАО «РОССТРОЙ», пользователем объекта культурного наследия. Проектная документация разработана АУК ВО «Вологдареставрация» в 2015 году, руководитель авторского коллектива — А. В. Смирнов;

- проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Гальских, XIX век», ул. Матуринская, 28, город Череповец, выполнен и реализован в несколько этапов. Авторы проекта — О. Н. Никитин и Е. М. Никитина, реставрационные работы — ООО «Электра» (руководитель К. Л. Смирнов). Музеефикация объекта — историко-этнографический музей «Усадьба Гальских» МБУК «Череповецкое музейное объединение».



Вологда. Проект сохранения объекта культурного наследия регионального значения — Каменный мост через реку Золотуху. Архитектор Бортников, 1789–1791



Череповец. Коммунистов, 40



Вологда. Концепция восстановления деревянного Соборного моста через реку Вологду



Вологда. ул. Чернышевского, 2



Череповец. Усадьба Гальских



Вологда. Проект сохранения объекта культурного наследия регионального значения — Дом генерал-губернатора кон. XVIII — нач. XIX века. ул. Зосимовская, 1



Вологда. Концепция восстановления деревянного Соборного моста через реку Вологду



Череповец. Коммунистов, 40

Ивановская область — регион Центральной России с богатым историко-культурным наследием, на территории которого под государственной охраной находятся 1645 памятников истории и культуры, 3 исторических поселения федерального значения — Шуя, Плёс, Кинешма.

Большое внимание в Ивановской области уделяется сохранению объектов культурного наследия. С 2011 по 2018 годы посредством федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» в регион на реставрацию памятников истории и культуры было привлечено более 380 млн. рублей. За счёт средств программы отреставрированы объекты культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения» и «Мерные весы» в Шуе, Троицкая и Преображенская церкви в Плесе и другие.

Многое сделано в сфере популяризации объектов культурного наследия. Проведены областные конкурсы на лучший проект популяризации памятников истории и культуры: «Рисую, храню, люблю...», «Лучший реставратор Ивановской области», «Наследие меценатов Ивановского края». Реализуются проекты «Прогулки по городу» и «Красная нить».

Сохранить связь времён, не дать бесследно исчезнуть значимым объектам культурного наследия — приоритетная задача Правительства Ивановской области.



Воскресенская церковь, 1817 год. Ивановская область, г. Плес



Колокольня, 1798 год. Ивановская область, г. Шуя



Фрагмент колокольни, 1798 год. Ивановская область, г. Шуя



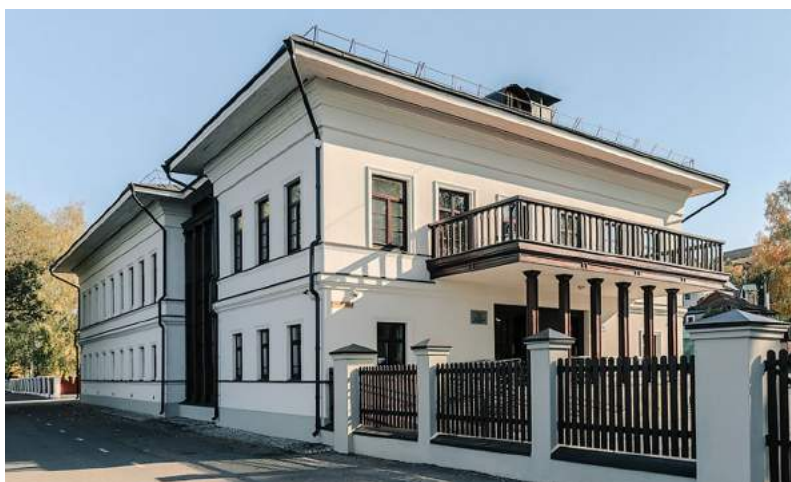
Фрагмент колокольни, 1798 год. Ивановская область, г. Шуя



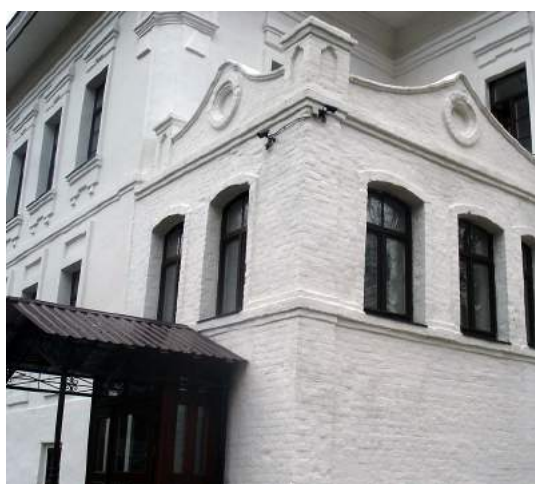
Фрагмент Воскресенской церкви, 1817 год. Ивановская область, г. Плес



Здание женского училища, I половина XIX века. Ивановская область, г. Плѣс



Здание женского училища, I половина XIX века. Ивановская область, г. Плѣс



Здание присутственных мест, 1786 год. Ивановская область, г. Плѣс



Здание присутственных мест, 1786 год. Ивановская область, г. Плѣс



Фрагмент дома, в котором в 1918 году находился губсовнархоз. Ивановская область, г. Иваново



Дом, в котором в 1918 году находился губсовнархоз, председателем которого был Батурин Павел Степанович. Ивановская область, г. Иваново

Иркутские кварталы — проект регенерации 80 га центра города, инициированный Администрацией города совместно с предпринимательским сообществом. Цель — создать современную городскую среду, сохранив уникальное наследие деревянного зодчества, и наполнить актуальным смыслом исторический центр, используя энергию предпринимателей. Иркутск стал первым городом в Сибири, где начали использовать комплексный подход при реконструкции исторического центра. Ориентируясь на опыт 130 квартала, проект решает не только архитектурные и градостроительные задачи, но и предлагает механизмы их реализации с учётом возможностей и желаний жителей и бизнеса.

Особое внимание в концепции уделяется бережному отношению к памятникам истории и культуры, средней опорной застройке, исторической сетке улиц. При этом предлагается с учётом новой роли наследия в современной жизни наполнить кварталы новыми видами экономически эффективной деятельности, где наследие обеспечивает конкурентные преимущества и идентичность.

Проект опирается на комплексные исследования части города и на сотрудничество с собственниками.

На сегодня выполнен пакет необходимых градостроительных документов, создан оператор проекта АНО «Иркутские кварталы», строятся новые объекты, осуществляется благоустройство скверов, ремонт улиц, открыты десятки новых заведений.



Схема системы общественных пространств города



Софьи Перовской, 20





Екатеринодар был основан в 1793 году на правом берегу Кубани, служившей границей Российской и Османской империи, как военно-административный центр Войска Черноморского.

Границы исторического поселения город Краснодар установлены Законом Краснодарского края от 23 июля 2015 года № 3223-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края».

«Архитектурный центр «Югреставрация» в настоящее время выполняет проект границ территории и предмета охраны исторического поселения регионального значения город Краснодар с разработкой градостроительных регламентов для территории исторического поселения.

В этих целях проектировщиком проведены историко-архивные изыскания и библиографические, историко-культурные и натурные исследования, анализ сохранности исторической застройки, видовых связей и другие мероприятия.

В результате проделанной работы проектом предложены новые границы исторического поселения, рекомендованы все составляющие предмета охраны в границах исторического поселения. Рекомендации к градостроительным регламентам регулируют новое строительство, чтобы исключить или минимизировать его диссонирующее воздействие на историческую городскую среду.

Предлагаемые проработки позиционируем как средство интегрального взаимодействия культурного наследия, территориального планирования и социально-экономического развития исторического поселения.



Царские ворота 1888–1928 годов, находившиеся раньше на пересечении улиц Мира и Седина



Улица Красная в 1917 году



Кинотеатр «Аврора», 1967 год



Войсковой собор Александра Невского



Вид с пересечения ул. Гоголя и ул. Красноармейской



Проектное предложение застройки квартала



Вид с пересечения ул. Гоголя и ул. Красноармейской



Вид с пересечения ул. Красной и ул. Гоголя



Схема генерального плана проектируемого участка с фрагментом



Принципиальная схема формирования новой застройки с учётом сложившейся исторической застройки

Современная Москва — это динамично развивающийся мегаполис, в котором бережно сохраняются исторические и культурные традиции. В настоящее время в столице располагаются более 4100 зданий, являющихся объектами культурного наследия, 94% из них находятся в хорошем и удовлетворительном состоянии.

С 2011 года под контролем Департамента культурного наследия города Москвы возвращён исторический облик более 1000 памятникам истории и культуры. Проведены масштабные работы по благоустройству улиц и площадей, созданию комфортной городской среды. В ходе археологических исследований обнаружено свыше 28000 артефактов.

Успешно реализуются программы предоставления субсидий религиозным организациям на финансирование ремонтно-реставрационных работ, а также льготной аренды памятников истории и культуры «1 рубль за 1 кв. метр».

В 2014 году начался масштабный проект возрождения ВДНХ. На территории выставки находятся 49 памятников истории и культуры, на порядка 40 из которых проводятся реставрационные работы. В 2018 году завершена реставрация и открыт павильон «Космос», окончена реставрация центральной части арки Главного входа. До конца текущего года будут полностью отреставрированы исторические фасады и интерьеры павильонов центральной аллеи.



Памятник А.С. Пушкину, 1880 г. Здание газеты «Известия», 1925–1927 годы



Дом-коммуна, 1929–1930 годы



Усадьба Остафьево (Вяземских), XVIII век



Типография (скоропечатня) А. А. Левенсона, 1900 год



Павильон № 58 «Земледелие» ВДНХ, 1954 год



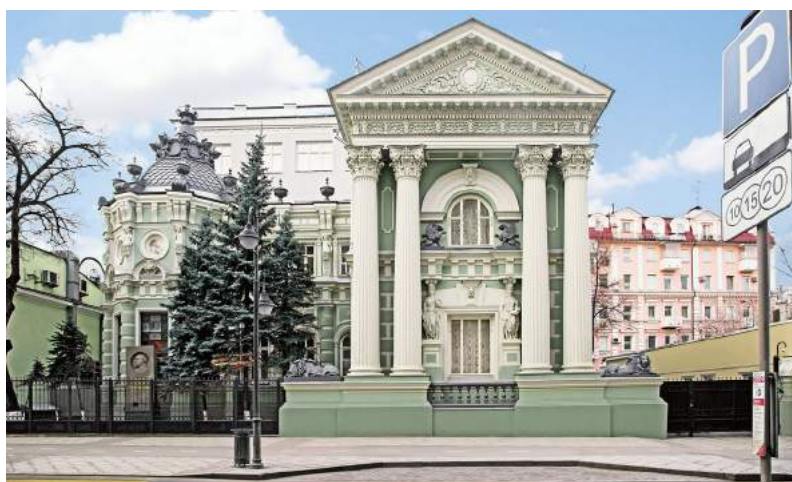
Храм святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе, XVIII век



Станция Московского метрополитена «Киевская» Филевской линии, 1937 год



Жилой дом Н. П. Баулина, XIX век



Особняк фон Рекк, 1897 год

Коломна — один из древнейших городов России, расположенный в ста километрах от Москвы на месте слияния Москва-реки и Оки. Уникальность города в том, что исторический центр почти полностью сохранился и является носителем целостного градостроительного ландшафта, сформированного на протяжении более восьми веков.

В Коломне можно выделить ряд архитектурных ансамблей, характеризующих определённые этапы. Среди них площадь Двух революций — один из самых узнаваемых архитектурных образов Коломны.

Главная магистраль города — улица Октябрьской революции (бывшая Астраханская) — является нитью, на которую «нанизаны» архитектурные сооружения и ансамбли нескольких стилей и эпох, «обрамляющие» площадь — показатели как древнейшей истории города, так и его развития в новейшие времена.

Одна из старейших площадей города сформировалась в XVIII веке, как торг на Рязанской дороге. Тогда же была построена церковь Иоанна Богослова. В 1846 году на площади возведена колокольня церкви Иоанна Богослова, а в 1865 году — торговые ряды. Площадь сохранила память о многих ярких событиях в истории города. До 1917 года она являлась частью большой Базарной площади, которая объединяла Гостиный двор, Житную и Лубянскую площади, Бабий рынок. До революции дважды в неделю — по понедельникам и четвергам — сюда съезжались на торги крестьяне из близлежащих сел и деревень.

Решение о присвоении площади современного названия было принято 30 октября 1927 года, в память жертв революций 1905 года и ноября 1917 года. Тогда же на площади произвели перезахоронение жертв карательной экспедиции Римана 1917 года и жертв народных митингов 1917–1918-х годов. В братской могиле было захоронено 30 человек. Также в 1920-е годы на площади был устроен городской сад (1923 год) и установлен памятник В. И. Ульянову (Ленину) (скульптор С. Д. Меркулова, 1926 год) — это практически единственная копия монумента, который должен был венчать Дворец Советов в Москве. В 1934 году вокруг братской могилы жертв двух революций был разбит сквер, в котором в 1958 году установлен обелиск по проекту архитектора Н. П. Поникарова.

В начале XIX века была возведена часовня святого Александра Невского в честь чудесного спасения императора Александра покушения Дмитрия Каракозова, разрушенная в 1924 году. В 1902 году на площади на деньги купчихи М. Н. Шевлягиной была возведена водонапорная башня высотой 45 метров по проекту известного архитектора В. Г. Шухова.

Сейчас площадь — это центр туристических маршрутов, одно из самых оживлённых мест, как и в XVIII веке, когда здесь находился главный торговый центр Коломны.

В случае реализации проекта, городская среда станет более комфортной для жителей города Коломны

и туристов, приезжающих в этот город. На маршруте движения жителей и туристов по улице Зайцева появятся беспрепятственные пешеходные пути, создающие комфортные условия для прогулок по исторической части Коломны. С помощью пешеходных путей, выполненных в плитке, будут выгодно подчеркнуты памятники архитектуры.

Так как город Коломна знаменит своей богатой историей, очень важно проектными решениями выявить идентичность территории. Для этого в проекте используются такие натуральные материалы, как кирпич и дерево, высаживаются деревья, характерные для города — яблоня, рябина, липа.

Для сохранения историко-градостроительной среды исторического поселения в проекте даётся приоритет жителям и туристам, а не автомобилям: сужается проезжая часть на улице Зайцева, организуются тротуары шириной минимум 3 метра, движение велосипедистов по улице Зайцева становится более комфортным за счёт расширения велодорожки и устройства велопарковок около кремлёвской стены и на набережной.

Для решения задачи по сохранению природной среды облагораживаются существующие зелёные зоны города: сквер Зайцева, Площадь Двух Революций, вдоль небольших улиц Полянская и Пушкина устраиваются дополнительные цветники и посадка кустарников.

С помощью удобных пешеходных путей и веломаршрутов, предусмотренных проектом, обеспечивается взаимосвязь объектов культурного наследия. В рамках благоустройства были устроены зоны ожидания трамвая около станции «Коломна», откуда прибывает основной поток туристов, и на улице Гражданская, в центральной части города. Трамвайные платформы оборудованы пандусами и современными остановочными павильонами.

В рамках проекта благоустройства обязательно учтены мероприятия для удобства передвижения маломобильных групп граждан. Предусмотрено устройство малых архитектурных форм — лавок, урн, вазонов. Установка городской навигации, на трёх языках, так как Коломна — это город с большим потоком международных туристов. Опоры освещения выполнены по чертежам исторических коломенских фонарей с учётом современных требований освещённости. Организованы парковочные места для автомобилей и велопарковки.



Площадь Двух Революций до благоустройства



Ул. Полянская до благоустройства



Площадь Двух Революций, проектное решение



Ул. Полянская, проектное решение



Площадь Двух Революций, реализация



Сквер Зайцева

Городской парк Победы в Орехово-Зуеве был заложен в 70-х годах XX века в честь великой победы в Великой Отечественной войне. Открытие парка было приурочено к 30-летию юбилею со дня окончания войны, что и дало название парку — «Парк 30-летия Победы». Длительное время парк не получал должного ухода и с каждым годом ветшал. Парк не был обустроен в полном объёме по разным причинам длительный период времени и долгие годы имел унылый и заброшенный вид. Однако в 2017 году начались работы по благоустройству парка, на сегодняшний момент парк ещё не приобрёл завершённый вид, строительные работы продолжаются.

В газетах «Орехово-Зуевская правда» за 1970-е годы в отдельных заметках можно было встретить материал о том, что планировалось сделать в этом парке: построить фонтан, создать аллею молодожёнов, где они могли бы в день своего бракосочетания посадить дерево, обустроить спортивные площадки, летнее кафе, создать галерею портретов передовиков производства и участников Великой Отечественной войны. Эти планы также не были реализованы в предыдущие годы.

В 2016 году администрацией Орехово-Зуево было решено благоустраивать эту территорию и создать там центральный городской парк, значительная часть которого станет мемориальной зоной в честь победы в Великой Отечественной войне, в 2018–2019-х планируется установка памятной стелы «Ростки жизни». Что символично, так как во время Великой Отечественной войны в Орехово-Зуеве располагались полевые госпитали, где было спасено множество жизней.

После анализа окружения парка, его нынешнего состояния, перспектив развития города и запросов горожан стало понятно, что невозможно не учитывать современные потребности нынешних жителей города. Принято решения, что это будет городской многофункциональный парк, выполняющий роль центрального общественного пространства, рассчитанный на современные нужды в первую очередь жителей всех возрастов и различных интересов. 4 основных зоны парка это: мемориальный парк, центральная площадь для проведения торжественных и праздничных мероприятий, городских праздников, ярмарок, семейная зона с площадками для детей различного возраста, шахматный клуб для людей постарше и зоны для семейных мероприятий, спортивная зона с одним из крупнейших бетонных скейтпарков в Московской области.

Также в 1970-х годах по предложению архитектора Игоря Борисовича Кузнецова были высажены пирамидальные тополя, которые до сих пор украшают территорию парка Победы и будут сохранены в настоящем проекте.

Парк располагается в 1 километре от центра города, и его обустройство безусловно имеет важное для города значение.



Мемориальная площадь до благоустройства



Парк Победы до благоустройства



Парк Победы, реализация 1-й этап



Скейт-парк, реализация



Центральная площадь, проектное решение



Скейт-парк, проектное решение

В рамках первого этапа проектных работ в 2017 году было осуществлено благоустройство набережной Банного пруда, реки Копнинка и общественных пространств центральной исторической части Сергиева Посада — улиц, по которым пролегает главный пешеходный туристический маршрут, ведущий в самое сердце города — Троице-Сергиеву Лавру. На улицах Сергиевская, Вознесенская, Карла Маркса, Шлякова, Пионерской, в Пожарном переулке были расширены пешеходные тротуары, асфальтовое покрытие заменено на современное мощение, организованы велодорожки и парковочные места, установлена уличная мебель, смонтирована новая система освещения.

Проектные решения сочетают бережное отношение к контексту среды, историко-культурному наследию и современный подход к организации городского пространства. Выбранная стилистика отвечает духу сложившейся исторической застройки и дополнена современными элементами дизайна. Контраст классических и минималистских форм подчёркивает характерную черту Сергиева Посада — динамичность непрерывно меняющейся городской среды, сохраняющей при этом свою аутентичность.

В ходе второго этапа проектных работ планируется дальнейшее благоустройство набережных реки Копнинка и Загорского озера, предусматривающее создание многофункциональной прогулочной парковой зоны с целым комплексом садов: сад прерий, водных растений, луговых трав, лекарственных и душистых растений. На протяжении пешеходного маршрута будут сформированы различные зоны комфорта: активный отдых, отдых на траве, лаунж-зона у воды, детские игровые площадки. Прогулочные аллеи, поднятые на свайных конструкциях и замощённые террасной доской из композитных материалов, будут дополнены велодорожками. Реализация проекта способствует раскрытию природно-рекреационного потенциала прибрежных зон и более эффективному использованию данных территорий при минимальном вмешательстве в окружающую среду.



Сквер на ул. Карла Маркса, проектное решение



Сквер на ул. Карла Маркса, реализация



Набережная Банного пруда, проектное решение



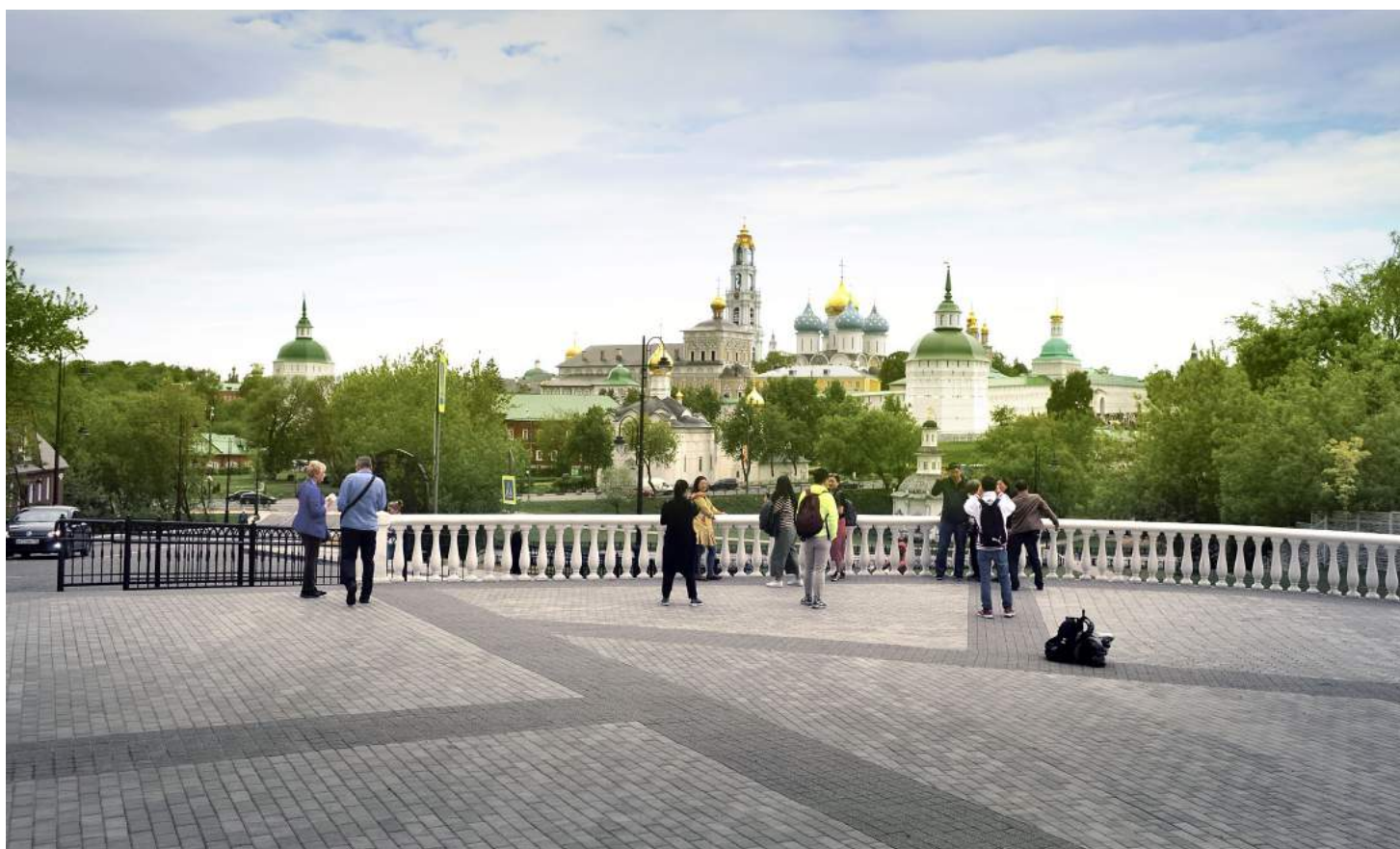
Набережная Банного пруда, реализация



Набережная Банного пруда до благоустройства



Сквер на ул. Карла Маркса до благоустройства



Смотровая на Блинной горе, ул. Сергиевская, реализация

Нижегородская область богата культурным наследием. На территории региона находится 3345 объектов культурного наследия, в том числе 1109 объектов федерального значения (из них 929 памятников археологии), 2210 объектов культурного наследия регионального значения и 26 объектов культурного наследия муниципального значения.

