

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

1.1. Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России» (далее САР) объявляет о проведении смотра-конкурса «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ» © (далее смотр-конкурс), который состоится в рамках VII Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие» в целях:

- в целях выявления лучших научно-проектных работ и реализованных проектов в области сохранения, реставрации и приспособления для современного использования объектов культурного наследия, в том числе: памятников архитектуры и садово-паркового искусства; дворцовых ансамблей, городских и загородных комплексов; территорий музеев и музеев-заповедников, а также объектов градостроительного наследия, исторической среды поселений, исторических ландшафтов.

2. ФОРМАТ СМОТРА-КОНКУРСА

2.1. Смотр-конкурс является открытым.

2.2. На Смотр-конкурс предоставляются конкурсные работы (Реставрация объекта, Проекты реставрации, Проекты создания объектов ландшафтной архитектуры и их реализация), выполненные за последние 10 (десять) лет.

2.3. Участником смотра-конкурса может стать как физическое лицо, так и организация, а также творческий отечественный или зарубежный коллектив, в состав которого могут входить различные специалисты.

3.НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА

Работы, поступившие на смотр-конкурс, рассматриваются в разделах «Проект» и «Реализация» в следующих номинациях:

3.1. Номинации раздела «Проект»

- «Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения)»;
- «Объекты промышленной архитектуры»;
- «Регенерация исторической застройки и объекты ландшафтной архитектуры».

3.2. Номинации раздела «Реализация»

- «Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения)»;
- «Объекты промышленной архитектуры»;
- «Регенерация исторической застройки и объекты ландшафтной архитектуры»

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

4.1. Смотр-конкурс проводится в 1 этап.

4.2. Жюри смотра-конкурса присуждает награды в каждой номинации методом тайного голосования

4.3. В каждой номинации раздела смотра-конкурса предусматривается следующий комплект наград:

- Золотой диплом - лауреат смотра-конкурса - один диплом в каждой номинации,
- Серебряный и бронзовый дипломы для дипломантов смотра-конкурса – по одному диплому в каждой номинации.

4.4. Из трех лауреатов раздела «Реализация» по трем номинациям - выбирается один победитель - «Гран-При».

4.5. Жюри смотра-конкурса имеет право изменить номинацию конкурсной работы в пользу участника. Конкурсант имеет право отказаться от смены номинации.

4.6. Жюри смотра-конкурса имеет право не присуждать награды в номинации или «Гран-При».

4.7. Работы, отмеченные жюри, но не ставшие победителями своей номинации, награждаются дипломами.

4.8. Жюри смотра-конкурса вправе рекомендовать работы, удостоенные наград, на получение медали "За высокий профессионализм в области сохранения объектов архитектурного наследия" имени П.Д. Барановского

5. УЧАСТИЕ В СМОТРЕ-КОНКУРСЕ

5.1. Для принятия участия в смотре-конкурсе необходимо оформить заявку на участие и оплатить участие.

Заявка на участие оформляется на сайте Фестиваля: www.archnasledie.ru в разделе конкурсы.

5.2. После заполнения Заявки и получения подтверждения о получении Заявки, необходимо оформить, согласовать и подписать Договор, отправленный координатором смотра-конкурса.

5.3. Информация о стоимости участия указана в Приложение №1 к настоящему положению, а также размещена на сайте фестиваля www.archnasledie.ru

5.4. В случае, если участник выставляет на смотр-конкурс несколько работ или одну работу в нескольких номинациях, то на каждую работу оформляется отдельная заявка и оплачивается участие.

5.5. Конкурсные работы демонстрируются в экспозиции смотра-конкурса в рамках выставочной программы фестиваля.

5.6. Перечень конкурсно-экспозиционных материалов и требования к ним указаны в Приложение № 2 к настоящему положению, а также размещены на сайте фестиваля www.archnasledie.ru

5.7. Конкурсно-экспозиционные материалы печатаются в Каталоге Фестиваля (печатное издание).

5.8. Автор (авторы) работ, присланных на смотр-конкурс, гарантирует, что сами работы и информация о них не нарушают авторских или имущественных прав третьих лиц и принимает на себя ответственность в случае возникновения претензий со стороны третьих лиц.

5.9. Факт представления конкурсно-экспозиционных материалов на смотр-конкурс означает согласие автора (авторов) на использование организатором этих материалов, при условии обязательного указания автора работы, в рамках программы информационной поддержки смотра-конкурса, следующими способами: тиражирование, публикация в печатных, электронных СМИ, на сайте фестиваля, в социальных группах фестиваля и организатора фестиваля, экспонирование во время проведения различных мероприятий и др.

5.10. Факт представления конкурсно-экспозиционных материалов на смотр-конкурс является подтверждением того, что автор (авторы) ознакомлен с Положением о смотре-конкурсе и согласен с порядком и условиями его проведения.

5.11. Конкурсная работа может быть дополнена другим экспозиционным материалом: объёмным макетом и (или) презентационным роликом (при условии дополнительной оплаты аренда экспозиционной площади).

5.12. Объёмный макет и презентационный ролик не оцениваются профессиональным жюри, а являются дополнительными средствами экспонирования конкурсной работы на площадке фестиваля.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

6.1. Заявки принимаются до 19 апреля 2024 г. включительно.

6.2. Прием конкурсно-экспозиционных материалов до 22 апреля 2024 г. включительно.

6.3. Оплата участия должна быть произведена в течение 10 рабочих дней после выставления счёта.