Значительная часть памятников расположена в городе Нижнем Новгороде — 746 объектов, из них 92 — федерального значения, 654 — регионального значения. Нижний Новгород основан в 1221 году князем Юрием Всеволодовичем на высоких холмах («Дятловых горах») при слиянии рек Оки и Волги в качестве передовой крепости на восточных рубежах Владимиро-Суздальской земли. Символом города и его украшением является Нижегородский кремль, ожерельем наброшенный на живописные кручи волжского откоса.

Своеобразие городу придаёт комплекс Нижегородской ярмарки, основанной в 1817 году на левом берегу реки Оки, Главный ярмарочный дом которой, возведённый в конце XIX века, является ярким образцом архитектуры «русского стиля», в образе которого нашли отражение традиции национального зодчества.

Старейшим городом нижегородской земли является город Городец, основанный в 1152 году князем Юрием Долгоруким, как крепость-форпост русских владений на востоке. В XIX веке город Городец являлся богатым ремесленно-торговым селом. Историческое ядро города насыщено памятниками истории и культуры.

Город Арзамас — историческое поселение федерального значения, один из старейших городов области, основан по легенде царём Иваном IV Грозным во время похода на Казань в 1552 году. Арзамас сохранил историческую планировку и природный ландшафт, уникальную архитектуру («арзамасский» классицизм) и является крупным православным и культурным центром России. Под государственной охраной здесь находится 141 объект культурного наследия.

Типичным примером новых социалистических городов, возникших в советское время и представляющих наглядное свидетельство масштабов и темпов социалистической индустриализации, является город Дзержинск. В центральной части города сохранились градостроительные ансамбли зданий архитектуры советского авангарда и «сталинской архитектуры»; предвоенного и послевоенного периода. Дзержинск — историческое поселение регионального значения.

В городе Выкса сохранились уникальные промышленные сооружения — листопрокатный цех и водонапорная башня конструкции выдающегося инженера В.Г. Шухова, планируемые Правительством области к включению в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

В регионе действует государственная программа «Сохранение, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия в Нижегородской области», в соответствии с которой финансируются работы по реставрации памятников истории и культуры. Нижегородская область ежегодно участвует в реализации мероприятий по реставрации памятников по федеральной целевой программе «Культура России». В сохранение культурного наследия активно привлекаются внебюджетные источники финансирования. В результате объём средств на ремонтно-реставрационные работы в регионе за период с 2013 по 2017 годы составил 2325,5 млн. руб.

В регионе проводится конкурс «Памятники Нижегородского Отечества» в номинациях «Лучший реализованный проект реставрации», «Лучшее проектное предложение по реставрации», «Лучшее содержание и использование памятника», по результатам которого награждаются лучшие реставраторы и собственники памятников.



Главный ярмарочный дом, 1889–1890 годы



Нижегородский кремль, 1500–1514 годы



Печерский Вознесенский монастырь, XVII век



Жилой дом, вторая половина XIX века



Нижегородский театр драмы им. А. М. Горького, 1894–1896



Рождественская («Строгановская») церковь, XVII–XVIII века.



Здание, где в 1918–1922 году размещалась Нижегородская губернская Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем



Палаты Чатыгина («Дом Петра Первого»), XVII век

Новгородская область образована Указом Президиума Верховного Совета СССР 5 июля 1944 года. Расположена в северо-западной части России и простирается с запада на восток на 385 км, а с севера на юг — на 250 км, граничит с Псковской, Тверской, Ленинградской и Вологодской областями. Площадь территории области — 55,3 тыс. кв. км. Население — 640,6 тыс. чел. Крупные реки — Волхов, Мста, Ловать, Шелонь, Полисть. Озёра — Ильмень, Валдайское, Велье. В состав области входят города областного значения — Великий Новгород, Боровичи, Старая Русса и 21 административный район. Великий Новгород — древнейший город России, основанный в 859 году, исторический центр российской государственности и культуры, известный всему миру уникальными памятниками зодчества, иконописью, знаменитый фресками и археологическими находками. На территории области расположено более 5 тысяч объектов культурного наследия. В 1992 году Решением XVI сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО 37 памятников и ансамблей Новгорода и его окрестностей включены в Список всемирного наследия. Региональным органом охраны объектов культурного наследия является Инспекция государственной охраны культурного наследия Новгородской области.



Церковь Спаса Преображения на Ковалево, 1345 год, Новгородский район, вблизи деревни Шолохово



Феофан Грек, 1378 год. Фреска «Пантократор» в куполе церкви Спаса Преображения на Ильине, 1374 год. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Торговая сторона



Ансамбль Новгородского Кремля, XI–XIX века, вид с птичьего полета. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Кремль



Николо-Вязицкий монастырь, XVII век, Новгородский район, деревня Вязищи



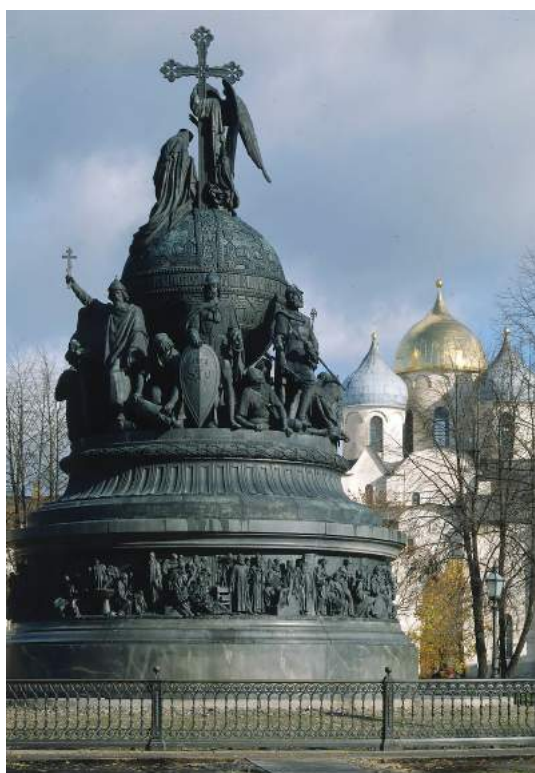
Антониев монастырь, XII-XIX века, вид с реки Волхов. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Торговая сторона



Церковь Николы на Липне, 1292 год. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Новгородский район, остров Липно



Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы». Великий Новгород, Юрьевское шоссе



Памятник Тысячелетию России, бронза, гранит, скульптор М.О. Микешин, 1862 год; собор Софийский, 1045-1050 годы. Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Кремль



Свято-Юрьев монастырь, XII-XIX века. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Юрьевское шоссе



Ансамбль Ярославова дворища и древнего Торга, XII-XVII века, с птичьего полета с видом на Кремль. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Великий Новгород, Торговая сторона

Новосибирская область образована в 1937 году. Историко-культурное наследие насчитывает 2387 объектов и охватывает хронологический период от эпохи палеолита до объектов, связанных с созданием Новосибирского Академгородка — 316 памятников архитектуры, 244 памятника истории, 4 памятника монументального искусства, 1818 памятников археологии и 5 достопримечательных мест.

С 2008 года разрешительную и надзорную деятельность в сфере охраны наследия осуществляет управление по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области. В ведомственном подчинении находится Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия, созданный в 1990 году.

Мероприятия по сохранению, государственной охране и популяризации памятников выполняются в рамках государственной программы «Культура Новосибирской области» на 2015–2020-е годы.

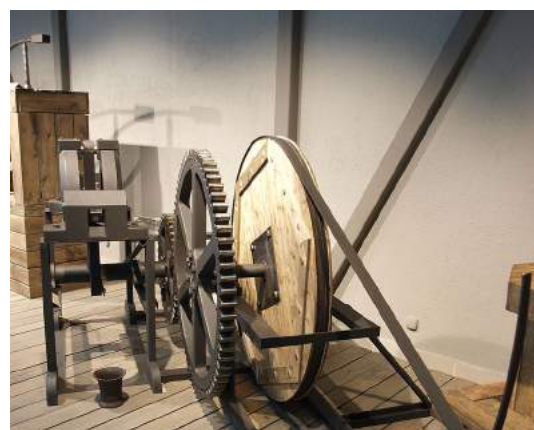
Доля объектов культурного наследия (памятников архитектуры и истории), находящихся в удовлетворительном состоянии составляет 76,2 %. В их числе — памятники конструктивизма, расположенные в Новосибирске.

Границы территорий утверждены для 46 % объектов культурного наследия, в том числе границы зон охраны для 91% и границы территорий для 92% памятников архитектуры и истории.

На базе отреставрированных объектов культурного наследия реализуются проекты создания музейно-туристических комплексов «Завод-Сузун. Монетный двор», «Колывань историческая», «Городское начало», «Каинск исторический» и другие.



Городской торговый корпус. Расчистка подземной галереи. 2010 год



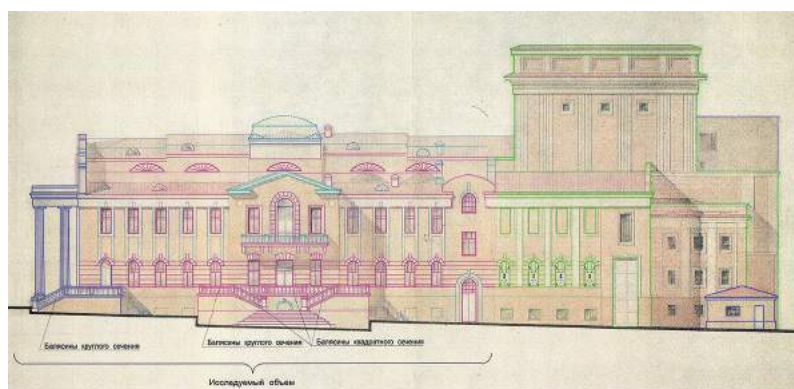
Музейная экспозиция на территории достопримечательного места Сузунский медеплавильный завод и монетный двор. 2017 год



Городской торговый корпус. 2011 год



Здание театра «Красный факел». 2009 год

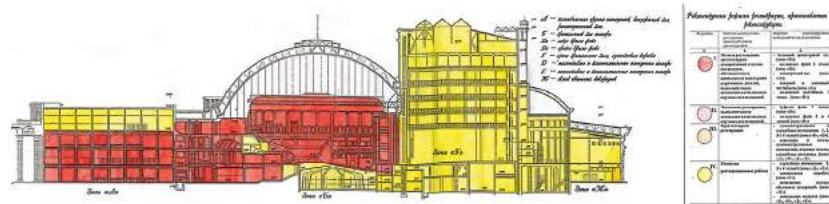


- Условные обозначения:**
- элементы фасада, сохранившиеся на период 1912-1914 гг.; (момент постройки здания);
 - устойчивые элементы фасада (сохранившиеся на протяжении всех этапов реконструкции здания);
 - элементы фасада, появившиеся в процессе реконструкции 1936-37 гг.;
 - элементы фасада, появившиеся в процессе реконструкции 1952 г.;
 - утраченные элементы на данный период;
 - заделанные оконные проемы на данный период.

Театр «Красный факел». Проект реставрации. СИ «Сибспецпроектреставрация». 2004 год



Новосибирский театр оперы и балета. Балюстрада и купол после реставрационных работ. 2008 год



Новосибирский театр оперы и балета. Концепция реставрации. ГПИ «Спецпроектреставрация». 2001 год



Новосибирский театр оперы и балета. 2012 год

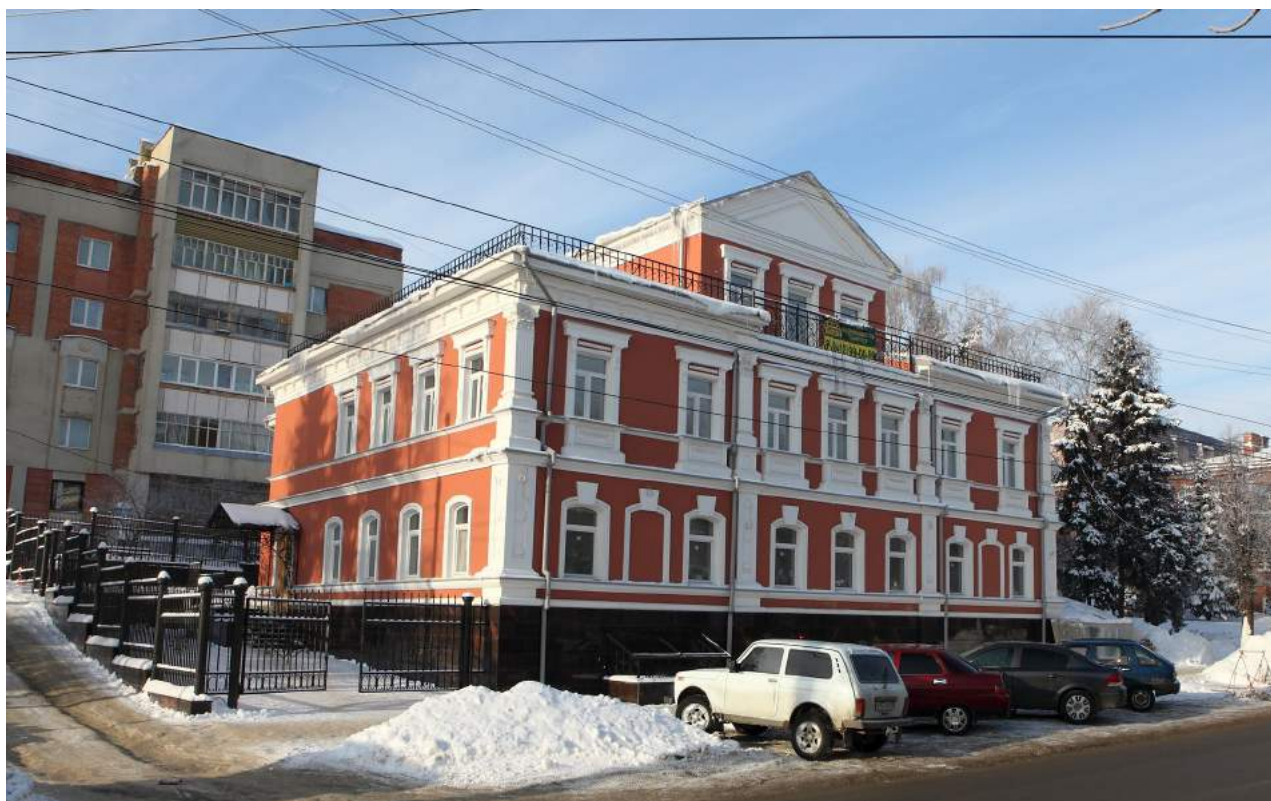
Пензенская область представляет собой уникальное историко-культурное пространство. Принадлежность к счастливому ряду российских регионов с богатыми историко-культурными традициями делает её важнейшим центром культуры российской провинции.

Пензенская область обладает уникальным, богатым и разнообразным историко-культурным и природным наследием, развитой инфраструктурой сферы культуры. В составе наследия региона – уникальные мемориальные объекты, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся деятелей культуры, науки, искусства и литературы.

С помощью государственной программы «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014–2020-е годы» реализуются задачи по сохранению культурного и исторического наследия Пензенской области, обеспечению доступа граждан к культурным ценностям, увеличение доли объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения.



Памятник Первopоселенцу



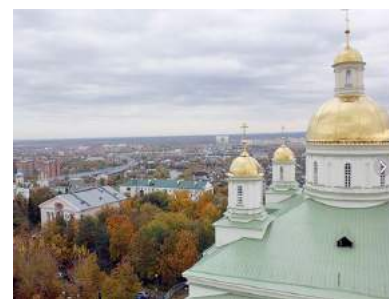
Дом Константина Бадигина



Вид на Спасский кафедральный собор



Ночной вид Спасского кафедрального собора



Видовой кадр города



Пензенская картинная галерея им. Савицкого



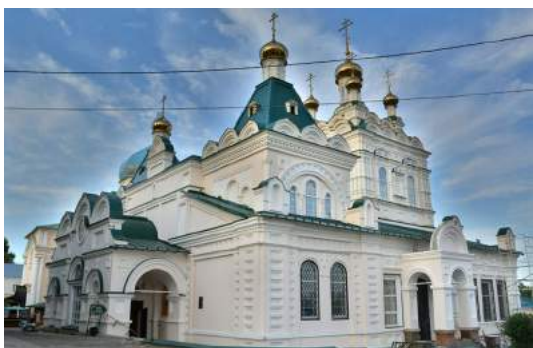
Тарханы



Успенский кафедральный собор



Усадьба Устиновых



Троицкий женский монастырь



Музей народного творчества

Владивосток — город и порт на Дальнем Востоке России; политический, культурный и экономический центр региона; административный центр Приморского края и Владивостокского городского округа.

Расположен на полуострове Муравьёва-Амурского и островах в заливе Петра Великого Японского моря. Основан как военный пост «Владивосток» в 1860 году, в 1880 году получил статус города. С 1888 года — административный центр Приморской области, с 1938 года — Приморского края. Обладает большим пластом культурного наследия, в нём насчитывается более 700 памятников истории и культуры, что составляет 51,7% памятников Приморского края. Среди них 15 — федерального значения, 583 — регионального и 17 выявленных объектов, представляющих историческую и культурную ценность. Владивосток обладает высокой градостроительной и исторической ценностью за счёт сохранившейся исторической планировки, архитектурных и исторических ансамблей, множества памятников истории, архитектуры, археологии, комплекса фортификационных сооружений.

Город расположен на сложном рельефе, затрудняющем его застройку и, вместе с тем, образующем «великолепный природный амфитеатр, эффектно раскрывающийся в сторону морских акваторий». Исторически первыми постройками города выступали сооружения военного поста, располагавшиеся на берегу бухты Золотой рог. Затем городская территория стала расширяться, занимая северные и западные берега до Амурского залива и вглубь полуострова. Центральная улица города — Светланская — повторяет очертания береговой линии, а перпендикулярные ей улицы поднимаются по склонам сопки. В 1880–1990-е годы город стал расширяться и занимать территории сопки, а также отдалённые низменные территории — Куперовскую падь и частично долину Первой речки.

Исторически город развивался по канонам европейских архитектурных традиций. На сегодняшний день в нём насчитывается около 500 архитектурных памятников и более 100 фортификационных сооружений Владивостокской крепости.

Центр города сохранил исторический ансамбль рубежа XIX–XX веков. Здесь можно наблюдать все стили, которые были представлены в то время — от неоклассицизма конца XIX века и различных направлений модерна, до неоклассицизма 1930–1950-х годов. Тогда во Владивостоке работали многие известные архитекторы: А. Гвоздзиовский, Г. Юнгхендель, Д. Шеба-лин, И. Мешков, С. Венсан, А. Н. Булгаков, Н. Коновалов, Я. Шафрат, Ю. Л. Вагнер, В. Плансон и другие.

В городе можно встретить здания, возведённые в разнообразных архитектурных стилях: русском стиле (Триумфальная арка, здание почтамта, Владивостокский ж/д вокзал), неоготике (католический костёл Пресвятой Богородицы, лютеранская церковь Святого Павла, особняк Лангелитье, особняк А. Даттана, фронтон с головой быка на фасаде Рефрижератора), неоклассицизме (Женская гимназия М. Сибирцевой и др.), стиле модерн (здание ГУМа и др.).



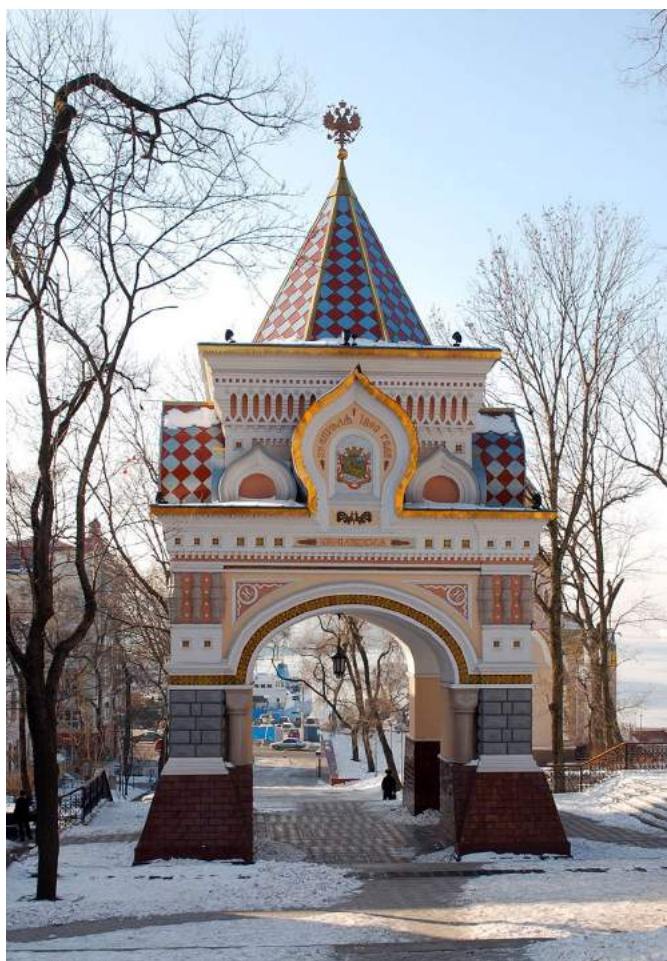
Карта Владивостока, 1909 год



Особняк Лангелитье, май 2018 года
Реставрационные работы ведутся ООО «Дальстройбизнес II»



Пушкинский театр, 1908 год



Триумфальная арка цесаревича Николая, восстановленная в 2003 году



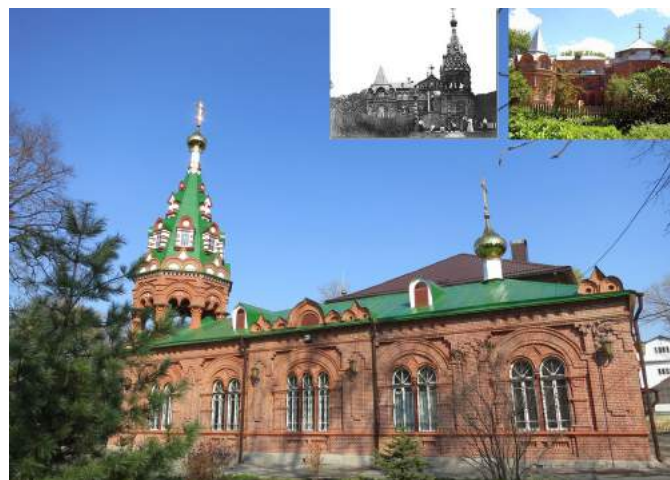
Золото-сплавная лаборатория Русско-Азиатского банка, 1899 год
Отреставрирован ООО «Дальстройбизнес II»



Железнодорожный вокзал Владивостока



Здание магазина «Кунст и Альберс», ГУМ



Марфо-мариинская обитель
Отреставрирована ООО «Дальстройбизнес II»

Псковская область — вековой форпост северо-западных рубежей России, земля сильных воинов, умелых ремесленников и талантливых зодчих. Богатая тысячелетняя история, пограничное положение и удивительная природа этого края определили неповторимый облик её архитектурного наследия.

Влияние школы псковских зодчих распространилось по всей территории центральной России, и даже Благовещенский собор Казанского кремля, расположенный более чем в 1200 километрах от Псковской области, относится именно к нашей архитектурной школе. Главная жемчужина нашей земли — город Псков, за последние десятилетия при поддержке федеральных властей сделал значительный шаг в направлении сохранения и развития собственного архитектурного наследия. Так, сейчас:

- реализуется проект Правительства РФ и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России» на 4 ансамблевых объектах;
- ведётся реконструкция общественных пространств и улиц в рамках туристско-рекреационного кластера «Псковский»;
- продолжается работа по включению памятников древнего Пскова в Список всемирного наследия ЮНЕСКО;
- осуществляются крупные инвестиционные проекты на памятниках: «Шпагатная фабрика», «ТЭЦ», «Палаты Подзноева и др.;

Синергия усилий в сфере туризма, строительства, охраны памятников, профессионально-общественного контроля позволяет сегодня комплексно решать в историческом центре Пскова вопросы сохранения и развития, не допуская разрыва многовековой традиции.

Культурное наследие, особенно его архитектурная часть — важнейший ресурс культурного и социально-экономического развития территории, она придаёт импульс развития бизнеса, исторических городов, создания комфортной городской среды, привлечения туристов.



Вид на церковь Богоявления с Запсковья и Троицкий собор



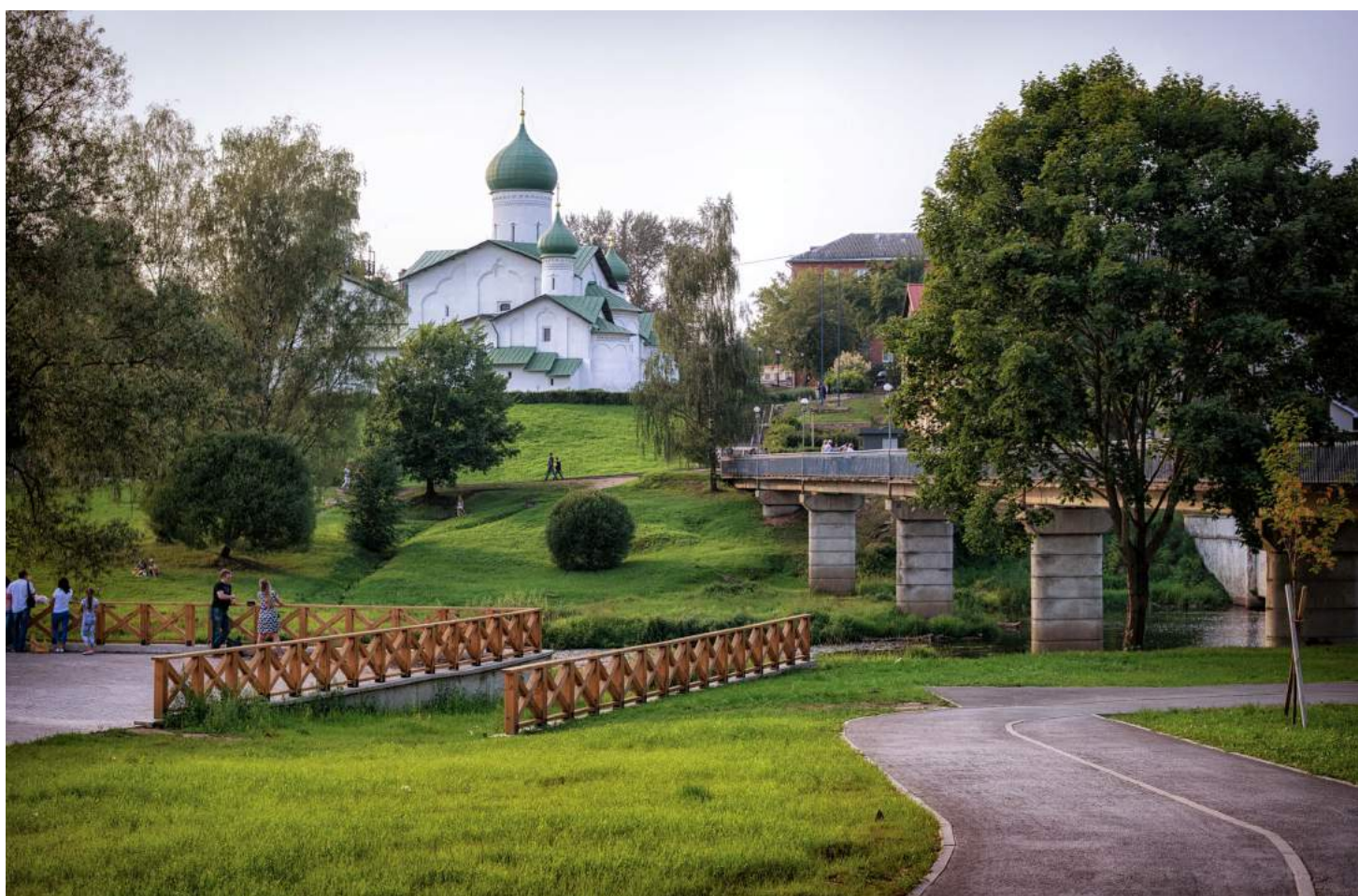
Стена Окольного города



Набережная реки Великой



Набережная реки Великой



Церковь Богоявления с Запсковья, XV–XVI века

Здание бывшего Общества взаимного кредита — один из образцов строительства кредитно-финансовых сооружений Симферополя, эпидемия которых охватила губернский центр в конце XIX — начале XX века. В конце XIX века В. К. Винберг затевает в Симферополе учреждение Общества взаимного кредита, которое предоставляло частным лицам срочные и долгосрочные дешёвые и льготные кредиты. В начале XX века на эти средства в Симферополе строилось около 100 капитальных зданий, в основном это были доходные дома. 16 марта 1907 года городская Дума вынесла на обсуждение вопрос об открытии в городе Симферополе кредитного общества, городского общественного банка и ломбарда. После многократных обращений и убеждений губернатора разрешение на открытие в Симферополе Общества взаимного кредита последовало в 1910 году. После многих вариантов большинством голосов членов Думы выбор пал на усадебное место дворянина Г. Г. Гусикова по ул. Дворянской, 4 (ныне ул. Горького), уступленное городу владельцем за невысокую цену. Участок под постройку банка — просторный и свободный от снесённых построек бывшего хозяина, прямоугольный в плане, позволял разместить здесь не только корпус здания, но и другие необходимые служебные постройки. Для разработки проекта здания был привлечён архитектор Высочайшего Двора Н. П. Краснов, известный в Крыму зодчий по строительству Ливадийского дворца, дворца Ф. Ф. Юсупова «Дюльбер», костёла в Ялте, южнобережных гостиниц и многих частных построек Ялты. По словам зодчего, здание банка выполнено в «романтическом стиле». Архитектор сделал сознательный расчёт на выразительность архитектурного образа. На протяжении всего своего существования здание банка неоднократно меняло своё функциональное назначение. В результате архивных исследований установлено, что после Октябрьской революции помещения бывшего здания банка использовались под детский клуб, Дом просвещения, местную радиостанцию. В 1920-е годы в здании располагался Художественный музей, в 1923 году — Крымское отделение госбанка, позже — товарная биржа, центральная сберкасса № 39. В период оккупации в здании располагался германский хозяйственный банк, в 1944 году — приёмный пункт артели «Крымкраска».

В ходе освобождения Крыма от оккупантов на основании распоряжения Правления Госбанка СССР от 13 апреля 1944 года деятельность Крымской республиканской конторы Госбанка СССР была возобновлена. Позже в течении последующих десятилетий банк не менял своего функционального назначения. В 1983 году к 200-летию юбилею города Симферополя фасады здания банка подверглись реставрации. В 1999 году фасады и интерьеры здания были отреставрированы. В начале XXI века на территории банка Госбанком Украины было построено офисное

9-этажное здание с подвалом. На данный момент все фасады практически сохранили первоначальную декоративную отделку. Боковые и дворовые фасады декорированы скромно. Боковые фасады практически симметричны.

Функциональное назначение здания — банковское дело. За время своего сосуществования здание подвергалось ремонтам и реставрации, в результате чего при общей очень хорошей сохранности памятника в целом и его объёмно-планировочной структуры, а также практически идеальной сохранности пластике и деталей фасадов, как ни странно, художественный образ здания, получивший в начале XX века прозвище «золотой телец», в настоящий момент утрачен. До нашего времени здание дошло не в первоначальном виде, а с трансформациями, связанными с закраской и штукатуркой первоначальных фасадов, видимых с дворянской улицы (ныне ул. Горького). В итоге полная трансформация колористического решения и закрытая плоскость фасада, выполненного из натурального камня с декоративными литыми элементами из бетона с заполнением мелкозернистой фракцией, не соответствует тому величественному образу здания, которое создал Краснов.



Главный фасад банка во время реконструкции. Архивная фотография 1912 года



Главный фасад здания Общества взаимного кредита. Архивная фотография 1913 года



Историческая фотография



Историческая фотография



Историческая фотография

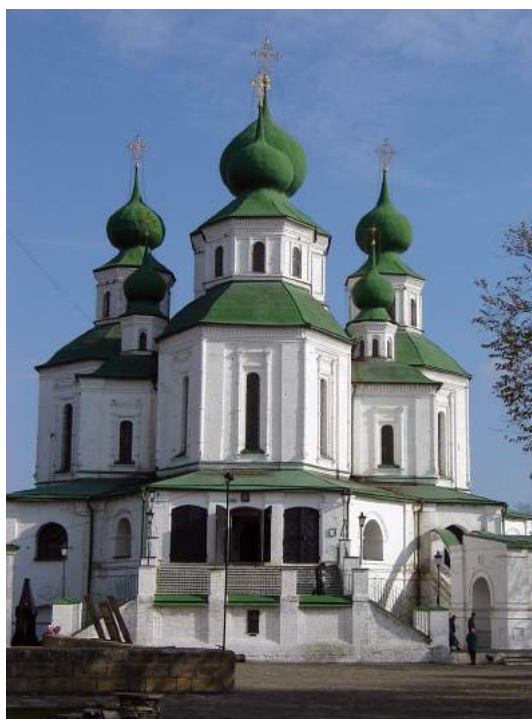


Историческая фотография



Реконструкция с реставрацией здания банка по ул. Горького, 4, Симферополь.
Архитекторы: Ш. У. Халилов, Е. Н. Гуржи, О. О. Меловидова, И. В. Шаповалова.
Конструкторы: Н. В. Исламов, Д. И. Вейсов, Р. Р. Юсупов

Ростовская область — уникальный регион по количеству и значимости находящихся на её территории объектов культурного наследия. На государственной охране состоит более 9 тысяч памятников истории и культуры, охватывающих период от эпохи палеолита до второй половины XX века. В Ростовской области до настоящего времени сохранились сооружения, созданные по проектам выдающихся зодчих России. Ряд объектов культурного наследия Ростовской области представлен сооружениями, уникальными для всей нашей страны. В Мясниковском районе области находится крепость Лютик (турецкое название Сед-Ислам) — уникальный памятник фортификационного искусства Османской империи XVII века; всемирно известный объект археологического наследия федерального значения «Городище «Танаис»». Ростов-на-Дону — административный центр Ростовской области, сердце Донской земли, крупнейший центр экономической и культурной жизни Юга России. Здесь расположены: Ливенцовский археологический комплекс, включающий в себя Ливенцовскую и Каратаевскую каменные крепости эпохи бронзы, — самые ранние на территории Европы; Сурб-Хач — первый в России армянский монастырь; здание драматического театра имени М. Горького — памятник архитектуры конструктивизма, удостоенный Гран-При международной выставки 1937 года в Париже и многие другие.



Старочеркасский Войсковый собор с колокольней, 1709–1719 годы



Городище Танаис



Церковь Святого Благоверного Князя Александра Невского, 1891–1896 годы



Новочеркасский Свято-Вознесенский кафедральный собор



Доходный дом К. И. Яблокова, 1898 год
архитектор Е. М. Гулин. Б. Садовая, 64



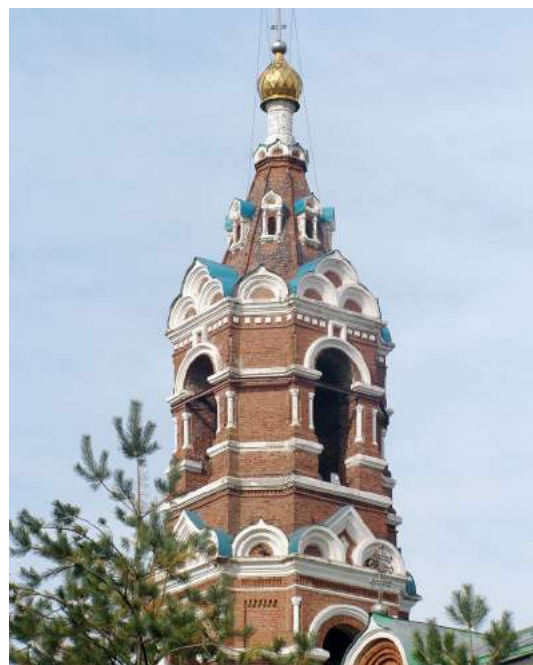
Дом купца Генч-Оглуева, XIX век



Особняк М. Н. Черновой, 1899 год
архитектор Н. А. Дорошенко



Доходный дом С. И. Великанова
кон. XIX — нач. XX века



Церковь Спаса Преображения, 1861–1864 годы



Здание городской Думы, XIX век



Дом братьев Мартын, XIX век



Здание Ростовского Государственного драматического
театра им. Максима Горького

На территории Рязанской области расположено 753 объекта культурного наследия, включённых в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе 361 объект культурного наследия федерального значения, из них: 141 объект археологического наследия федерального значения; 351 объект культурного наследия регионального значения; 50 объектов культурного наследия местного значения; 2483 выявленных объектов культурного наследия, из которых 298 памятников архитектуры, искусства и истории и 2198 выявленных объектов археологического наследия.

Памятники архитектуры Рязанской области разнообразны по своему составу. Это великолепные образцы церковной архитектуры — ансамбли и монастыри, а также ряд присущих только рязанскому краю усадебных комплексов: усадьбы с конными дворами в с. Красном Михайловского района, р.п. Старожилы, с. Кирицы Спасского района, с. Большая Алешня Рязского района.

Особую группу памятников образуют древнерусские городища, прежде всего уникальный памятник археологии «Старая Рязань», где, начиная с 1822 года и до настоящего времени, ведутся археологические исследования и найден один золотой и 14 серебряных кладов.

Одним из победителей I Всероссийского конкурса по отбору лучших проектов в сфере создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях является историческое поселение — город Касимов.

Для финансирования работ по сохранению объектов культурного наследия Правительство региона использует различные механизмы: привлечение бюджетных средств и частных инвестиций, использование средств внебюджетных фондов и инструментов государственно-частного или муниципально-частного партнёрства.

Так за период с 2015 по 2017 год на территории Рязанской области за счёт ФЦП «Культура России (2012–2018)» были проведены работы по сохранению на 24 объектах культурного наследия, общий объём бюджетных средств — 643,6 млн. руб. На средства федерального бюджета проведены работы на широко известных объектах культурного наследия федерального значения «Ансамбль Рязанского Кремля», «Вышинский монастырь — XVIII–XIX веков» (пос. Выша, Шацкий район), «Три корпуса Торговых рядов XIX в.» (г. Касимов).

Областным законодательством предусмотрены налоговые льготы для собственников объектов культурного наследия: в течение 10 налоговых периодов освобождение от уплаты налога на имущество собственника объектов, отнесённых к объектам культурного наследия регионального или местного значения. Особую роль в реставрации памятников, являющихся

многоквартирными домами, играет региональная программа капитального ремонта многоквартирных домов. В период с 2015 по 2017 годы за счёт средств Фонда капитального ремонта многоквартирных домов были проведены работы по сохранению на 27 объектах культурного наследия на общую сумму 124,5 млн. рублей.

Объекты, на которых регион достиг наибольших успехов:

- ансамбль Рязанского Кремля;
- Вышинский монастырь, п. Выша;
- комплекс сооружений усадьбы Ермолова в с. Красное;
- здание водочного завода (частные инвестиции);
- ансамбль улицы Астраханской (Ленина): жилые и общественные здания первой половины XIX — начало XX века. Общественное здание, Рязань (частные инвестиции);
- дом Салтыкова-Щедрина (Морозова), XVIII век, Рязань;
- здание, в котором учились в 1860–1864 годы физиолог Павлов Иван Петрович и в 1933–1936 годы Герой Советского Союза Н.В. Стройков, Рязань;
- три корпуса Торговых рядов, XIX век, г. Касимов;
- усадьба Кашиных, где неоднократно бывал поэт Есенин Сергей Александрович, с. Константиново;
- усадьба, в которой в 1895 году родился и жил поэт Есенин Сергей Александрович, с. Константиново.



Ансамбль улицы Астраханской



Здание водочного завода



Комплекс сооружений усадьбы Ермолова, с. Красное



Комплекс сооружений усадьбы Ермолова, с. Красное



Комплекс сооружений усадьбы Ермолова, с. Красное



Здание, в котором учились в 1860–1864 годы физиолог Павлов Иван Петрович и в 1933–1936 годы Герой Советского Союза Н. В. Стройков, г. Рязань



Три корпуса Торговых рядов, XIX век, г. Касимо

Ансамбль Кронштадтских фортов — уникальная система фортификационных сооружений в акватории Невской губы Финского залива, включающая 22 федеральных памятника. Общая концепция приспособления ансамбля фортов выполнена группой О. С. Романова в 1998 году. На основе общей концепции в настоящее время разрабатываются проекты реставрации и приспособления отдельных фортов. Проект сохранения и приспособления форта «Батарея Северная №7» признан лучшим проектом 2017 года в России на XXV Международном фестивале «Зодчество». Необходима государственная программа поддержки комплекса Кронштадтских фортов, создание транспортной и инженерной инфраструктуры.

Проект сохранения и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения Форт «Батарея северная №7».
Заказчик: ООО «СЕДЬМОЙ СЕВЕРНЫЙ ФОРТ».
Проектная организация: ООО «Проектная группа «РИЕДЕР».
Главный консультант: Заслуженный архитектор РФ — О. С. Романов.
Авторский коллектив: Е. Ю. Прокопенко, Д. Е. Ридер, М. А. Ридер, В. К. Хвалюк, В. В. Хвалюк, Д. П. Потаралов, А. Ю. Жильцова.



Ситуационная схема



Визуализация проектных решений

Уездный Екатеринбург, переименованный в 1920-е годы в Свердловск и ставший столицей Уральской области — огромного региона от Казахстана до Арктики, — кардинально преобразуется в годы первой пятилетки (1928–1932), положившей начало индустриализации. В СССР развивается конструктивизм, который скорее выражается в особом методе архитектурного мышления, чем в стиливых формах. Социальные вызовы, ключевой из которых — взрывной рост населения в городах — ставит перед архитекторами новые задачи. Появляются дома-коммуны и жилые комбинаты, включающие детский сад, магазин, столовую и даже клуб. Новые типы зданий формируют обобществлённый быт, иной социальный опыт. Принципами строительства становятся типизация, индустриализация, использование экспериментальных материалов. Отсюда и стиливые черты новой архитектуры — асимметрия фасада, отсутствие декора, простые геометрические формы и их сочетания. Частые атрибуты — ленточные окна и угловые балконы. Сегодня в Едином государственном реестре 140 екатеринбургских памятников, относящихся к конструктивизму. На форуме «Архитектурное наследие» представлены наиболее известные — Городок чекистов, Городок юстиции, спортивный городок «Динамо», а также жилой комплекс Уралоблсовнархоза (по проекту теоретика конструктивизма Моисея Гинзбурга), где в прошлом году открылся Музей конструктивизма. К Чемпионату мира по футболу отреставрированы фасады административного корпуса Городка юстиции, трёх корпусов Медгородка и первого корпуса жилого комплекса Уралоблсовнархоза. Внесены в реестр ОКН детский сад Городка юстиции («Дом-улитка») и Фабрика-кухня Уралмашзавода.