6.4. Работа Жюри 13 июня 2024 г.

6.5. Оглашение результатов смотра-конкурса - на церемонии награждений Фестиваля 15 июня 2024 г.
– площадка Фестиваля.

6.6. Монтаж выставки Фестиваля 13 июня 2024 г.

6.7. Время работы Фестиваля с 13 по 15 июня 2024 г.

6.8. Демонтаж выставки Фестиваля 16 июня 2024 г.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сайт Фестиваля: www.archnasledie.ru

Место проведения фестиваля: г. Тюмень

Организатор: Союз архитекторов России

Дирекция фестивально-конкурсной деятельности СА России Почтовый

адрес: 123001, г. Москва, Гранатный пер., д.12 Фактический адрес: г.

Москва, Гранатный пер, д. 7, стр.1, оф. 51

Координатор смотра-конкурса: konkurs@archnasledie.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 К ПОЛОЖЕНИЮ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»

Стоимость участия

услуги	единицы измерения	цена (включая НДС)
Регистрационный взнос (за работу)	шт	9 500 руб.
Организация экспозиции на планшете (1м x 1.4м)	шт	9 500 руб.
Изготовление планшета (1м x 1.4м)	шт	5 900 руб.
Обязательная публикация в каталоге	1/2 полосы*	14 000 руб.
Печать дополнительного планшета	шт.	5 900 руб.
Размещение архитектурного макета	1 кв.м.	19 000 руб.
Демонстрация видео-ролика о проекте на площадке фестиваля	шт.	30 000 руб.

*Размер 1 полосы в каталоге Фестиваля – страница А4



Услуги, входящие в обязательный пакет участия

Услуги оказываются по желанию участника

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 К ПОЛОЖЕНИЮ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»

Требования к конкурсно-экспозиционным материалам:

- Экспозиция смотра-конкурса демонстрируются на вертикальных выставочной поверхности на планшетах согласно плану выставочного пространства Фестиваля.
- Подготовка материалов для монтажа экспозиции (печать планшетов, конструкции) и монтаж экспозиции осуществляется организатором фестиваля.
- В целях организации экспозиции смотра-конкурса участник предоставляет конкурсно-экспозиционные материалы путём заполнения формы "Отправить конкурсно-экспозиционные материалы" на сайте Фестиваля в разделе конкурсы.
- Конкурсно-экспозиционные материалы включают: макет планшета конкурсной работы (полностью скомпонованный и готовый к выводу на печать), текстовую и графическую информацию (изображения) об организации-участнике и его конкурсной работе.
- Конкурсно-экспозиционные материалы публикуются в Каталоге Фестиваля, дипломах Фестиваля, фризových надписях выставочных стендов, СМИ, на сайте Фестиваля, а также демонстрируются на главном экране во время церемонии награждения Фестиваля.
- Подготовка макета планшета конкурсной работы осуществляется участником самостоятельно.
- Участник оформляет макет планшета конкурсной работы в соответствии с шаблоном макета, размещённом на странице смотра-конкурса
- Макет планшета конкурсной работы должен быть направлен организаторам путём загрузки в любой файлообменник (Яндекс-диск, Google-диск и т.д.) и направления ссылки на файлы при заполнении формы "Отправить конкурсно-экспозиционные материалы"
- Дополнительно к экспозиционному материалу участник предоставляет:
 - 4 изображения в формате *.jpg высокого качества (300 dpi/inch), размер каждого файла не более 1 Мб;
- Указанные материалы также загружаются в файлообменник, ссылка на файлы указывается при заполнении формы "Отправить конкурсно-экспозиционные материалы".
- Доступ к ссылкам на файлообменники с загруженными конкурсными материалами должен быть открыт до 31.12.2024 г.
- Срок направления конкурсно-экспозиционных материалов: до 22 апреля 2024г. включительно
- При верстке макета планшета учитываются:

технические требования к макету планшета:

- ✓ размер планшета в натуральную величину составляет 1000x1400мм (вертикальная ориентировка);
- ✓ формат файла - строго *.tiff, без слоев, без альфаканалов, без контуров;
- ✓ цветовая модель - CMYK;
- ✓ цветовой профиль - FOGRA27;
- ✓ сжатие LZW;
- ✓ масштаб 1:1;
- ✓ разрешение файла - 150 dpi/inch, цветность - 8 бит на канал

требования к оформлению макета планшета:

- ✓ макет планшета должен быть выполнен участником согласно шаблону, размещённому на странице смотра-конкурса «Лучший объект сохранения и развития» на сайте фестиваля www.archnasledie.ru;
- ✓ верхнее информационное поле (шапка) макета планшета участника должно быть выполнено в точном соответствии с шапкой шаблона макета планшета, в том числе должны быть

соблюдены заданные шрифт и кегль;

- ✓ в шапке макета планшета участник размещает текстовый блок со следующей информацией: название проекта, название проектной организации, авторский коллектив;
- ✓ макет планшета должен включать в себя: общий вид, поэтажные планы, разрезы, фасады и т.д., генеральный (или ситуационный план), аннотацию, название работы, состав авторского коллектива, название проектной и строительной организации (если имеется);
- ✓ компоновка изображений, представленная в шаблоне макета планшета, является одним из вариантов или примером компоновки; компоновка изображений в макете планшета участника осуществляется по его усмотрению;
- ✓ в случае экспонирования участником двух и более планшетов из расчёта на один объект, все планшеты пронумеровываются в соответствии с последовательностью, определяемой самими участником.