Гостиница «Исеть» в проекте MACROTKANI



Спортивный городок «Динамо» в проекте MACROTKANI

Томск был основан как военная крепость в 1604 году по указу царя Бориса Годунова и был одним из форпостов освоения Сибири. В 1804 году Томск стал центром Томской губернии, которая включала в себя нынешние территории Алтайского края, Новосибирской, Кемеровской, Восточно-Казахстанской, Томской областей и часть Красноярского края.

Сегодня Томская область является одним из ведущих в стране центров инновационного развития. Регион динамично развивается. В вопросах развития территорий Томской области нельзя не сказать о том внимании, которое уделяется в Томской области сохранению объектов культурного наследия, памятников деревянного зодчества.

В культурном пространстве Томской области органично сочетаются следы древних археологических культур (самусьская, молчановская, кулайская, релкинская), традиции и обычаи коренных и малочисленных народов Сибири (сибирских татар, селькупов, хантов, эвенков, чулымцев), русских переселенцев и представителей многочисленных национальных диаспор (поляков, немцев, эстонцев и других национальностей).

Особая история региона связана с вкладом томичей в развитие науки, образования, медицины и культуры. Учёные Томских университетов внесли большой вклад в развитие археологической науки и истории, архитектуры и строительства.

Перспективным направлением Томской области является развитие районов с учётом ценности традиций населения области, традиционных промыслов, сохранение культуры и самобытности народов.

Так, Целью Томской области является решение вопросов сохранения и развития историко-культурного потенциала территории.

Проектная форма управления в государственном регулировании на современном этапе позволяет выделить ряд направлений.

Томск получил статус исторического поселения федерального значения. С 2010 года пристальное внимание со стороны профессионального сообщества, общественности и контролирующих органов оказывается вопросам градостроительной политики в городе. Разрабатываются проектные решения границ и предмета охраны исторического поселения федерального значения — г. Томск. Разработан и действует проект охранных зон объектов культурного наследия г. Томска.

Развитие исторического района «Татарская слобода» с условием сохранения колорита района и памятников истории и культуры, находящихся на улицах Татарской, Горького, Мусы Джалиля, является приоритетной задачей Администрации Томской области.

Нельзя не сказать о месте основания города Томска — Воскресенской горе. Одним из главных проектов концепции сохранения культурного наследия является формирование привлекательного района и развитие музея города Томска под открытым небом на ул. Бакунина.

Основное внимание уделено сохранению деревянного зодчества Томска в контексте современных подходов и норм, установленных Министерством культуры Российской Федерации.

Томск с момента основания развивался как духовный центр. Именно в Томске во второй половине XIX века была образована Духовная семинария русской православной церкви. Поэтому внимание также уделено развитию культовых комплексов всех Томских конфессий.

В концепцию сохранения культурного наследия Томской области вошли проекты, представленные муниципальными образованиями области. Остановимся на самых крупных проектах, планируемых к включению в концепцию.

Асиновский район развивает и поддерживает комплекс объектов культурного наследия — Больницу Лампсакова в с. Новокусково. На базе объектов культурного наследия развивается Музей гражданской войны. Сегодня комплекс является центром притяжения туристов в Асино.

В Парабельском районе за счёт средств областного бюджета развивается крупный проект по сохранению исторического населённого места — села Нарым. Как и город Томск, с. Нарым — один из старейших населённых пунктов Западной Сибири с богатейшим историческим прошлым и большим количеством объектов культурного и природного наследия.

В Томском районе большое количество археологических объектов культурного наследия. Тимирязевский археологический парк — это проект по музеефикации и популяризации объектов археологического наследия, также заслуживает особого внимания и реализации. С 2007 года данным проектом занимается областное учреждение культуры «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры».

Мероприятия по исполнению Поручений Президента и Правительства Российской Федерации также являются приоритетными и направлены на полноту и достоверность учёта объектов культурного наследия, включение в единый реестр недвижимости сведений об объектах культурного наследия, осуществление мероприятий по сохранению объектов культурного наследия при хозяйственной деятельности на территории Томской области, реставрацию объектов культурного наследия.

За счёт средств программы Томской области отреставрирован целый ряд объектов культурного наследия как в г. Томске, так и в районах Томской области.



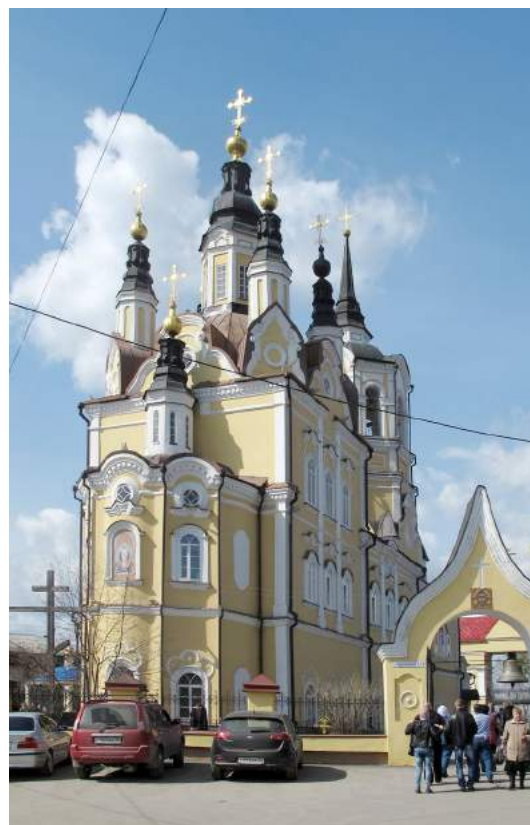
Восстановление Томского деревянного зодчества



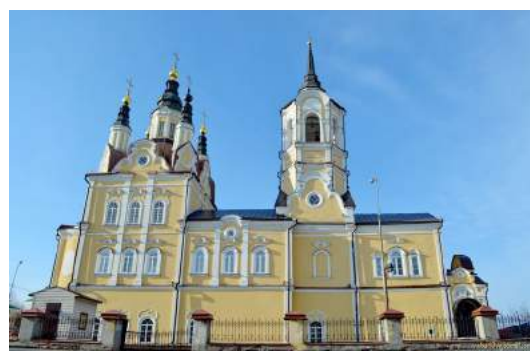
Вид улицы Дзержинского. Деревянная застройка Томска



Вид первой улицы города Томска



Церковь Воскресения. Объект культурного наследия федерального значения. Ул. Октябрьский взвоз, д. 10



Церковь Воскресения. Объект культурного наследия федерального значения. Ул. Октябрьский взвоз, д. 10



Панорама центра города Томска. Вид на Воскресенскую гору

Тульская область — один из древнейших историко-культурных центров, её история неразрывно связана с историей Российского государства.

На Тульской земле в XVI–XVII веках проходила пограничная Засечная черта, находились города-крепости: Тула, (1146), Белёв, (1147), Венёв (1394), Одоев (1375), Чекалин (Лихвин, 1565), с. Капивна (XVI).

В 2020 году в соответствии с Указом Президента планируется проведение праздничных мероприятий, посвящённых 500-летию возведения Тульского кремля как начала создания Большой Засечной черты.

Один из самых старинных городов Российского государства, ровесник Москвы, крепость Засечной черты — г. Белёв Тульской области. С конца XIV до середины XVI века город был центром удельного Белёвского княжества. В XIX веке Белёв — второй по экономическому развитию город Тульской губернии, самая крупная пристань в верховьях Оки.

«Белёв — первый между уездными городами Тульской губернии не только по числу зданий, не только по обширным торгам и богатству купечества, — он первый ещё по удобствам и приятности общежития», — так писали современники в XIX веке. Гордостью купеческого Белёва остаются знаменитые белёвские яблочная пастила и кружева.

Неповторимый архитектурный облик Белёва и сегодня определяют Спасо-Преображенский мужской монастырь, основанный в XVI веке, Крестовоздвиженский женский монастырь XIX века, храмы, а также многочисленные жилые и общественные здания XVIII–XIX веков, комплексно сохранившиеся на исторических улицах города.

Тульская область представляет «Проект регенерации исторической части города Белёва» — исторического поселения федерального значения, выполненный Государственным учреждением культуры Тульской области «Центром по охране и использованию памятников истории и культуры» в рамках государственного задания по поручению министерства культуры Тульской области. Проект разработан на основе комплексного подхода к реставрации и ремонту жилых и общественных зданий XVIII–XIX веков, реконструкции и ремонту современной застройки исторического поселения.

Цель проекта: создание уникального архитектурно-рекреационного пространства, привлекательного для горожан и гостей города, повышающего имидж города, его историческую значимость, комфортность городской среды.

Регенерация и развитие главной магистрали города — Большой Козельской улицы (современная ул. Карла Маркса) и второй по значению улицы Белёва — Большой Калужской улицы (ул. Советская) рассматриваются проектом как система мер, направленных на сохранение историко-культурного наследия города, развитие его туристско-рекреационного комплекса, формирование и продвижение новых программ по привлечению туристического потока.



Вид мужского и женского монастырей, фотография нач. XX века



Вид на Спасо-Преображенский и Крестовоздвиженский монастыри, фотография 2017 года. Автор фотографий — И. Гарбузов



Спасо-Преображенский мужской монастырь, фотография 2017 года



Вид на Алексеевскую надвратную церковь (1963–1966) и колокольню (1 пол. XIX в.) Спасо-Преображенского монастыря, фотография 2017 года



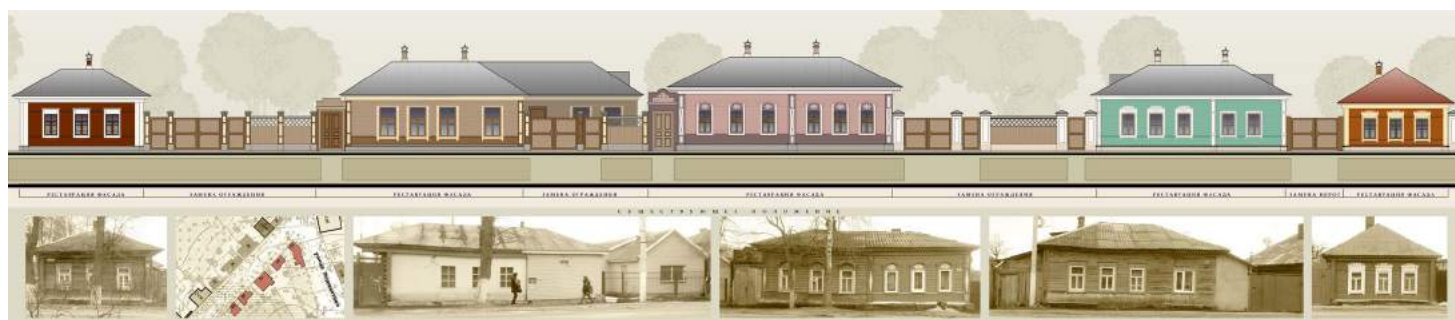
Схема генплана



План уездного города Белёв, начало XX века



Фрагмент развёртки по ул. Карла Маркса, нечётная сторона, д. 81, 83



Фрагмент развёртки по ул. Советской, чётная сторона, д. 56, 54, 52, 50, 48

Тюменская область представляет архитектурно-градостроительную концепцию создания пешеходной улицы с сохранением памятников деревянного зодчества в исторической части города Тюмени.

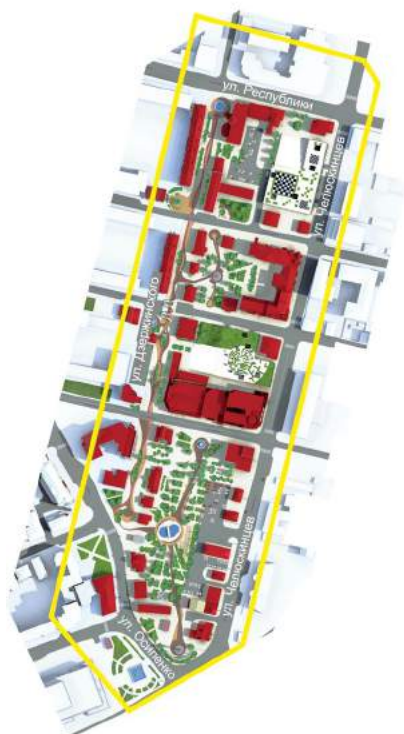
Улица Дзержинского (до 1926 года именовалась Садовой) протяжённостью около 1200 метров располагается в исторической части города и соединяет главные центральные улицы с набережной. На данной улице и прилегающих к ней территориях сконцентрировано наибольшее количество сохранившихся памятников архитектуры конца XIX — начала XX века.

Архитектурно-градостроительная концепция охватывает часть улицы протяжённостью около 700 метров, на которой расположены 36 старинных зданий. Концепция предполагает создание первой в городе пешеходной улицы, прогуливаясь по которой жители и гости города смогут любоваться памятниками деревянного зодчества, большая часть которых украшена уникальной сибирской деревянной резьбой, характеризующейся объёмностью. Тюменскую яркую, богатую и насыщенную резьбу называют «сибирским барокко». Благодаря усилиям города почти все старинные здания на будущей пешеходной улице находятся в хорошем состоянии, четыре из них включены в соответствующую муниципальную программу по реставрации.

Создание в центре города пешеходного бульвара с архитектурно-историческими памятниками позволит не только повысить инвестиционную привлекательность города, но и, что важнее, популяризировать объекты самобытного деревянного зодчества и включить их в туристические и прогулочные маршруты.



Общий вид будущего пешеходного бульвара с пересечения улиц Дзержинского и Осипенко



Архитектурно-градостроительная концепция создания пешеходного бульвара (в границах улиц Дзержинского, Осипенко, Челюскинцев, Республики) с сохранением памятников деревянного зодчества в исторической части города Тюмени: вид сверху



Фото фиксация существующей ситуации в границах улиц Дзержинского, Осипенко, Челюскинцев, Республики



Дом П. Г. Катаева — М. Е. Дементьева (ул. Дзержинского, 26) выделяется композицией мезонинного типа и характером обработки деревянных фасадов, оштукатуренных «под камень», построен в середине XIX века



Усадьба В. П. Буркова (ул. Дзержинского, 30 / Хохрякова, 19) — дерево-каменный на кирпичном цокольном этаже особняк, построенный в конце XIX века



Ворота к усадьбе В. П. Буркова увенчаны массивными волютами и пышной остролистной пальметтой



Дом Ф. З. Рубцовой (ул. Дзержинского, 34) возведён в 1909 году в виде рубленного пятистенка под четырехскатной крышей. Является типичным для тюменского зодчества



Общий вид будущего пешеходного бульвара с улицы Республики



Вид с крытой парковки



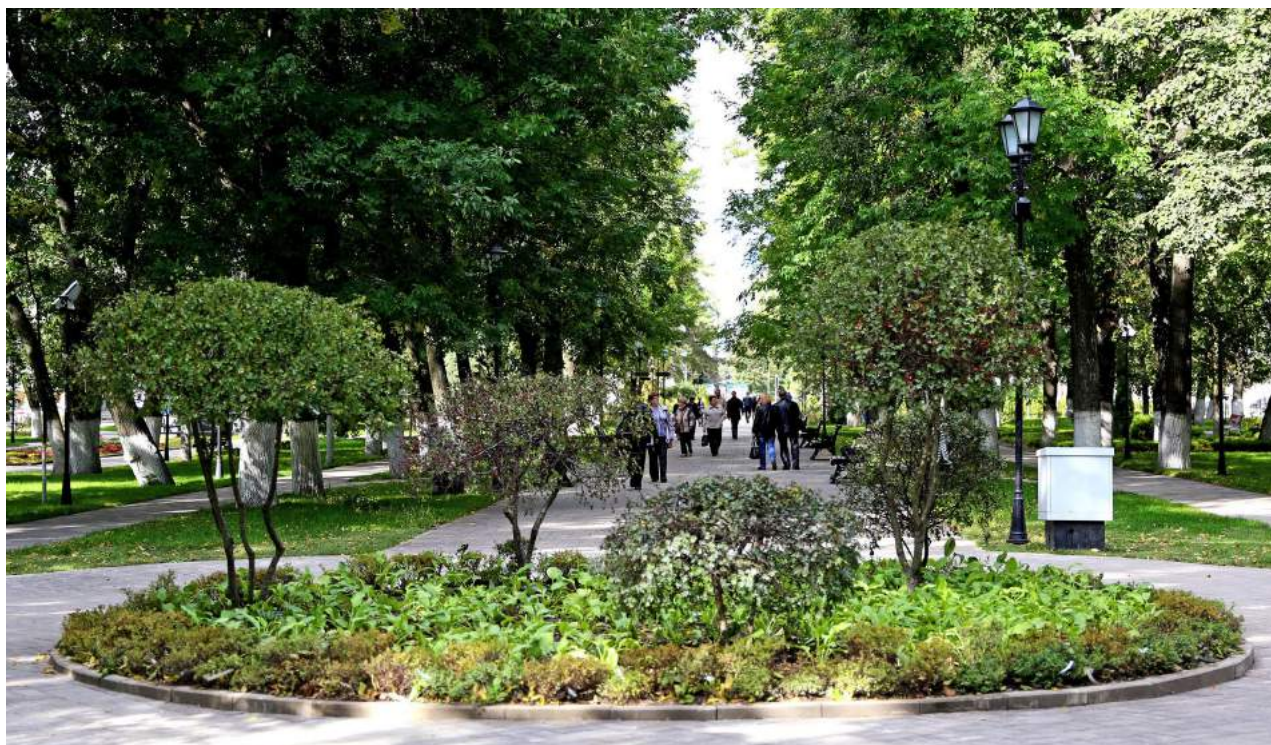
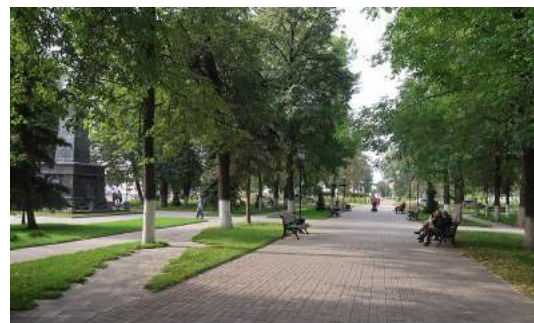
Вид на парковую зону

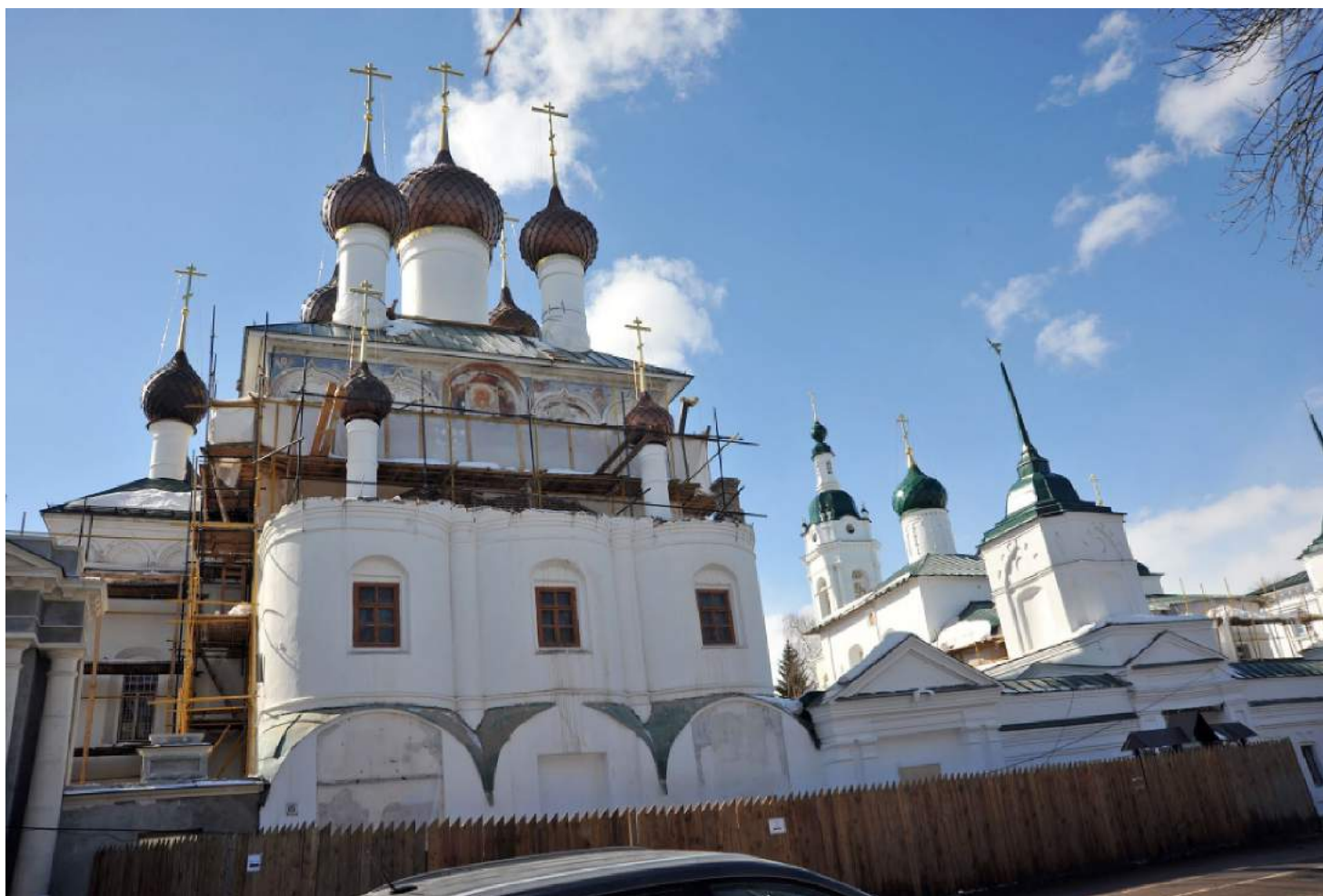
В рамках комплексного проекта по благоустройству зоны ЮНЕСКО в Ярославле проводились работы по реконструкции и приспособлению объекта культурного наследия «Демидовский сквер», а также комплексные реставрационные работы граничащего с ним Кирилло-Афанасьевского монастыря.

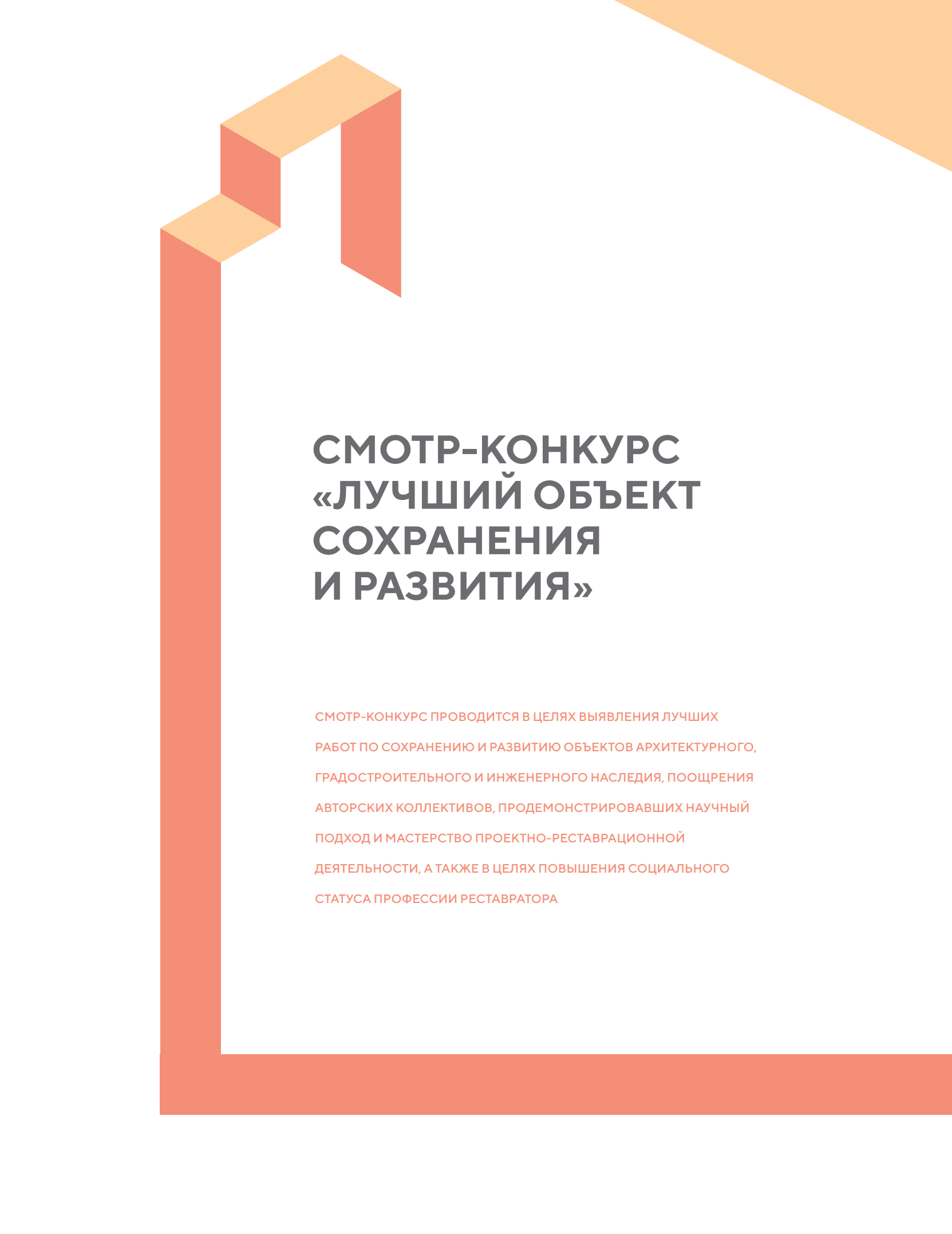
«Демидовский сквер» расположен в центре города Ярославля, на площади Челюскинцев (бывшей Плацпарадной), назван по находящемуся в его центре Демидовскому столпу. Научное руководство осуществлял О. В. Береснев, ООО «Ветер». Проект благоустройства, озеленения и освещения — ООО «ПозитивПроект» под руководством ландшафтного архитектора Н. А. Калининой.

Кирилло-Афанасьевский монастырь находится в историческом ядре Ярославля, являющемся объектом всемирного наследия. Церковь Спаса Нерукотворного и Кирилло-Афанасьевский монастырь — памятник освобождения Отечества от польско-литовских интервентов в 1612 году. Документация выполнялась на основе проведения комплексных научных исследований.

Работы выполнены при научном руководстве, авторском надзоре архитектора-реставратора высшей категории В. И. Сафронова и инженера-реставратора I категории О. Н. Тюрикова.







СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»

СМОТР-КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ЦЕЛЯХ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО, ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО И ИНЖЕНЕРНОГО НАСЛЕДИЯ, ПООЩРЕНИЯ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАВШИХ НАУЧНЫЙ ПОДХОД И МАСТЕРСТВО ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА ПРОФЕССИИ РЕСТАВРАТОРА

РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ». НОМИНАЦИИ:

- «ОБЪЕКТЫ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ (В ТОМ ЧИСЛЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ)»
- «ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ»
- «РЕГЕНЕРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ И ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ». НОМИНАЦИИ:

- «ОБЪЕКТЫ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ (В ТОМ ЧИСЛЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ)»
- «ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ»
- «РЕГЕНЕРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ И ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

ПРОЕКТ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ОКН РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ ТЕПЛОВАЯ (ТЭЦ)» С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ■ Г. ПСКОВ, УЧАСТОК НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВЕЛИКОЙ МЕЖДУ УЛ. ПРОФСОЮЗНОЙ И ДЕТСКОЙ

Проектная организация: АБ «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, Г. В. Иванов, В. А. Романцев, У. В. Сулимова, Е. М. Богомаз, Е. С. Фёдорова, при участии А. В. Веткина, А. А. Патрикеева

Конструкторы: И. Н. Ляшко, Н. В. Просветова, С. С. Богданов, Т. И. Павлова; Ю. В. Бондарев, Д. А. Сарвилин (ООО «Тектон»)



ПРОЕКТ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ОКН ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ» С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ ■ Г. ПУШКИН, ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Проектная организация: АБ «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, П. С. Соколов, В. И. Парфёнов, Ж. В. Разумова, Е. С. Фёдорова, А. С. Скорик, Л. И. Кутузова, И. С. Доники, Я. В. Реут, А. А. Шевчук

Реставраторы: О. А. Кузеванов, С. В. Морозова, А. С. Тимина, А. А. Смирнова, О. Г. Рогачёва, Ю. Н. Комарова, Е. Г. Сорокина, И. Р. Серебряницкая, В. В. Белоногова, А. И. Руденко, Ю. И. Раюшкина, Г. Ф. Цыганкова

Конструкторы: И. Н. Ляшко, Н. В. Просветова, И. А. Грачёва, В. И. Иоффе, М. В. Тараканова, И. И. Бери́на, Т. И. Павлова

ПРОЕКТ ■ РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ ОКН ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «КИТАЙСКИЙ ТЕАТР» С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД МУЗЕЙНУЮ ФУНКЦИЮ ■ Г. ПУШКИН, ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Проектная организация: АБ «Студия 44»

Архитекторы: П. С. Соколов, В. И. Парфёнов, Е. В. Кобозева, К. П. Соколова, В. И. Лемехов

Реставраторы: Н. В. Широкова, И. В. Сабанцев, А. В. Шатровская, А. И. Раздьяконова, Г. Ф. Цыганкова

Конструкторы: И. Н. Ляшко, Н. В. Просветова, М. В. Тараканова, А. А. Ляшко, Т. И. Павлова, С. С. Богданов, Ю. А. Сергеев, М. В. Денисов

Главные инженеры проекта: К. Г. Балканова, И. В. Чапова



ПРОЕКТ ■ РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПОД СОВРЕМЕННЫЕ ФУНКЦИИ ОКН РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АПРАКСИН ДВОР С МАРИИНСКИМ РЫНКОМ (БЫВШИМ ЩУКИНЫМ ДВОРОМ)» ■ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. САДОВАЯ, Д. 28-30

Проектная организация: АБ «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, В. И. Парфёнов, Г. В. Иванов, И. Е. Григорьев, К. О. Счастливец, И. Е. Калинякова, А. В. Дунаев, К. П. Соколова, Е. С. Фёдорова, О. О. Шкинч, при участии И. С. Доники, А. В. Еремеевой, Д. М. Салимовой, А. В. Веткина, А. А. Патрикеева

Реставраторы: А. А. Смирнова, В. В. Белоногова, Т. В. Герасименко, А. И. Руденко, Ю. И. Раюшкина

Главные инженеры проекта: О. А. Блинов, В. И. Феоктистова

Конструкторы: И. С. Богданов, О. А. Мигда (ООО «Геоизол»); И. Н. Ляшко, Н. В. Просветова

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ БЫВШЕГО ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКОГО БАЛЕТА ■ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. Б. ПУШКАРСКАЯ, Д. 14А

Проектная организация: АБ «Студия 44»

Архитекторы: Г. В. Иванов, Е. С. Фёдорова

Реставраторы: А. А. Карасёва, С. В. Морозова, Е. Г. Сорокина, Е. П. Минова, Ю. Н. Комарова, Г. Ф. Цыганкова

Конструкторы: И. Н. Ляшко, Л. В. Швалова, С. С. Богданов, А. Ю. Коровяев



**ПРОЕКТ ■ «ШЕФСКИЙ ДОМ», КОНЕЦ XVIII В.
■ Г. МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР., Д. 13**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»
Руководитель агентства: Р. А. Рыболо



**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ ОБЪЕДИНЁННЫХ ЗОН
ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
■ Г. ТОБОЛЬСК**

Проектная организация:
ООО «Архитектурно-инженерная группа «ИСТ»
Руководитель: И. Г. Минулин (гендиректор)
Состав творческого коллектива:
Главный архитектор проекта: Е. Г. Михайлова
Архитекторы: К. О. Веселкова, Л. А. Медведева,
М. А. Жарова
Помощник главного инженера проекта: Ю. А. Петрушина

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ ЗДАНИЯ «СКОРОПЕЧАТНИ
ТОВАРИЩЕСТВА А. А. ЛЕВЕНСОН», 1900 Г.,
АРХ. Ф. О. ШЕХТЕЛЬ ■ Г. МОСКВА,
ПЕР. ТРЁХПРУДНЫЙ**

Состав творческого коллектива:
Научно-методическое руководство: С. В. Конев
Главный архитектор проекта: Е. Ю. Конева
Главный инженер проекта: П. И. Швечихин
Конструктор: В. С. Панов
Технологи: Н. Л. Танкова, Т. Н. Сёмина, Т. П. Лаптева

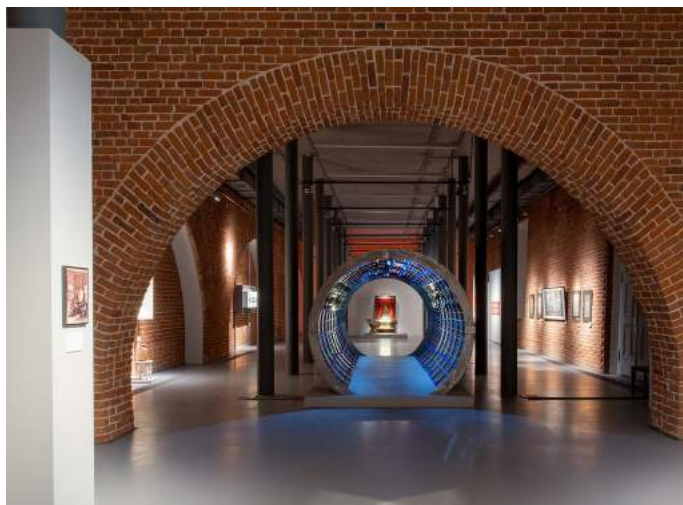


**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ДОХОДНЫЙ ДОМ
Ф. В. ЧУДИНОВА (ДЕР.), ДО 1900 Г. ■ ХАБАРОВСК,
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 60**

Руководитель реставрационных работ, собственник
ОКН: В. З. Хидиров Валерий Зурабович (ООО «ДОН»,
обладатель знака «Лучший хранитель истории»
г. Хабаровска, 2013)
Главный архитектор проекта:
Е. И. Сорокина (ЗАО «Юниформ»)
Архитектор: А. Н. Наумов (ТОО ДГИ «Джулин»)
Подрядная организация:
ТОО «ДОН», АОТ ПСК «Инвестмонолитстрой»

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ЗДАНИЕ АРСЕНАЛА
В НИЖЕГОРОДСКОМ КРЕМЛЕ.
РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ
ПОД ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ВОЛГО-
ВЯТСКИЙ ФИЛИАЛ)» ■ Г. НИЖНИЙ
НОВГОРОД**

Генеральная подрядная организация: Закрытое акционерное общество «СМУ-77»
Генеральный директор: В. А. Молоканов
Проект приспособления: ООО «Архитекторы Асс»
Архитекторы: А. Е. Асс, Г. Р. Айказян
Проект реставрации: РБОО ЦТРК «Преображенское»
Автор проекта: А. И. Епифанов



**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ
НАХОДИЛСЯ ВЯТСКИЙ ГОРКОМ КОМСОМОЛА, 1919–
1923 ГГ.» ■ Г. КИРОВ**

Генеральная подрядная организация: Закрытое акционерное общество «СМУ-77»
Генеральный директор: В. А. Молоканов
Руководитель проекта: А. И. Михайлов
Главный инженер проекта: Е. А. Кузнецов
Главный архитектор проекта: В. А. Пуртова



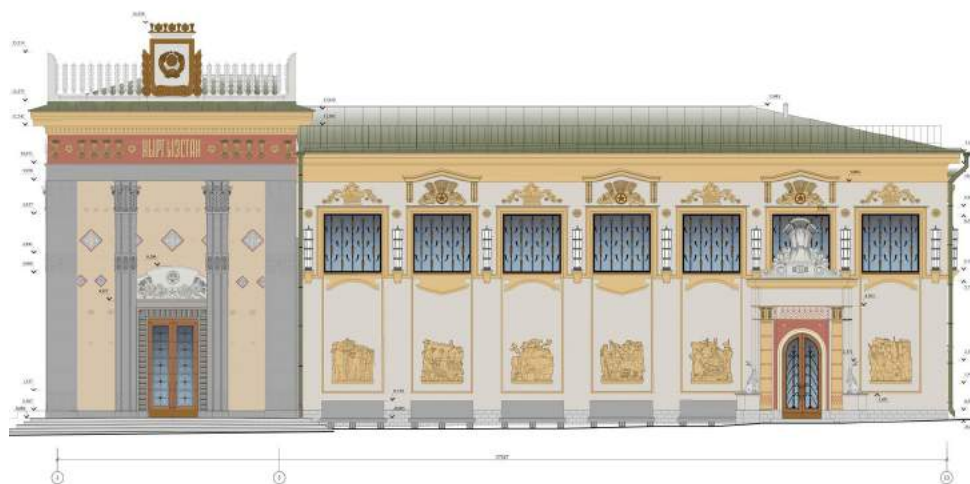
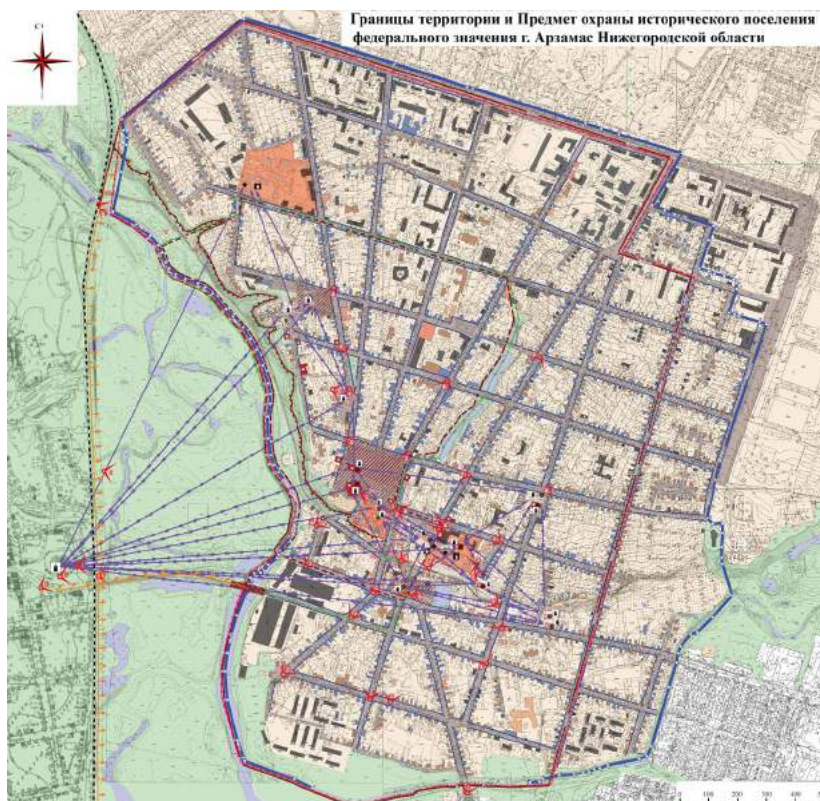
**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ГЛАВНЫЙ ЯРМАРОЧНЫЙ ДОМ»
ПОД СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
И РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «РОССИЯ –
МОЯ ИСТОРИЯ» ■ Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД,
УЛ. СОВНАРКОМОВСКАЯ, Д. 13**

Генеральная подрядная организация: Закрытое акционерное общество «СМУ-77»
Генеральный директор: В. А. Молоканов
Производитель работ: А. А. Курочкин
Проектная организация: ООО «ИнтерПроф»
Генеральный директор: Д. С. Астафьев



**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ ГРАНИЦ
ТЕРРИТОРИИ И ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
■ НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
Г. АРЗАМАС**

Проектная организация: ООО «Аграф»
Главный архитектор проекта: А. В. Малышева
Старший научный сотрудник: В. В. Антонов
Архитектор-реставратор: А. А. Резуник



**ПРОЕКТ ■ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
ПАВИЛЬОН «БИОЛОГИЯ» (БЫВШИЙ
ЭСТОНСКОЙ ССР) ■ Г. МОСКВА, ПР. МИРА,
Д. 119, СТР. 4**

Проектная организация: ООО Научно-проектное
реставрационное предприятие «Симаргл»
Архитекторы-реставраторы: Е. В. Панина,
П. Ю. Тюрина, А. Н. Бочкова, Е. В. Евлашкина
Инженер-конструктор: В. А. Бочков
Главный инженер проекта: А. А. Асиновский
Главный архитектор проекта: А. В. Малышева
Рабочая группа: А. С. Панина, И. Ю. Панин,
К. В. Искандерова, Э. С. Черненко

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ УСАДЬБА БРЯНЧАНИНОВЫХ – ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА ■ ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГРЯЗОВЕЦКИЙ РАЙОН, СЕЛО ПОКРОВСКОЕ

Проектная организация: Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологдареставрация», филиал культурно-просветительский и духовный центр «Усадьба Брянчаниновых»

Руководитель коллектива: А. Н. Тютиков (директор)

Состав творческого коллектива: Е. А. Овчинникова (заместитель директора), Я. А. Егорова (специалист по связям с общественностью и СМИ)

Главный архитектор проекта: А. М. Куцобин (исполняющий обязанности начальника отдела)

Главный инженер проекта: Н. В. Коновалов



ПРОЕКТ ■ РЕСТАВРАЦИЯ КУРТИНЫ «ПАРНАС» В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ ■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ПУШКИН, АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК

Организация-заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»

Руководитель коллектива: О. В. Таратынова (директор)

Состав творческого коллектива: М. Н. Рядова (главный архитектор), О. А. Филиппова (хранитель парков ГМЗ «Царское Село»), В. А. Соловьёв (директор ООО «Профиль»), О. Е. Мамедова (руководитель проекта ООО «Профиль»), Н. П. Иванов (главный архитектор проекта ООО «Профиль»)

ПРОЕКТ ■ РЕГЕНЕРАЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА ■ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ, ЕНИСЕЙСК

Проектная организация: АО «Территориальный градостроительный институт «Красноярскгражданпроект»

Руководитель: О. А. Михайленко

Главный градостроитель: Т. П. Лисиенко

Начальник МГП: Л. Г. Устинова

Руководитель проекта: Н. В. Гилевич

Архитекторы: М. М. Злобина, А. В. Голомидова

Заказчик: Краевое государственное казённое учреждение «Управление капитального строительства»

Руководитель: М. С. Рабушко



ПРОЕКТ ■ СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «УСАДЬБА КАШЕНКО. ДОМ ЖИЛОЙ» ■ ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. БУТУРЛИНОВКА, УЛ. ЛЕНИНА, 28 ■ С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОД МБОУ «БУТУРЛИНОВСКАЯ ООШ №1»

Проектная организация: ООО «фирма «ВиС»

Руководитель: А. А. Работкин

Состав творческого коллектива:

Руководитель авторского коллектива: Г. В. Вострикова

Главный специалист: Е. В. Парина

Ведущий инженер: Ю. А. Мысин

Архитектор-реставратор: В. В. Скрыльникова

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ АЛЮМИНИЕВОГО
ЗАВОДА», 1950–1960 ГГ.; АРХИТЕКТОР Л. В. ЛУЖБИН
■ КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. НОВОКУЗНЕЦК,
УЛ. ЛЕНИНА, Д. 41**

Проектная организация: ООО «Строительно-
реставрационная компания «Практика»
Руководитель коллектива: Р. В. Кравченко
Главный архитектор проекта: И. И. Соколова
Ведущий архитектор: Л. А. Скляров
Ландшафтный архитектор: М. Л. Алихашкин
Архитекторы: О. А. Яшина, С. А. Каштанов



**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ «БОТАНИЧЕСКИЙ САД», «ОГРАДА
ПАРКА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА» ■ Г. БАРНАУЛ,
ПР. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ, Д. 11**

Проектная организация: ООО «БаркиГруп»
Руководитель: С. М. Федореев
Главный архитектор проекта: Е. Н. Шаповаленко
(ИП Шаповаленко)

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ СОХРАНЕНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ
И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДАНИЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ», СПАССКАЯ ПРОЕЗДНАЯ
БАШНЯ С НАДВРАТНОЙ ЦЕРКОВЬЮ СПАСА
НЕРУКОТВОРНОГО ■ РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН,
Г. КАЗАНЬ, КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ**

Проектная организация: ГУП «Татинвестгражданпроект»
Руководитель: А. А. Хуснутдинов
Состав творческого коллектива:
Главный реставратор: С. А. Мамлеева (член-корреспондент
РААН, научный руководитель проекта)
Руководитель группы, архитектор-реставратор: Г. Ю. Исакова
Архитекторы-реставраторы: Т. Г. Леонова, О. А. Андреева,
Е. А. Кальюранд, Л. И. Ахтямова



**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ОСОБНЯК
КОЛЫГИНОЙ», 1883–1890 ГГ. ■ Г. ИРКУТСК,
УЛ. КАРЛА МАРКСА, Д. 47**

Проектная организация: ООО Научно-
исследовательская проектная реставрационная
мастерская «Традиция» (ООО НПРМ «Традиция»)
Руководитель: А. К. Мироненко
Состав творческого коллектива:
Главный архитектор проекта: Л. В. Малышева
Главный инженер проекта: Н. В. Ведерникова
Архитекторы: Е. М. Трескина, О. Г. Александрова,
Ю. В. Лебенко, Е. В. Шулятьева, Е. В. Жушман
Технолог-реставратор: Л. В. Антонова
Инженерные работы: ООО ЦПИСРР «ВестЛайн»

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ
С ВОССОЗДАНИЕМ УТРАЧЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ» ■ Г. БАРНАУЛ, УЛ. Б.
ОЛОНСКАЯ, Д. 24 / ПЕР. ЗНАМЕНСКИЙ

Проектная организация: НПЦ «Наследие»
Руководитель: Л. А. Никитина
Главный инженер проекта: Н. М. Тюкова
Главный архитектор проекта: Е. Н. Шаповаленко
Архитектор: А. А. Ситникова



ПРОЕКТ ■ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «АНСАМБЛЬ
НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВОЛГА В ВОЛГОГРАДЕ».
БЛАГОУСТРОЙСТВО ■ Г. ВОЛГОГРАД,
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ВОЛГА

Проектная организация: ООО «ВГП»
 (Волгоградгражданпроект)
Руководитель авторского коллектива: А. М. Вязьмин
Авторский коллектив: А. А. Проценко,
 А. В. Серов, О. С. Жучкова, Э. Э. Красильникова,
 А. В. Глушкова, И. А. Харитонов, Г. Р. Салихова,
 М. С. Можеровцева

ПРОЕКТ ■ РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РАБОТЫ
ПО СОХРАНЕНИЮ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ЗДАНИЕ ЛЕЧЕБНИЦЫ
БАЛЬНЕОЛОГИЧЕСКОЙ, НАЧАЛО XX ВЕКА»
■ Г. САРАТОВ, УЛ. Б. ЗАТОНСКАЯ, Д. 3

Проектная организация: ООО РСК «Наследие»
Руководитель: А. М. Иванкин
Состав творческого коллектива:
Заместитель директора по реставрации: О. Ю. Фурман
Главный инженер проекта: Д. О. Михайлов
Главный архитектор проекта: А. В. Туранов
Архитектор: Л. Е. Ерокина
Конструктор: Н. В. Осадченко
Начальник реставрационного участка: А. О. Ключев
Прораб: М. В. Таболяков



ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«ЗДАНИЕ ВОДОЧНОГО ЗАВОДА» ■
Г. РЯЗАНЬ, УЛ. ПАВЛОВА, Д. 5

Проектная организация: ООО «Асгард»
Архитекторы: А. С. Шумилкин, И. П. Фадеева,
 А. А. Сазанова, М. С. Шумилкин
Конструкторы: Д. Ю. Котов, Е. В. Ишакова,
 Е. А. Мартеньянова
Историк: В. В. Краснов

ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕГЕНЕРАЦИИ ТЕРРИТОРИИ В ГРАНИЦАХ ОХРАННЫХ ЗОН С ВОССОЗДАНИЕМ ОСНОВНОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЗДАНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД ДЕТСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД АГРАНОВСКИХ» (КАЗЁННЫЕ ВИННЫЕ СКЛАДЫ) ■ Г. БАРНАУЛ, ПР. КОМСОМОЛЬСКИЙ, Д. 122

Проектная организация: ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская» (ООО АРМ)
Руководитель: Е. Н. Шаповаленко
Главный архитектор проекта: Е. Н. Шаповаленко
Архитекторы: А. Ю. Пвлышко, А. А. Ситникова, И. О. Кругликова



ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС: ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ» ■ НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ВЫКСА

Проектная организация: ООО «Асгард»
Архитекторы: А. С. Шумилкин, А. И. Власюк, Е. Е. Грачева,
Конструкторы: А. П. Нестеров, А. С. Смирнов
Историк: В. В. Краснов

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ «ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ» В ПРОЕКТЕ РЕГЕНЕРАЦИИ ТЕРРИТОРИИ НАГОРНОГО ПАРКА (БЫВШЕГО НАГОРНОГО КЛАДБИЩА) ■ Г. БАРНАУЛ, УЛ. ГВАРДЕЙСКАЯ, Д. 1

Проектная организация: НПЦ «Наследие»
Руководитель: Л. А. Никитина
Главный инженер проекта: Н. М. Тюкова
Главный архитектор проекта: Е. Н. Шаповаленко
Архитектор: А. А. Ситникова



ПРОЕКТ ■ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС ПИВЗАВОДА, XIX В., РЕСТАВРАЦИЯ С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. АРХИТЕКТУРНЫЙ ЭСКИЗ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА НА БАЗЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ■ Г. ОМСК, УЛ. ВОЛОЧАЕВСКАЯ, Д. 9

Проектные организации: ООО «Архитектурное бюро Бегун А. В.», ООО «АБКП «Мастерплан»
Состав творческого коллектива:
Руководитель, главный архитектор проекта: А. В. Бегун
Архитектор: Д. С. Горчуков
Директор «АБКП «МАСТЕРПЛАН»: А. В. Машуков

**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ
ВОДОНАПОРНОЙ БАШНИ В ГОРОДЕ ПЕЧОРЫ
■ Г. ПЕЧОРЫ, ОКТЯБРЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 7**

Проектная организация: ОАО Институт
«Псковгражданпроект», мастерская Ширяева
Автор проекта, архитектор: Ю. М. Ширяев

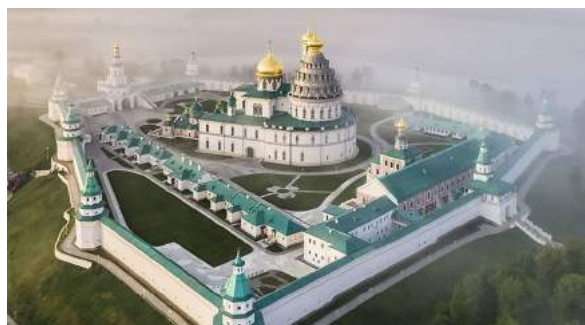


**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПАМЯТНИКА «ЗДАНИЕ
КАЗАНСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА» ■ РЕСПУБЛИКА
ТАТАРСТАН, Г. КАЗАНЬ, УЛ. БАУМАНА, Д. 48**

Проектная организация: ГУП «Татинвестгражданпроект»
Руководитель авторского коллектива: А. А. Хуснутдинов
Авторский коллектив:
Главный архитектор проекта: Г. А. Бакулин
Главный архитектор-реставратор, научный руководитель:
Л. Н. Иванова
Главный инженер проекта, инженер-реставратор:
Н. Н. Хафизова
Историк, кандидат исторических наук: Л. М. Муртазина

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕКОНСТРУКЦИЯ УСАДЬБЫ
«НИКОЛЬСКОЕ» (УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ), XVIII –
ВТ. ПОЛ. XIX В. ■ КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ЖУКОВСКИЙ Р-Н, СЕЛО НИКОЛЬСКОЕ**

Проектная организация: Meralstudio
Авторский коллектив:
Руководитель коллектива: Е. В. Полянцев
Архитекторы: Е. В. Полянцев, Е. А. Мовчан, И. С. Толкачёв,
О. В. Кирпичёва, А. А. Медведев, Г. В. Маркарян, Д. В. Дацюк,
при участии А. С. Бутузовой
Консультант-реставратор: Л. А. Шитова
Инженер проекта: А. П. Андрианова
Восстановление парка: совместно с ООО «Парковая
Реставрация», **руководитель** О. А. Дробнич



**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕС-
КОГО ОБЛИКА И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПОД ДЕЙСТ-
ВУЮЩИЙ МОНАСТЫРЬ И РЕЛИГИОЗНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР АНСАМБЛЯ
ВОСКРЕСЕНСКОГО НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОГО
МОНАСТЫРЯ ■ МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИСТРА**

Проектная организация: ФГУП «Центральные научно-
реставрационные проектные мастерские»
Руководители проекта: С. Б. Куликов, Г. Е. Медведева,
С. В. Демидов
Авторский коллектив: С. Б. Куликов, А. А. Урадовских,
И. В. Калугина, А. А. Шиманова, Е. И. Толстопятенко,
А. С. Куликов, М. Ю. Казаков, В. Г. Стахин, В. А. Постолаки,
Ю. Е. Макаров, Б. Г. Могинов, Е. А. Волкова, В. В. Скопин,
Ю. Б. Пильч, Ю. Л. Южаков, И. В. Храмцова

**ПРОЕКТ ■ ПРОЕКТ РЕГЕНЕРАЦИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ И ОБЪЕКТОВ
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ■
ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ,
Г. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ, БЫВШАЯ ТЕРРИТОРИЯ
ЗАВОДА «СТЕКЛОВОЛОКНО»**

Проектная организация: ООО «Проект-Строй»

Руководитель: В. В. Землянская
(член Союза архитекторов России)

Архитекторы: В. В. Землянская, О. В. Иванова,
Е. Д. Попова (член Союза архитекторов России)



**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕКОНСТРУКЦИЯ С
РЕСТАВРАЦИЕЙ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ
КОМПЛЕКСА СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТИЯ
«ДОМ-КОММУНА» ■ Г. МОСКВА, ЮАО,
2-Й ДОНСКОЙ ПРОЕЗД, Д. 9**

Проектные организации: Проектная студия «Домком»
МАрхИ (архитектурные решения, реставрация);
«Архикум» (конструкции, инженерные разделы проекта)

**Руководитель авторского коллектива,
главный архитектор проекта:** В. О. Кулиш

Главный инженер проекта: А. В. Лебедев

Научный руководитель проекта: А. П. Кудрявцев

При участии: Н. И. Самойлова (архитектор), А. А. Бернштейн
(архитектор-реставратор)

**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ЦЕНТРА «КОСМОНАВТИКА
И АВИАЦИЯ» (ПАВИЛЬОНЫ № 32-34), «ПАВИЛЬОН
«КОСМОС» (БЫВШИЙ «МЕХАНИЗАЦИЯ») ■ Г.
МОСКВА, ПР. МИРА, Д. 119, СТР. 34**

Проектная организация: ООО «МВ-Проект»

Руководители проекта: О. А. Шурыгин, Д. М. Шурыгин

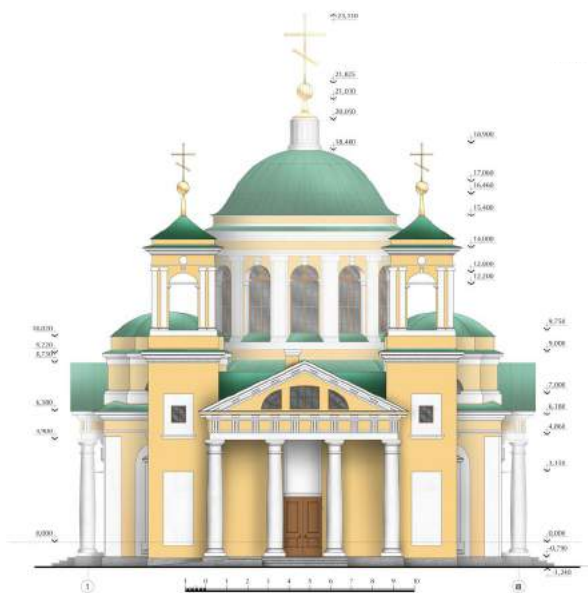
Главные инженеры проекта: А. Е. Рыкшин, А. В. Корнилов,
Н. А. Дзернович

Руководитель архитектурной группы: И. И. Руднева

Главный архитектор проекта реставрации: О. А. Архипова

Главный архитектор проекта приспособления:

Н. А. Архипова



**ПРОЕКТ ■ ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ УСАДЬБЫ
«ФЕДЯЕВО», 1825 Г. ■ СМОЛЕНСКАЯ
ОБЛАСТЬ, ВЯЗЕМСКИЙ РАЙОН, ДЕРЕВНЯ
ФЕДЯЕВО**

Проектная организация: ООО «АРХ-СВ»

Главный архитектор проекта: В. П. Скалка



ПРОЕКТ ■

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1800 Г. ■ КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, НЕЙСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ОБЕЛЕВО

ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКОЙ БОГОМАТЕРИ, 1853 Г. ■ КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГАЛИЧСКИЙ РАЙОН, СЕЛО МОРОЗОВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ, ВТ. ПОЛ. XVIII В. ■ КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. НЕРЕХТА, УЛ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, Д. 21

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1791 Г. ■ КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. ОСТРОВСКОЕ, УЛ. СОВЕТСКАЯ, Д. 91

ПОКРОВСКАЯ (НИКОЛЬСКАЯ) ЦЕРКОВЬ, ВТ. ПОЛ. XIX В. ■ КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. СУСАНИНО, УЛ. КРУПСКОЙ, Д. 22

Проектная организация: ООО «Рестмастерская»

ПРОЕКТ ■ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ
ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ, ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ «ЕВРОПА»,
КОНЕЦ XIX В. ■ Г. САРАТОВ, УЛ. ГОРЬКОГО, Д. 30

Проектная организация: Государственное автономное учреждение культуры «Научно-производственный центр по историко-культурному наследию Саратовской области»

Руководитель: А. Н. Огольцов

Состав творческого коллектива: К. С. Юркатам (архитектор), С. Г. Белоусов (инженер-конструктор)



РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ
И КРОВЛИ ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. А. АРТИСЕВИЧ,
СНИГУ ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО ■
Г. САРАТОВ УЛ. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ, Д. 42

Производство работ: ООО «АДФ-ГРУПП» (г. Саратов)

Руководитель: Д. А. Голованов

Производитель работ: М. А. Голованов

Проект разработан: ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород)

Руководитель: А. Н. Ключников

Авторский надзор: О. В. Урбанский

Технический надзор: М. А. Мастеров



РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА
«АРСЕНАЛ» В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ
■ Г. ПУШКИН

Организация-заказчик: Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Руководитель коллектива: О. В. Таратынова (директор ГМЗ «Царское Село»)

Состав творческого коллектива: Н. Н. Кудрявцева (заместитель директора по реставрации ГМЗ «Царское Село»), М. Н. Рядова (главный архитектор ГМЗ «Царское Село»), И. Л. Пасечник (заместитель гендиректора ООО «Рестпроект»), А. П. Конов (ГАП ООО «Рестпроект»), Н. А. Булыгин (гендиректор ЗАО «Ремстройфасад»)

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО» ■ Г. МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, ВЛ. 9

Проектная организация: Государственное автономное учреждение г. Москвы «Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького»

Состав авторского коллектива:

Главный архитектор парка: Л. А. Леонтьева

Начальник отдела ландшафтной архитектуры:

Е. В. Гинсбург

Ландшафтные архитекторы: О. А. Фёдорова,

Е. Я. Макарова

Дендрология: М. В. Костина

Историко-культурные исследования:

ГУП НИИ Генерального плана г. Москвы;

НПО-38 «Исторические зоны», 2011

Руководитель НПО № 38 «Исторические зоны»:

Е. Е. Соловьёва

Начальник мастерской: Е. С. Баширова





**РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ
С ЛЕПНЫМ ДЕКОРОМ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ
ОФИСНЫХ ЗДАНИЙ С ИЗМЕНЕНИЕМ
ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ПОД
ЖИЛЬЁ ■ Г. МОСКВА, УЛ. Б. ПОЛЯНКА, ВЛ.
44/2; 2-Й СПАСОНАЛИВКОВСКИЙ ПЕР., ВЛ. 4, 6;
1-Й СПАСОНАЛИВКОВСКИЙ ПЕР., ВЛ. 3/5**

Проектные организации:

Группа ПСН,
Архитектурно-реставрационная мастерская «Эстрейя»

Руководители:

О. Б. Серова (директор проекта
«Полянка/44» комплекса девелопмента Группы ПСН);
И. В. Романова (генеральный директор
ООО «АРМ ЭСТРЕЙЯ»)

Состав творческого коллектива:

М. М. Башаева (заместитель директора проекта «Полянка/44»
комплекса девелопмента Группы ПСН);

Б. Э. Караханян (заместитель директора
проекта «Полянка/44» комплекса девелопмента
Группы ПСН);

М. Н. Пепеляев (заместитель руководителя проекта
«Полянка/44» по строительству)

Главный архитектор проекта:

С. Е. Леонов

Архитектор:

Н. И. Большакова

Главный инженер проекта:

А. Б. Астахов

РЕАЛИЗАЦИЯ ■ ДОМ ДОХОДНЫЙ
А. А. БИТАРОВА И С. Д. БИТАРОВА (ДЕР.), ДО 1915 Г.
■ Г. ХАБАРОВСК, УЛ. КАЛИНИНА, Д. 72

Руководитель реставрационных работ, собственник ОКН:
В. З. Хидиров (обладатель знака «Лучший хранитель истории» г. Хабаровска, 2013)

Проектная организация: ООО «Е. Осетров и партнёры»
(авторский коллектив: Е. П. Осетров, М. К. Янкевич,
А. А. Дыминская, А. А. Падерина)

Подрядная организация: ООО «Гиприд»
(директор М. А. Крутько)



РЕАЛИЗАЦИЯ ■ РЕСТАВРАЦИЯ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «МАЛЫЙ
ТЕАТР», 1824 Г., АРХ. О. И. БОВЕ, ИЗМЕНЕНИЯ –
1840 Г., АРХ. К. А. ТОН» ■ Г. МОСКВА,
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД, Д. 1

ООО «Зарубежпроект»: С. В. Конев (научно-методическое
руководство), Н. В. Короблёва (главный инженер проекта),
В. П. Пак (главный конструктор)

ФГУП «Институт по реставрации памятников истории
и культуры «Спецпроектреставрация»:

Г. Е. Медведева (главный архитектор проекта)

ООО «РСК «Архитектурное наследие»:

Е. Н. Киселёва (главный архитектор проекта)

ООО «Технология театра»: Н. А. Бурова
(главный архитектор проекта)



СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ»



ЛЕТНИЙ САД. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Руководитель проекта: Е. А. Арсентьева

Редактор-составитель: Н. В. Ловецкая

Научный редактор: А. Л. Рейман

Литературные редакторы: С. И. Малая,
Л. А. Гортолум

Выпускающий редактор: С. И. Малая

Корректоры: Л. Н. Грибанова, Е. Н. Досова

Художник: Е. Р. Куныгин

Верстальщик: С. Л. Марасин

Фотограф: А. М. Зубков

Коммерческий директор: Н. М. Хусид



ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE HERITAGE OF THE RUSSIAN IMPERIAL AGE (1763– 1843) UNDER THE CONDITIONS OF URBAN TRANSFORMATION / АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1763– 1843) В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Руководитель проекта:

М. Н. Комарова



АРХИТЕКТУРА ЕКАТЕРИНБУРГА. КОНСТРУКТИВИЗМ

ТД «Альянс», Печатный дом
«Формат», Екатеринбург, 2014

Авторы: Л. И. Токменинова,
С. А. Крылов



ИНЖЕНЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Авторы: С. А. Колодяжный,
В. Я. Мищенко, А. А. Щеглов,
А. С. Щеглов



ИНЖЕНЕРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Авторы: А. А. Щеглов, А. С. Щеглов



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ), РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ЛЫСКОВСКОГО РАЙОНА, НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Отв. ред.: А. Л. Гельфонд
Нижний Новгород, 2016

Авторы: А. Л. Гельфонд (рук.),
А. В. Лисицына, И. С. Агафонова,
Я. Л. Шаболдин, М. С. Шумилкин,
Т. В. Шумилкина, А. И. Давыдов,
С. В. Дмитриевский, В. В. Краснов,
В. В. Коваль, О. Ф. Крылова,
О. Н. Чеберева, А. О. Аникина,
Д. И. Иванов, Ю. В. Ушанкова, Е. С. Жданов,
И. С. Сакович, А. А. Зайцев



АЛЬМАНАХ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ КВАРТАЛ»

Вып. 1-7, 2011-2017

Редактор-составитель:

А. А. Найдёнов

Редакционный совет: В. Г. Волков,

А. Н. Бессуднов, А. Р. Ломоносов,

А. Ю. Клоков, И. А. Сулина,

Н. Д. Ивашова



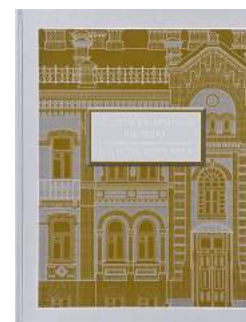
КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА

Авторы: Т. А. Артюкова
(руководитель), И. В. Невзгодин,
А. Н. Грицюк, Т. Ю. Тайченачева,
А. А. Гудков, Е. Н. Блинов



ВОРОНЕЖСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

Авторы: Е. В. Кокорина, В. А. Митин



ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Авторы: А. В. Дыминская,
Л. Б. Шокурова, М. К. Янкевич,
А. Р. Ласкин



**АРХИТЕКТОР БОРИС ЕРЕМИН.
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ.
РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦЕНТРА
МОСКВЫ: АРХИТЕКТУРНЫЕ
КОНЦЕПЦИИ И ПРОЕКТЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

Авторы: М. В. Нащокина,
Б. В. Гандельсман, М. В. Комский



**ЖУРНАЛ «РЕЛИКВИЯ» (РЕСТАВРАЦИЯ,
КОНСЕРВАЦИЯ, МУЗЕИ)**

Редакционная коллегия
журнала «Реликвия»

Главный редактор: С. Л. Гонобоблева



**ЭТОТ ПРИЗРАЧНЫЙ, ПРОЗРАЧНЫЙ,
ПРЕКРАСНЫЙ МИР**

Авторы: А. Чернихов, В. Шигаев,
Ю. Шисалова, А. Русинова, Л. Сысоева,
В. Чекмарев, А. Кинзерский



**ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО.
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И
ОТКРЫТИЯ (СБОРНИКИ
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ)**

Отв. ред.: А. Б. Бодэ

В составе редколлегии:

А. В. Бокарёв, И. А. Бондаренко,
М. И. Мильчик, А. Г. Носкова,
И. Н. Шургин



**ЖУРНАЛ «ОХРАНЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВОМ» №2, 2018
(ЭКОНОМИКА НАСЛЕДИЯ)**

Объединённая редакция журнала
«Охраняется государством»

Издатель: ВООПИК

Учредитель: ФГБУК АУИПИК

**Генеральный директор
объединённой редакции:**

К. Михайлов

Шеф-редактор: О. Фочкин

Заместитель гендиректора:

Е. Твардовская

Директор по дизайну: И. Шлагин



**КИТАЙГОРОДСКАЯ СТЕНА.
РЕСТАВРАЦИЯ ПЕРЕД СНОСОМ.
ПО МАТЕРИАЛАМ Н. Д. ВИНОГРАДОВА**

Москва, которой нет, 2015

Автор: Е. Б. Овсянникова



**SCUOLA DI RESTAURO.
СОХРАНЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
В ИТАЛИИ И В РОССИИ**

ФГУП Центральные научно-
реставрационные проектные
мастерские

Авторы: С. Куликов, Т. Вятчина,
О. Пяткина, Никола Берлукки,
Донателла Фьорани, Андреа
Грилетто



СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА»

■ **Александрова Александра, Забелина Валерия, Левина Дарья, Шабалина Мария** —

Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Ардашева Юлия** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Афанасьева Дарья, Россинский Евгений** —

Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Афанасьева Маргарита** — Уральский государственный архитектурно-художественный университет

■ **Бабаджанова Анна, Бурцева Елизавета, Грасс Алёна, Ефимова Анна, Забелина Валерия, Ильененко Юлия, Михайлина Анастасия, Михайлина Анна, Пантелеева Ольга, Потапова Татьяна, Прошкина Надежда, Сабынина Ревекка** — Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета, Творческое пространство «ArchiMbl» (Красноярск)

■ **Базик Галина, Федосеев Николай**

Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт, Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26

■ **Барова Анна, Дятликова Надежда, Забелич Александр, Клепинина Марта, Позднякова Василиса, Полякова Екатерина, Хохлова Александра** — Московский государственный строительный университет

■ **Барышева Валерия, Подобулкин Антон** — Московский архитектурный институт

■ **Белова Анастасия** — Камский строительный колледж им. Е. Н. Батенчука

■ **Белова Ольга, Ююкова Ксения** — Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Белоглазова Наталья** — Вологодский государственный университет

■ **Бобрышева Алёна** — Иркутский национальный исследовательский технический университет

■ **Болдырев Алексей, Соловьёв Дмитрий** — Воронежский государственный технический университет

■ **Бохан Екатерина, Пословин Иван** — Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Бриц Алевтина** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Буланова Маргарита** — Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

■ **Булыгина Ксения** — Воронежский государственный технический университет

■ **Валяев Андрей** — Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

■ **Верещагина Юлия, Пахомов Виктор, Прокошева Оксана, Семянникова Анастасия** — Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

■ **Вовк Екатерина, Иванова Алиса** — Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Гаврилова Маргарита** — Костромская государственная сельскохозяйственная академия

■ **Гришаев Георгий, Чиркин Максим** — Государственный университет по землеустройству

■ **Демидов Александр** — Московский колледж архитектуры и градостроительства

■ **Демидова Елена** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Енишерлов Владимир, Кузнецова Мария, Халиулина Александра** — Московский государственный строительный университет

■ **Журавлёв Тимофей** — Государственный университет по землеустройству

■ **Зиненков Дмитрий** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Извольская Анастасия** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Казими Галина** — Московский архитектурный институт

■ **Кирикова Анастасия** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Козлова Татьяна** — Томский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Краснов Никита** — Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж

■ **Краснонослова Мария** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Кременец Наталья** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Куварзина Анастасия** — Государственный университет по землеустройству

■ **Кузнецова Александра** — Воронежский государственный технический университет

■ **Лавринова Дарья** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Лапшина Анастасия** — Санкт-Петербургский

государственный архитектурно-строительный университет

■ **Медиевский Владимир, Савченко Алексей** — Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Мишагина Дарья** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Найдёнова Яна** — Липецкий государственный технический университет

■ **Несват Екатерина** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Новинская Наталия** — Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Озерова Светлана, Юнг Наталья** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Первых Елизавета** — Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

■ **Перевозников Денис** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Петрова Алеся** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Руденко Аннам** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Сабеева Анастасия** — Воронежский государственный технический университет

■ **Сизых Аманда** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Сиков Никита, Сраждинов Марлен** — Вятский государственный университет

■ **Синицкий Артур, Шереметьев Пётр** — Государственный университет по землеустройству

■ **Смирнова Александра** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Соловьёв Дмитрий** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Стренова Елизавета, Трейбакс Екатерина** — Государственный университет по землеустройству

■ **Тимченко Валентина** — Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

■ **Трынова Александра** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Удуд Екатерина** — Московский архитектурный институт

■ **Фаер Юлия** — Школа дизайна интерьера «Детали»

■ **Фролова Екатерина Владимировна** — Воронежский государственный технический университет

■ **Ханова Оксана Ивановна** — Вологодский государственный университет

■ **Шагаева Ольга** — Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета

■ **Шапченко Мария** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Шatrovская Анна** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

■ **Щемелинская Екатерина** — Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

■ **Ягнышева Варвара** — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Ассоциированная школа ЮНЕСКО АНО ДО «Центр Интерлингва»

«Интерлингва» — школа иностранных языков: интенсивное обучение иностранным языкам школьников и студентов; развитие творческих способностей учеников; активное участие в конкурсных проектах регионального, всероссийского и международного уровней. Среди учащихся школы хотелось бы отметить художественные работы Юлии Старцевой.



Юлия Старцева, 8 лет — дипломант, лауреат 34 международных детских художественных, архитектурных, литературных фестивалей и конкурсов, проходивших в России, Португалии, Люксембурге, Великобритании, Китае (2013–2018). Почётный дипломант Международной литературной премии имени В. В. Бианки (2018).

Юлия Старцева награждена дипломом лауреата XXIII Международного фестиваля «Зодчество 2015»; дипломом Союза Архитекторов России XXII Международного фестиваля «Зодчество 2014» и XXV Международного фестиваля «Зодчество 2017» в смотре-конкурсе «Детское архитектурно-художественное творчество». Авторские макеты: архитектурная фантазия «Волшебный город» (2015), «Царство Зимы» (2017), «Музей-театр им. С. Я. Маршака в городе Воронеже» (2017), «Город Волшебных часов» (2018), «Музей Фантазии» (2018). В 2015–2016-х годах — шесть персональных художественных выставок в городе Воронеже: в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского, в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И. С. Никитина, в Воронежском концертном зале. В 2017 году — персональная художественная выставка в городе Угличе в честь Юбилея Золотого кольца России.



Старцева Юлия, 7 лет. Владимир. «Городской пейзаж». 50х65 см, картон, пастель, 2017



Старцева Юлия, 7 лет. Москва. «Летний день». 50х65 см, картон, пастель, 2017

**Ассоциированная школа ЮНЕСКО
АНО ДО «Центр Интерлингва»
394018, Воронеж, ул. Платонова, д. 3
+7 (473) 254-50-50, 271-95-82
info@interlingua.edu.ru
www.interlingua.edu.ru**



Старцева Юлия, 7 лет. Углич. «Теплоходы». 50х65 см, картон, пастель, 2017



Старцева Юлия, 7 лет. Суздаль. «Ансамбль Покровского монастыря (XVI–XX вв.)» 50х65 см, картон, пастель, 2017



Старцева Юлия, 7 лет. Кострома. «Старинная улица». 50х65 см, картон, пастель, 2017

АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» создано 21 декабря 2000 года совместным распоряжением Министерства культуры Российской Федерации и Министерства имущественных отношений Российской Федерации в целях совершенствования системы управления объектами культурного наследия.

По состоянию на начало 2016 года в оперативном управлении «Агентства» находится 300 объектов культурного наследия общей площадью более 634 тыс. м², расположенных на территории Российской Федерации от Калининградской области до Приморского края.

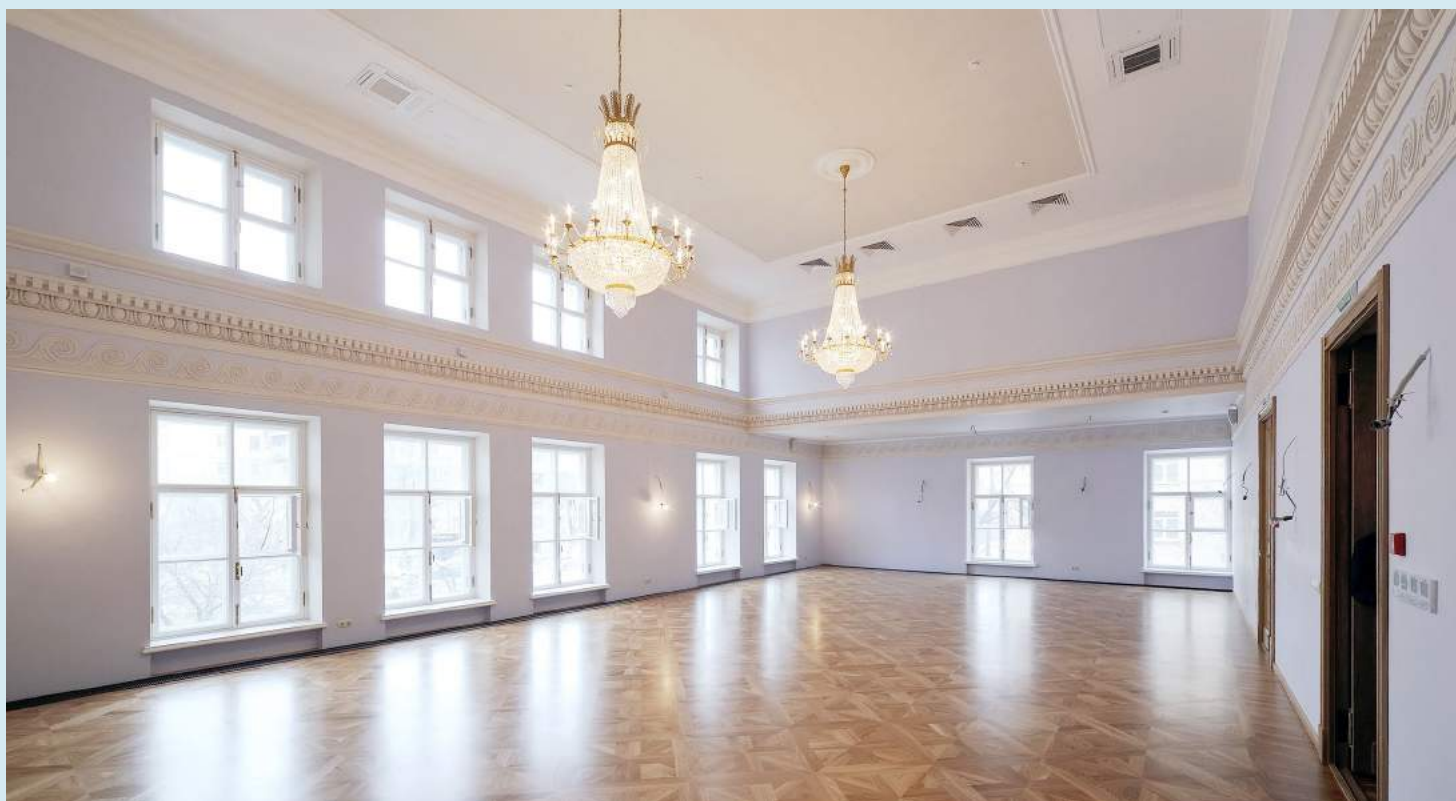
За период своей деятельности «Агентством» проведена комплексная реставрация многих памятников и ансамблей. Только за 2014–2016-е годы завершены научные ремонтно-реставрационные работы на нескольких объектах культурного наследия, включая Палаты XVII века (Москва, Архангельский пер., д. 10), б. Дом Боткина (Москва, Петроверигский пер., д. 4),

Дом Петра I (Нижний Новгород), Особняк Зиминых (Москва, Дегтярный пер., д. 8, стр. 3). В настоящее время ведутся работы по сохранению объектов культурного наследия, расположенных во Владивостоке, Пскове, Санкт-Петербурге, Москве, Кисловодске и других. Основная цель деятельности «Агентства» — сохранение, эффективное использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся в оперативном управлении «Агентства».

**Агентство по управлению и использованию
памятников истории и культуры**
125009, Москва, Дегтярный пер., д. 8, стр. 3
+7 (499) 705-20-00
info@auipik.ru
www.auipik.ru



Шефский дом — объект на Комсомольском пр., д. 13



УЧАСТНИКИ

Организации

Министерство культуры РФ
109074, Москва,
Малый Гнезниковский пер.,
д. 7/6, стр. 1
+7 (495) 629-20-08
www.mkrf.ru

Департамент культуры г. Москвы
107031, Москва, ул. Петровка,
д. 17, стр. 11/13
+7 (495) 777-77-77
www.mos.ru/kultura

Департамент культурного наследия г. Москвы
115035, Москва,
ул. Пятницкая, д. 19
+7 (495) 957-73-54
+7 (495) 951-06-03
www.mos.ru/dkn

МВО «Манеж»
109012, Москва, Манежная пл., 1
+7 (495) 645-92-77
www.moscowmanege.ru

Правительство Москвы
125009, Москва, ул. Тверская, д. 13
+7 (495) 777-77-77
www.mos.ru

Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
107031, Москва,
ул. Большая Дмитровка, д. 24
+7 (495) 625-79-67
www.raasn.ru

Союз реставраторов России
127299, Москва, ул. Зои и
Александра Космодемьянских, д. 6
+7 (495) 678-42-73
www.restsouz.ru

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК)
119019, Москва,
Гагаринский пер., д. 4
+7 (495) 695-07-06
www.voopik.ru

Российский национальный комитет ИКОМОС
125171, Москва, ул. Зои и
Александра Космодемьянских, д. 6
+7 (495) 625-79-67
www.raasn.ru

Europa Nostra
Lange Voorhout 35, 2514 EC Den
Haag, Нидерланды
+31 (0) 70 302 40 50
www.europeanostra.org

Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева
119019, Москва, ул. Воздвиженка,
д. 5/25
+7 (495) 697-13-06
www.muar.ru

Международная ассоциация союзов архитекторов
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 3, стр. 2
+7 (495) 232-51-27
www.maca.ru

ГУП МО НИИПО Градостроительства
129110, Москва,
ул. Гиляровского, д. 47 стр. 3
+7 (495) 681-88-18
www.niipigrad.ru

Департамент архитектуры и градостроительства Екатеринбурга
620014, Екатеринбург,
пр. Ленина, д. 24 А
+7 (343) 354-56-19
ekaterinburg.pф

АУИПИК
101000, Москва,
Дегтярный пер., д. 8, стр. 3
+7 (499) 705-20-00
www.aupik.ru

ICIF Международный архитектурный благотворительный фонд им. Якова Чернихова
107045, Москва, Цветной б-р,
д. 30, к. 1
+7 (495) 694-17-20
www.icif.ru

Издательство TATLIN
123022, Москва,
Звенигородское шоссе, д. 2
+7 (495) 604-41-27
620062, Екатеринбург,
ул. Мельникова, д. 27, оф. 4.2
+7 (343) 378-33-01
www.tatlin.ru

Росрегионреставрация
190000, Санкт-Петербург,

пер. Пирогова, д. 7
+7 (812) 314-83-98
www.rosrest.com

Архитектурное бюро «Народный архитектор»
107023, Москва,
ул. Электrozаводская, д. 21
+7 (495) 151-15-49
www.nrdn.ru

Институт искусства реставрации
105037, Москва, городок имени
Баумана, д. 3, корп. 4
+7 (495) 788-39-60
+7 (495) 767-29-48
www.resvuz.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»
125009, Москва,
Дегтярный пер., д. 8, стр. 3
+7 (499) 705-20-00
info@aupik.ru
press@aupik.ru
www.aupik.ru

Добровольческий проект «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера»
127224, Москва, проезд
Шокальского, д. 48
+7 (926) 729-42-49
www.obsheedelo.ru

«Студия 13» Пашенко Виктора
Москва, ул. Ольховская, д. 15
+7 (916) 190-66-53
www.miller13.com

PSN Group
115114, Москва,
Дербеневская наб., д. 7, стр. 10
+7 (495) 125-21-97
info@psngroup.ru
www.psngroup.ru

ОАО «МКК-ХОЛДИНГ»
123056, Москва, пер.
Электрический, д. 8, стр. 5
+7 (499) 253-60-51
mkk@mkk-holding.ru
www.mkk-holding.ru

TENAX
Italia, Verona
+39 3406249288
www.tenax.it

Общественное градозащитное движение «Архнадзор»
+7 (916) 631-36-10
www.archnadzor.ru

МосПромАрт
119180, Москва,
Якиманская наб., д. 4, стр. 1
+7 (499) 238-74-18
www.mospromart.ru

Субъекты Российской Федерации

Алтайский край
Управление государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края
656015, Барнаул,
ул. Молодёжная, д. 26
+7 (385) 250-62-77
www.ukn22.ru

Вологодская область
Комитет по охране объектов культурного наследия Вологодской области
160000, Вологда,
ул. Герцена, д. 37
+7 (8172) 23-00-97 доб. 1843
www.okn.gov35.ru

Владимирская область
Владимирская областная общественная организация «Союз архитекторов России»
600000, Владимир,
ул. Гагарина, д. 10
+7 (4922) 33-04-19
www.arch33.ru

Ивановская область
Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия
153022, Иваново,
ул. Велижская, д. 8
+7 (4932) 42-47-95
www.nasledie.vanovoobl.ru

Иркутская область
г. Иркутск
АНО Центр содействия комплексному развитию территории «Иркутские кварталы»
664000, Иркутск,
ул. Горная, д. 24, оф. 413
+7 (3952) 65-80-15
www.irkkvartal.ru

Краснодарский край
г. Краснодар
ИП Щербинин Юрий Дмитриевич
350000, Краснодар,
ул. Коммунаров, д. 76
+7 (988) 246-10-69
sherbinin.yd@mail.ru

Московская область
АБ «Мирер групп»
123060, Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 22, корп. 3, оф. 1
+7 (926) 277-94-31
oblikgorodov@gmail.com

Архитектурное бюро «Базис»
123022, Москва, Столярный пер., д. 3, кор. 1, этаж 4, пом. III, к. 33
+7 (903) 968-28-44
basis.official@yandex.ru

Москва
Департамент культурного наследия г. Москвы
115035, Москва, ул. Пятницкая, д. 19
+7 (495) 957-73-54
+7 (495) 951-06-03
www.mos.ru.dkn

Нижегородская область
Управление государственной охраны объектов культурного наследия
603082, Нижний Новгород, Кремль, корп. 14
+7 (831) 435-65-45
www.government-nnov.ru

Новгородская область
Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия
173007, Великий Новгород, ул. Мерецкова-Волосова, д. 6
+7 (8162) 77-21-16
www.okn53.ru

Новосибирская область
Управление по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области, ГАУ «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области»
600099, Новосибирск,
ул. Советская, д. 33
+7 (383) 222-38-43
www.ugookn.nso.ru

Псковская область
Государственный комитет Псковской области по охране объектов культурного наследия
180002, Псков, ул. Конная, д. 2
+7 (8112) 29-94-61
www.gkn.pskov.ru

Пензенская область
г. Пенза
ООО «Архитектурная мастерская Л. М. Ходоса»
440000, Пенза, ул. Кураева, д. 26
+7 (841) 268-23-39
khodos.lev@icloud.com

Приморский край
ООО «Дальстройбизнес II»
690039, Владивосток,
ул. Енисейская, д. 7, оф. 307
+7 (423) 265-01-40
+7 (902) 555-54-00
dsb-dsb@mail.ru

Ростовская область
Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Донское наследие»
344022, Ростов-на-Дону,
ул. Нижнебульварная, д. 29
+7 (863) 27-74-13
nasledie_don@mail.ru

Рязанская область
Финансово-промышленная компания «Инвест»
390013, Рязань, Московское шоссе, д. 7
+7 (4912) 30-65-06
www.fpkinvest.ru
АО «Русская пивоваренная компания «Хмелефф»
390013, Рязань, Михайловское шоссе, д. 67
+7 (4912) 21-61-25
www.russbeer.ru
ГК «Фасадстрой»
390047, Рязань, Куйбышевское шоссе, д. 41
+7 (4912) 30-75-64
www.fstroy.net
Торговый комплекс «Городские ряды»
390000, Рязань, ул. Кольцова, д. 1
+7 (4912) 93-91-35
www.trade-hall.ru
Рязанское научно-реставрационное управление
390023, Рязань, ул. Урицкого, д. 24
+7 (4912) 93-91-70
rnru@org.etr.ru

Республика Крым
ГУП РК «КАРМ»
«Крымпроектреставрация»
295034, Симферополь,
ул. Кирова, д. 32/1
+7 (978) 747-30-22
nariman_islyamov@mail.ru

Свердловская область
г. Екатеринбург
Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области
620085, Екатеринбург,
ул. Санаторная, д. 5В
+7 (343) 312-00-33
uokn@egov66.ru

Санкт-Петербург
Санкт-Петербургский союз архитекторов
190000, Санкт-Петербург,

ул. Б. Морская, д. 52
+7 (812) 332-54-43
arcunion@mail.ru

Тюменская область

Администрации города Тюмени
625000, Тюмень,
ул. Орджоникидзе, д. 24
+7 (3452) 51-00-72
rozhnovaES@tyumen-city.ru

Тульская область

Государственное учреждение
культуры Тульской области «Центр
по охране и использованию
памятников истории и культуры»
300041, Тула, пр. Ленина, д. 47
+7 (4872) 36-08-94
www.pamkult-tula.ru

Томская область

Областное государственное
учреждение культуры «Центр
по охране и использованию
памятников истории и культуры»
634050, Томск, пер. Батенькова, д. 3
+7 (3822) 51-50-45
www.memorials.tomsk.ru

Ярославская область

Правительство Ярославской
области
150000, Ярославль,
Советская пл., д. 3
+7 (4852) 40-18-48
www.yarregion.ru

Творческие профессиональные коллективы

ООО «Архитектурное бюро комплексного проектирования «МастерПлан»

644043, Омск, ул. Таубе,
д. 5, оф. 306
+7 (381) 290-51-83
info@masplan.ru
www.masplan.ru

ООО «Архитектурно- реставрационная мастерская»

656902, Барнаул,
ул. Универсальная, д. 13
+7 (903) 949-10-56
nasledie60@mail.ru

ООО «БАРКИГРУП»

(Барнаульская архитектурная
группа), ИП Шаповаленко Е. Н.
656902, Барнаул,
ул. Универсальная, д. 13
+7 (903) 949-10-56
nasledie60@mail.ru

Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологодреставрация»

160000, Вологда, ул. Герцена, д. 37
+7 (8172) 72-51-66
vologdarestoration@mail.ru
www.vologdarestoration.ru

ООО Научно-исследовательская проектная реставрационная фирма «Традиция»

664007, Иркутск, ул. Карла
Маркса, д. 38, оф. 305
+7 (3952) 20-35-86
trad@irkutsk.ru, v.mir@irkutsk.ru
www.tradizia.com

«Архитектурно-реставрационная мастерская ЭСТРЕЙЯ»

127422, Москва,
ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 2
+7 (916) 522-07-91
arc-modern@inbox.ru

ООО АБ «Студия 44»

191014, Санкт-Петербург,
Манежный пер., д. 3, лит. Д
+7 (812) 272-55-66
+7 (812) 273-13-97
post@studio44.ru
www.studio44.ru

ОАО институт

«Псковгражданпроект»
180000, Псков,
ул. Набережная реки Великой, д. 6
+7 (8112) 72-24-98
pgp@pskovproekt.ru
www.pskovproekt.ru

ООО «МВ-Проект»

127287, Москва,
4-й Вятский пер., д. 22 А, стр. 1
+7 (499) 300-14-00
mw-project@mail.ru
www.mw-project.ru

ЗАО «СМУ-77»

603109, Нижний Новгород,
ул. Сергиевская, д. 1, п. 1
+7 (831) 433 04 23
+7 (831) 430-39-46
ok@smy77nn.ru
info@smy77nn.ru

ООО «фирма «ВиС»

394026, Воронеж,
Московский просп., д. 11
+7 (473) 253-04-52
firma-vis-2010@mail.ru
www.pfvis.ru

ООО «Рестмастерская АПН»

156000, Кострома,
ул. Свердлова, д. 46, оф. 1
+7 (4942) 45-52-22
restmasterskaya_apn@mail.ru

ООО Строительно- реставрационная компания «Практика»

109544, Москва,

ул. Международная д. 10, стр. 3
+7 (495) 632-44-01
praktika_company@mail.ru
www.praktikacompany.ru

ООО «Реставрационно- строительная компания «Наследие»

410012, Саратов, ул. Вавилова, д. 51 Б
+7 (8452) 50-42-77
rsknasledie@yandex.ru
www.rsknasledie.ru

Государственное автономное учреждение культуры «Научно- производственный центр по историко-культурному наследию Саратовской области»

410056, Саратов, ул. Мичурина, д. 86
+7 (845) 222-35-99
npcbuh@bk.ru
www.gauk-npc.ru

Государственное унитарное предприятие «Головная территориальная проектно- изыскательская, научно- производственная фирма «Татинвестгражданпроект»

4200043, Казань, ул. Чехова, д. 28
+7 (843) 236-08-12
tigrp@mi.ru
www.tigrp.ru

ФГУП Центральные научно- реставрационные проектные мастерские

109544, Москва, ул. Школьная, д. 24
+7 (495) 678-52-12
info@cnrpm.ru
www.cnrpm.ru

ООО НПП «Симаргл»

109033, Москва, ул. Самокатная,
д. 2А, оф. 310
+7 (499) 136-97-25
info@simargle.ru

ООО «Мэрал-студия»

119334, Москва, ул. Косыгина,
д. 15, блок А, оф. 24
+7 (499) 135-82-02
mrst@meralstudio.ru
www.meralstudio.com

ООО «Архитектурно- инженерная группа ИСТ»

625023, Тюмень,
ул. Одесская, д. 61/0
+7 (3452) 20-73-11, info@aigist.ru

ГАУК г. Москвы ЦПКИО им. М. Горького

119049, Москва,
ул. Крымский Вал, д. 9
+7 (495) 995-00-20
official@park-gorkogo.com
www.park-gorkogo.com

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный, дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»
196601, Санкт-Петербург,
г. Пушкин, ул. Садовая, д. 7
+7 (812) 465-20-24
museum@tzar.ru
www.tzar.ru

Краевое государственное казённое учреждение «Управление капитального строительства» Красноярскгражданпроект
660099, Красноярск,
ул. Ады Лебедевой, д. 101 А
+7 (391) 265-00-44
krasuksokn@mail.ru

ООО «Проект-Строй»
600000, Владимир,
ул. Гагарина, д. 10
+7 (4922) 32-57-30
z.v.v.33@mail.ru

ООО «Волгоградгражданпроект»
400005, Волгоград,
пр. Ленина, д. 92
+7 (8442) 55-03-15
office@volg-project.ru
www.volg-project.ru

ООО «Зарубежпроект»
119530, Москва, Очаковское шоссе, д. 28, стр. 1
+7 (495) 780-09-38
zarproekt@mail.ru

ООО «АРХ-СВ»
214000, Смоленск,
Чуриловский пер., д. 19, оф. 4
+7 (4812) 35-07-98
vpskalka@mail.ru

ООО «АДФ-Групп»
410012, Саратов,
ул. Чапаева, д. 99/109
+7 (8452) 21-57-64
golovanov10@yandex.ru

ООО «Асгард»
603000, Нижний Новгород,
ул. Ильинская, д. 81, оф. 7
+7 (495) 613-64-90
+7 (831) 434-21-07
+7 (904) 393-50-69
info@asgard-arch.ru
www.asgard-ltd.ru

Краевое государственное бюджетное учреждение «Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры»

680000, Хабаровск,
ул. Дзержинского, д. 36
+7 (4212) 32-72-74
khabopik@mail.ru

ООО «Е. ОСЕТРОВ и ПАРТНЁРЫ»
680000, Хабаровск,
ул. Гоголя, д. 37, оф. 24
+7 (4212) 32-59-98
osetre@mail.ru

ООО «ДОН»
680000, Хабаровск,
ул. Дзержинского, д. 60
+7 (4212) 31-37-33
dononline@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ)
603950, Нижний Новгород,
ул. Ильинская, д. 65
+7 (831) 430-43-49
dmitriy.monich@mail.ru
www.nngasu.ru

Филиал ФГУП «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ
111024, Москва, ул. Душинская, д. 9
+7 (499) 951-82-72
niitag@yandex.ru
www.niitag.ru

Государственное автономное учреждение Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области»
600099, Новосибирск,
ул. Советская, д. 33
+7 (383) 222-43-70
+7 (383) 202-07-96
nasledie@npc.nsk.ru
www.nasledie-nso.ru

Областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области»
398059, Липецк, ул. Фрунзе, д. 10
+7 (4742) 23-54-31
+7 (4742) 74-08-43
info@gosdirekcia.ru
www.gosdirekcia.ru

Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников и культуры»

119019, Москва,
Гагаринский пер., д. 4/2
+7 (495) 695-07-06
csvoopik@mail.ru
www.voopik.ru

ООО «Редакционная коллегия журнала «Реликвия»
190000, Санкт-Петербург,
ул. Союза Печатников, д. 29-17
+7 (921) 903-62-18
sofiagonobobleva@mail.ru

ООО «Аграф»
603005, Нижний Новгород,
ул. Большая Печерская, д. 7-2
+7 (831) 436-05-47
agrafnn@yandex.ru

Вузы и колледжи

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
414056, Астрахань,
ул. Татищева, д. 18
+7 (8512) 49-42-15, 49-42-19
www.aucu.ru

Вологодский государственный университет
160000, Вологодская область,
Вологда, ул. Ленина, д. 15
+7 (8172) 72-46-45
vogu35.ru

Воронежский государственный технический университет
394026, Воронеж,
Московский просп., д. 14
+7 (473) 246-40-67
cchgeu.ru

Вятский государственный университет
610000, Киров,
ул. Московская, д. 36
+7 (8332) 32-16-44
www.vyatsu.ru

Государственный университет по землеустройству
105064, Москва, ул. Казакова, д. 15
+7 (499) 261-95-45
www.guz.ru

Институт Архитектуры и Дизайна Сибирского федерального университета
660041, Красноярск,
пр. Свободный, д. 82
+7 (391) 206-27-52
www.iad.sfu-kras.ru

Иркутский национальный исследовательский университет
664074, Иркутск,

ул. Лермонтова, д. 83
+7 (3952) 405-000
www.istu.edu

Костромская государственная сельскохозяйственная академия
156530, Костромская обл.,
Костромской р-н, пос. Караваево,
Учебный городок, д. 34
+7 (4942) 65-75-99
www.kgsxa.ru

Липецкий государственный технический университет
398042, Липецк,
ул. Московская, д. 30
+7 (4742) 32-80-00
www.stu.lipetsk.ru

Московский архитектурный институт
107031, Москва, ул. Рождественка,
д. 11/4, кор. 1, стр. 4
+7 (495) 625-50-82
www.marhi.ru

Московский государственный строительный университет
129337, Москва,
Ярославское шоссе, д. 26
+7 (495) 781-80-07
www.mgsu.ru

Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт (НГГТИ)
357108, Ставропольский край,
Невинномысск, бульвар Мира, д. 17
+7 (86554) 9-67-71,
9-55-50 (доб. 100)
нггти.рф

Новосибирский государственный университет архитектуры
630099, Новосибирск,
пр. Красный, д. 38
+7 (383) 209-17-50
www.nsuada.ru

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 21
+7 (495) 628-58-22
www.glazunov-academy.ru

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
190005, Санкт-Петербург,
ул. 2-я Красноармейская, д. 4
+7 (812) 575-05-34
www.spbgasu.ru

Томский государственный архитектурно-строительный университет

634003, Томск, пл. Соляная, д. 2
+7 (3822) 65-39-30
www.tsuab.ru

Уральский государственный архитектурно-художественный университет
620075 Россия, Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта, д. 23
+7 (343) 371-33-69
www.usaaa.ru

Школа Дизайна Интерьера «Детали»
121068, Москва,
ул. Спиридоновка, д. 4
+7 (495) 690-45-15
www.details-moscow.ru

Южный Федеральный университет, Академия архитектуры и искусств
344000, Ростов-на-Дону,
пр. Буденновский, д. 39, к. 31а
+7 (863) 240-21-78
www.raai.sfedu.ru

Камский строительный колледж имени Е. Н. Батенчука
423822, Татарстан, Набережные Челны, Набережночелнинский просп., д. 29
+7 (8552) 58-86-78
www.kamecc.ru

Московский колледж архитектуры и градостроительства
Москва, Анадырский проезд,
д. 79, стр. 1
+7 (495) 474-25-49

Информационные партнёры

РИА Недвижимость, интернет-портал
Информационно-аналитический ресурс о рынке недвижимости Москвы, России и зарубежных стран. Участник ТОП-3 по цитируемости в отраслевых СМИ по данным Медиалоги. Лучший тематический интернет-портал 2015 года по версии премии рынка недвижимости JOY.
www.realty.ria.ru

Архи.ру, интернет-портал
Ведущее, ежедневно обновляемое российское интернет-издание для профессионалов в области архитектуры, дизайна, ландшафта и защиты наследия. Аудитория — более 120 000 уникальных посетителей в месяц. Авторские статьи и рецензии, посвящённые новым проектам, постройкам, конкурсам, выставкам и книгам соседствуют

с интервью, обзорами прессы, событиям, каталогами и новинками в области архитектурных и строительных технологий.
archirportal@gmail.com
www.archi.ru

Строительство.ру, интернет-портал

Профессиональное информационное агентство, в режиме онлайн освещающее деятельность в сфере строительства, недвижимости и ЖКХ: новости центра и регионов, эксклюзивные интервью, аналитика и обзоры. Ежемесячно полную версию сайта просматривают 200 000, мобильную — более 400 000 посетителей.
+7 (495) 647-00-34
red@rcmm.ru
www.rcmm.ru

Культура, телеканал

Общероссийский государственный телевизионный канал, учреждённый Указом Президента Российской Федерации от 25 августа 1997 года. 21 октября 2010 года телеканал получил новое название: «Россия К». Своё вещание телеканал начал 1 ноября 1997 года. С тех пор и по сей день остаётся единственным общенациональным каналом, существующим без рекламы.
+7 (495) 232-63-33
web@tv-culture.ru
www.tvkultura.ru

Культура, радио

Государственная радиостанция, входящая в состав Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании. Основные направления вещания: информационное — информация о событиях культурной жизни России и мира, обзоры печати по культурной тематике, анонсирующая информация о предстоящих событиях культурной жизни; музыкально-развлекательное — музыкальные программы по всем жанрам и направлениям музыки (классика, джаз, современная музыка, этно), развёрнутые аналитические программы о музыке; культурно-просветительское — авторские программы, дискуссии, ток-шоу и рубрики по истории, архитектуре, науке; художественно-публицистическое — радиоспектакли, литературные чтения, программы, посвящённые анализу современного культурного процесса, системы образования, интервью с деятелями культуры, науки, образования.

+7 (903) 729-66-09
+7 (926) 914-99-91
www.cultradio.ru

Вечерняя Москва, газета

Ежедневная вечерняя столичная газета. Выходит пять дней в неделю, кроме субботы и воскресенья, издаётся с 1923 года. В 2011 году проект был перезапущен и сегодня развивается при поддержке Правительства Москвы как городская газета.

Медиацентр газеты:
+7 (906) 716-47-39
+7 (499) 557-04-24 (внутр.187)

Москва 24, телеканал

Городской круглосуточный информационный телеканал «Москва 24». Городские новости в прямом эфире телеканала каждый час. Оперативную информацию о погоде и транспортной ситуации в городе телезрители могут отслеживать каждые 15 минут. Вещание дополнено различными рубриками, посвящёнными вопросам жилищно-коммунального хозяйства и недвижимости, безопасности, здоровому образу жизни, досугу, событиям в культурной сфере, технологиям и т. д. Современные технологии передачи сигнала Live U, которыми оснащены корреспонденты, позволяют в кратчайшие сроки сообщать обо всём, что происходит в городе в прямых включениях с мест событий. Таким образом, зрители телеканала всегда в курсе всех важнейших событий города. Новости: +7 (495) 728-73-10 news@m24.ru Региональное развитие: +7 (495) 738-73-21 region@m24.ru

Architime.ru, архитектурный информационно-образовательный ресурс

Сайт для архитекторов, дизайнеров, студентов профильных вузов. Один из основных информаторов об архитектурных конкурсах и ключевых событиях, связанных с архитектурой и дизайном. Портал содержит уникальную крупнейшую библиотеку работ известных архитекторов. Портал включает в себя бюро концептуальной архитектуры и дизайна, занимающиеся идеями и инновациями, работы ARCHITIME design group отмечены крупнейшими Международными наградами, включая Премию Red Dot за изобретение

Генератора Пространства.
+7 (495) 508-27-21
mail@architime.ru
www.architime.ru

Издательство TATLIN

Специализируется на выпуске книг и журналов по архитектуре, искусству и дизайну, ведёт свою деятельность с декабря 2001 года. Сегодня TATLIN издаёт несколько периодических проектов, выпускает книги и каталоги, проводит лекции, выставки, активно участвует в архитектурных, дизайнерских и книжных фестивалях. Все проекты TATLIN представляют собой высококачественные продукты, посвящённые истории и актуальным направлениям современной архитектуры, искусства и дизайна. Большинство изданий выходят на русском и английском языках. Все проекты доступны и востребованы профессиональной аудиторией архитекторов, дизайнеров и художников.
www.tatlin.ru

Archipeople, интернет-портал

On-line и off-line платформа для взаимодействия и обмена опытом и актуальной информацией. Сообщество архитекторов, дизайнеров, декораторов, промодизайнеров, урбанистов и просто творческих людей. Инициатор и автор on-line и off-line проектов, объединяющих участников сообщества, а также девелоперов, поставщиков инновационных технологических и инженерных решений, материалов, оборудования и услуг. Среди реализованных проектов: конкурсы, лекции, презентации, конференции, образовательные проекты. Блог и площадка для обмена профессиональными мнениями, деловой информацией, анонсы событий; портфолио участников сообщества; доска объявлений.
www.archipeople.ru

Строительный эксперт, издательский дом

Отраслевой архитектурно-строительный интернет-портал, являющийся информационной площадкой для профессионалов и потребителей: строителей, архитекторов, проектировщиков, девелоперов, инженеров, дизайнеров, представителей бизнеса, науки, образования, общественных объединений и регулирующих органов архитектурно-строительной отрасли, а также частных

потребителей и корпоративных заказчиков.
129085, Москва, пр. Мира, д. 101, оф. 224
+7 (495) 380-37-00
info@ardexpert.ru
www.ard-center.ru

Технологии строительства, журнал

Научно-технический консультационный журнал. Издание знакомит читателей с новейшими строительными и отделочными материалами, технологиями, оборудованием и инструментами, юридическими и финансовыми аспектами строительства. «Качественная архитектура» (специальный выпуск журнала) — ежегодный каталог лучших архитектурных проектов, реализованных за последние годы в России.
129085, Москва, пр. Мира, д. 101, оф. 224
+7 (495) 380-37-00
info@ardexpert.ru
www.ard-center.ru

Проект Балтия, журнал

Журнал посвящён архитектуре, урбанистике и дизайну Северо-Запада России, Финляндии, Латвии, Литвы и Эстонии. География издания основывается на давних культурных и экономических связях, пронизывающих регион. Международный, но при этом не глобальный формат позволяет анализировать любой архитектурный или дизайн-объект в широком — «балтийском» — контексте.
190000, Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д. 52, оф. 2
+7 812 640 21 92
info@projectbaltia.com
www.projectbaltia.com

Промышленное и гражданское строительство, журнал

Издаётся с 1923 года, освещает вопросы проектирования, строительства, архитектуры, градостроительства, энерго- и ресурсосбережения, реконструкции и реставрации объектов, а также инновационную деятельность вузов, опыт регионов. Издание включено в Перечень ведущих научных журналов ВАК. Индексируется в РИНЦ и Web of Science в виде Russian Science Citation Index (RSCI). Распространяется по подписке.
127006, Москва, ул. Долгоруковская, д. 23 А, стр. 1, оф. 208
+7 (499) 978-26-00

pgs@inbox.ru
www.pgs1923.ru

Элит СМ, журнал

ООО «Элит СМ» выпускает рекламно-информационный журнал «Элитные Строительные Материалы» — издание, посвящённое дорогим строительным материалам класса «люкс». Также компания располагает интернет-порталом www.elitesm.ru.
117639, Москва,
Варшавское шоссе, д. 106
+7(495) 785-1595
info@elitesm.ru
www.elitesm.ru

Камень и Бизнес, журнал

Специализированное научно-техническое иллюстрированное издание. Основные темы публикации: каменный рынок — статистика, оборудование для добычи и обработки камня, алмазный инструмент; применение природного камня в строительстве и архитектуре.
101000, Москва, а/я 761
+7 (495) 970-81-36
+7 (495) 504-45-00,
+7 (985) 235-46-59
info@stonebusiness.ru
www.stonebusiness.ru

Tatre.ru, интернет-портал

Сервер недвижимости Казани и Республики Татарстан TATRE.RU — крупнейший региональный информационно-аналитический сайт, содержащий актуальную информацию о рынке недвижимости Казани и городов Татарстана.
+7 (843) 525-38-08
admin@tatre.ru
www.tatre.ru

Berlogos, интернет-журнал

Интернет-журнал BERLOGOS был инициирован ведущими архитекторами и дизайнерами как медиа-площадка для профессиональных дискуссий, обмена опытом, получения необходимой и интересной информации. Мы сотрудничаем с архитекторами и дизайнерами со всего мира.
143001, Москва, Одинцово,
ул. Кутузовская, д. 72 Б
+7 (901) 789-86-56
redaktor@berlogos.ru
www.berlogos.ru

Strelka Magazine, интернет-портал

Журнал о том, как устроен современный город.
www.beta.strelkamag.com

Красивые дома, журнал

Ведущее российское издание по архитектуре, строительству и дизайну, ориентированное на читателей — домовладельцев и застройщиков, стремящихся создать новый облик дома. Журнал публикует реализованные проекты загородных домов отечественных и зарубежных архитекторов с планами и экспликациями помещений, дизайн-проекты коттеджей, вилл и особняков в разных стилях и ценовых категориях, а также рекомендации по выбору строительных и отделочных материалов и инженерных систем.
+7 (495) 730-55-92
www.beautiful-houses.ru

Коло, издательство

Основной тематический профиль издательства — книги по истории архитектуры и градостроительства, истории культуры, краеведению Северо-Западного региона, Санкт-Петербурга и его знаменитых пригородов.
+7 (812) 232-47-93
office@kolohouse.ru
www.kolohouse.ru

Страна FM, телеканал

Главная цель телерадиоканала «Страна FM» — объединить людей, живущих на территории нашего вещания, познакомить их с культурой крупных городов и российской глубинки, рассказать всем о том, в какой замечательной стране мы живём.
+7 (495) 276-12-24, pr@strana.fm
www.strana.fm

Высотные здания, журнал

Издание рассказывает о передовом опыте российских и зарубежных компаний в высотном строительстве, о новейших технологиях, инновационных архитектурных проектах, ведущих мировых архитекторах и проектировщиках, даёт анализ происходящего в высотном строительстве в мире, знакомит с новыми технологиями, оборудованием и материалами, освещает вопросы девелопмента, экономики, финансирования, строительства и управления.
+7 (495) 909-39-39, доб. 342, 343
info@tallbuildings.ru
www.tallbuildings.ru

Зелёные здания, журнал

Журнал посвящён зелёной архитектуре и инновационным технологиям в строительстве и ставит

своей целью знакомить специалистов в области архитектуры, проектирования и строительства с мировым опытом зелёного строительства, новыми проектами и разработками. В журнале пять основных разделов: экоурбанизм, архитектура и проектирование, стандарты и нормативы, инновационные технологии, экоматериалы.
+7 (495) 909-39-39, доб. 342, 343
info@tallbuildings.ru
www.green-buildings.ru

Зодчий, издательство

Издательство «Зодчий» с 2000 года выпускает ежеквартальный журнал «Вестник «Зодчий. 21 век», а также литературу по культурному наследию и градостроительству.
+7 (812) 332-42-15
zodchiy21vek@yandex.ru
www.zodchiy21.ru

Портал «Типичная Москва»

Ежедневный онлайн-журнал про культуру, развлечения, места и людей.
info@typical-moscow.ru
www.typical-moscow.ru

Журнал «Архитектура, строительство, дизайн»

Правопреемник журнала «Архитектура СССР», зарегистрирован в МПТР России и издаётся с 1994 года. Председатель редакционного совета — почётный архитектор России И. Н. Воскресенский. Основная тематика: архитектура, дизайн, строительство, ландшафтный дизайн, новые технологии в строительстве и архитектуре.
+7 (495) 690-30-47
info@archjournal.ru, masa@co.ru
www.archjournal.ru

Журнал «Охраняется государством»

Качественное специализированное печатное и интернет-издание о главных тенденциях в сфере сохранения и популяризации памятников истории и культуры.
Москва, 1-й Голутвинский пер,
д. 3/5, стр. 3
+7 (495) 134 25 86
info@sprql.info

